

स्व० श्रे० चन्दन-जैनागम-ग्रन्थमाला-संस्कृति

ॐ अ०म० वन्दे ॐ

श्रीमन्नन्दीसूत्रम्



छाया-भाषाटीका-टिप्पण्यादिभिरलङ्कृतम्.



अनुवादकः

संशोधकश्च पूज्य श्रीहस्तिमहो मुनिः



प्रकाशकः सातारावास्तव्यः श्रेष्ठी
रायचहादुर-श्रीमोतीलालजी-मुथा.



वीर नि० २४६८ }
वि० १९९८ }

१९४२

{ मूल्यं० ५
प्रतयः १०००

प्रकाशक
रायबहादुर श्रीमोतीलालजी मुथा
मथानी पेठ सातारा सिटी
(M. S. M. RLY)

जिनाममाऽऽराधनयाऽऽराधिताऽखिलसज्जिनान् ।
चन्दनग्रन्थमालेयमाह्लादयतु सज्जनान् ॥ १ ॥
वसुनिधिनिधिमूमयिते, हर्षोत्कर्षेऽन्नवैक्रमेवर्षे ।
पौषे सितेऽहितिभ्यां, नन्दीसूत्रस्य मृद्रणं पूर्णम् ॥ २ ॥

मुद्रक
रा रा विठ्ठल हरि शर्मे
आर्यभूषण मुद्रणालय,
११५।१ शिवाजीनगर, पुणे ४

प्रकाशकका वक्तव्य ।

बन्धुओं ! बड़े हर्षका विषय है कि आज स्वर्गीय काकाजी श्रेष्ठ चन्दन-मल्लजी मुथाकी सदिच्छासे आगम-प्रकाशन जैसे महत्त्वपूर्ण कार्य करनेका मुझे सुअवसर मिला । गतवर्ष दशवैकालिक सूत्रका हिन्दी व मराठी भाषान्तर टीकाके साथ प्रकाशित किया, उसके बाद द्वितीय वर्षमें नन्दीसूत्र प्रस्तुत संस्कृत शिखित किया जा रहा है, इसका संशोधन आदि कार्य पूज्यश्रीने सातारामेंही प्रारम्भ कर दिया था जो इस तीसरे वर्षमें अहमदनगर चातुर्मासके समय श्री संकलनसे पूर्ण हुआ, यद्यपि पूज्यश्रीका विचार इस-समय लिखवाकर रखनेका था, तो भी हमारी विशेष प्रार्थनासे वह संशोधित पुस्तक हमको मिली और हमने कई प्रेसोंमें प्रो. ए. ए. करनके बाद पूनाके आर्यभूषण प्रेसमें प्रकाशित किया ।

प्रकाशक कार्यात्मक पूर्णमासीतक पूर्ण होसके इस विचारसे आश्विन विजयादशमीमें नन्दीसूत्रकी हस्तलिखित प्रति प्रेस मैनेजरको देदी गई, किन्तु पसन्दयोग्य कागज नही ।, कागजके तलासमें विलम्ब होनेसे कार्तिक शु० ५ से प्रकाशक आरम्भ हुआ, प्रूफके आने जानेमें विशेष विलम्ब देखकर प्रेस मैनेजरने कहा कि इसतरह यह मुद्रणकार्य १ मास पूर्ण होना अशक्य है, एक संशोधक पूनामें रखिए, तदनुसार मार्गशीर्ष चद्र पञ्चमीसे प्रूफ संशोधनके लिये व्यवस्था पूनामें की गई, फिरभी पूज्यश्रीकी दृष्टिमें प्रूफ एकवार अनिवार्य होनेसे १ मासके स्थानमें २ माससे अधिक

य ।

प्रस्तुत संस्करण अनेक संस्करणोंके निरीक्षण करके तथा अनेक विद्वान् मुनीओंसे शङ्का समाधान करके परिश्रमके साथ सम्पन्न किया गया है, तथापि इसकी उपयोगिता व श्रमोंकी तातो पाठकोंके सन्तोषसेही समझी जायगी ।

प्रार्थी-

नम्र-मोतीलाल मुथा.

सातारा सिटी.

नन्दीसूत्रके सम्पादन आदि कार्यमें संयुक्त ग्रन्थ.



ग्रन्थनाम	प्रकाशक या प्राप्तिस्थान
१ श्री नन्दीजी सूत्र मलयगिरि वृत्ति व बालाबबोध	श्रीराय धनपतिसिंह बहादुरका आगमसमूह-अजीम गंज (भा ४५)
२ श्रीमन्नन्दिसूत्रम् शूर्पि हारि वृत्ति	विजयदानसूरिसंशोधित, इन्दौरसे मुद्रित
३ नन्दीसूत्र मूलपाठ	छोटेलाल यति जीवनकार्यालय अजमेर
४ नन्दीसूत्र पू अमोलकसिद्धिजीकृत हिन्दीभाषानुयायसहित	लाला सुखदेवसहायजी ज्वालामुखा इजी जन्हेरी, दक्षिण हैद्राबाद
५ नन्दीसूत्रम्-मलयगिरिकृत टीका	आगमोदय-समिति सूरत
६ नन्दीसूत्रवृत्ति मूलसहित वृत्तिकार मलयगिरि स १४७४	भाण्डारकर प्राच्य विद्या संशोधन मदिर पूना
७ बृहत्कल्पसूत्रम् समाप्य (प्र विभाग)	जीन आत्मानन्व समा, भावनगर
८ भगवती सूत्र व भा	पण्डित भगवानदास सम्पादित गुजरात विद्यापीठ अमदाबाद शतायधानी मुनिश्री रत्नचंजजी महाराज सम्पादक-बम्बई स्था कॉन्फरन्स रतलाम
९ अर्धभागधी कोष	मुलाबर्चंद लक्ष्मणार्ज भावनगर
१० अभिधानराजेंद्र	देवचंद लालमार्ज, मुंबई
११ श्रीमदावश्यकनिर्गुक्ति-दीपिका प्र विभाग	पण्डित हरगोविंददास टी सेठ, न्याय व्याकरणतीर्थ कलकत्ता
१२ आवश्यक-सूत्रम् मलयगिरिवृत्ति तृतीय भाग	गुर्जर प्र-थरान कार्यालय अमदाबाद
१३ पाइअसद्वमहण्णओ	आगमोदय समिति सूरत
१४ रायपसेअइय-सुत्त टीका टिप्पणिसमेत	परमशुत प्रभावक मण्डल जन्हेरी बजार मुंबई
१५ समवायांग अमयदेव सूरिकृत टीका	आगमोदय समिति, सूरत
१६ गोमटसार जीवकाण्ड	" " "
१७ स्थानांग	
१८ अणुयोगद्वार	

- १९ वीरनिर्वाण और जैन कल्याणविजय शास्त्रसमिति
गणना जालोर (मारवाड)
- २० आर्हत आगमोलुं अवलोकन याने हीरालाल रसिकदास कापडिया,
जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास सूरत
- २१ चतुर्थ कर्मग्रन्थ पं. सुखलालजी सम्पादित, रोसन
मुहल्ला, आगरा, प्राप्तिस्थान-शेठ
हिरालालजी कापडिया, बम्बई.

नन्दीसूत्रके प्रकाशित संस्करण.



- १ रायधनपतिसिंह बहादुरकी ओरसे- मलयगिरि वृत्ति व बालावबोधसहित
गिरिकृत टीका-
- २ आगमोदय समिति सूरत नन्दीसूत्र सटीक
- ३ ।म-श्वेताम्बरसंस्था श्रीनन्दीसूत्रस्य चूर्णिहारिभद्रिया वृत्तिश्च
- ४ लाला सुखदेवसहाय ज्वाला- नन्दीसूत्र हिन्दीभाषा सहित
।द दक्षिण हैद्राबाद पूज्यश्री अमोलकत्रपिजी कृत
- ५ इन्दौरसे मुद्रित श्रीमन्नन्दीसूत्रम्, चूर्णि हारिभद्रिय
वृत्तिसहितम्
- ६ शेठीया ग्रन्थमाला, बिकानेर मूलपत्राकार
- ७ 'जैन पु प्रकाशक समिति, रतलाम " पु ।कार
- ८ फलोदी— " "
- ९ जीवन , अजमेर " "
- १० जैनसिद्धान्त स्वाध्या जा र " "
- ११ जीवन श्रेयस्कर ।, बिकानेर " "
- १२ श्रीमद्वावीर जैन भाण्डार, दिल्ली " "

धन्यवाद ।

प्रस्तुत कार्यमें जिन २ भवानुभार्यानि लेखन, प्रूफ-संशोधन व पुस्तक प्रदान आदिसे सहाय किया है उनके शुभनाम धन्यवादके साथ नीचे दिये जाते हैं—

इसमें स्वयं पूज्यश्रीका परिश्रम विशाल है शीघ्रताके चलते जिन अंशोंमें पूज्यश्रीके भ्रमोंका उपयोग नहीं किया जासका, उन्ही अंशोंमें त्रुटियाँ रही यह हमारा स्पष्ट कहना है ।

१ अमोलकचन्द्रजी सुरपुरिया, एम् ए. एल्एल्ए धी—अपने यकालत आदि आवश्यक कामोंको एकतरफ रखकर अन्तःकरणसे प्रेमपूर्वक परिश्रम किया है ।

२ पूनमचन्द्रजी मेहेर—आपने पूज्यश्रीजीके लेखकी पक्की कौपी व प्रूफ-संशोधनमें श्रम किया है ।

३ आत्मानन्द जैन छायाबरी, पूना—यहाँसे नन्दीसूत्र टीकाकी पुस्तकें मिली हैं ।

४ भाण्डारकर प्राच्यविद्या संशोधन मन्दिर, पूना—यहाँसे नन्दीसूत्रकी अतिप्राचीन प्रति प्राप्त हुई जिसपर कि प्रस्तुत प्रकाशन आधार रखता है ।

जिन २ पुस्तकोंसे सहाय लिया है, उनके लेखकोंका भी हम सादर संस्मरण करते हैं ।

अभ्यर्थना ।

इतना परिश्रम उठानेपर भी त्रुटियाँ रहजाना सम्भव है । कुछ पाठक इनके लिये हमें क्षमा प्रदान करें व सृजनतासे इनकी धर्म सूचना करें ताकि आगामी संस्करणमें उनका उपयोग किया जाय । सुश्रेष्ठ कि बहुना-बन्धुलक्ष ।

निवेदक—दुःखमोचन शा ।

॥ श्रीः ॥

श्रीनन्दीसूत्रकी भूमिका



“ नमोऽस्तु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स ”

लेखक—जैनधर्मदिवाकर पण्डितप्रवर उपाध्याय श्रीआत्मारामजी महाराज

इस अनादि संसारचक्रमें आत्माने अनेकवार जन्म-मरण किए । किन्तु अपने स्वरूपको भूलकर परगुणोंमें रत होनेसे यह जीव दुःखोंका ही अनुभव करता रहा । श्रुत, श्रद्धा और संयमसे पराङ्मुख होकर पुद्गल द्रव्योंको अपनाता हुआ मनुष्य अपने गुणोंको भूलगया । इसीसे अज्ञानवश होकर वह शारीरिक व सिक दुःखोंका अनुभव कर रहा है । उन दुःखोंसे छूटनेके लिये सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन, सम्यक् चारित्रकी आराधनाही एकमात्र उपाय है । गुणमय होनेपर भी ज्ञान द्रव्यको मङ्गलमय बनादेता है । जैसे-पुष्पोंकी सुगन्धिसे होती है, ठीक इसीप्रकार आत्मद्रव्यकी पूजा प्रतिष्ठा ज्ञानसे होती है ।

ज्ञान और नन्दीसूत्र—

नन्दीसूत्रमें पञ्चविध ज्ञानका वर्णन किया गया है, यहाँ प्रश्न यह उपस्थित होता है कि ज्ञान शब्दसे नन्दी शब्दका सम्बन्ध है ? विषय तो इसमें ज्ञान है फिर इसका नन्दी क्यों पडगया ? इस प्रश्नपर आचार्यश्री मलयगिरिजीने जो प्रकाश डाला है, वह यों है—

“ अथ नन्दिरिति कः शब्दाऽर्थः ? उच्यते—दुन्दु समृद्धौ इत्यस्य धातोः “उदितो नम्” इति नमि विहिते नन्दनं नन्दिः—प्रमोदो हर्ष इत्यर्थः । नन्दि हेतुत्वाज् ज्ञानपञ्चकाभिधायकमध्ययनमपि नन्दिः । नन्दन्ति प्राणिनोऽस्मिन् वेति नन्दिः, इदमेव प्रस्तुतमध्ययनम् । आविष्टलिङ्गत्वाच्चाध्ययनेऽपि प्रवर्तमानस्य नन्दिशब्दस्य पुंस्त्वम् । “ इः सर्वधातुभ्यः ” इत्यौणादिक इप्रत्ययः । अपरे तु ‘ नन्दी ’ इति दीर्घान्तं पठन्ति, ते च “ इक् कृष्यादिभ्यः ” इति सूत्रादिकप्रत्ययं समानीय स्त्रीत्वेऽपि वर्तयन्ति ।

स च नन्दिश्चतुर्धा—नामनन्दिः, स्थापनानन्दिः, द्रव्यनन्दिः, भावनान्दिश्च ।

इस नन्दीसूत्रकी चूर्णमें भी लिखा है, जैसे कि—

“सर्वसुतखषतादीर्णं मंगलाधिकारे नंदित्ति वत्तव्वा-णदणं
णंदी, नंदति वा णेण त्ति नंदी, नदी-पमोदो-इरिसो कंदप्पो इत्यर्थ ।
तस्स य चउव्विहो णिक्खेवो, गयाओ णामद्ववणाओ, दव्वणंदी-जाणगो
अणुवउत्तो,

अहवा-जाणग्-भविय-सरीर-वतिरित्तो वारसविह तूरसघातो इमो—

भमा, मुकुंद, महल, कडम्य, शल्लरि, हुडुक कंसाला ।

काइल, तिलिसा, वसो, पणवो, सखो य वारसमो ॥

भावणंदी-णंदिसदोवउत्तभावो, अहवा-“ इमं पंचविहणाणपरूवर्गं णदित्ति
अज्जयणं ” ।

यहाँपर श्रीहरिभद्रसूरि भी इसीप्रकार लिखते हैं। अतः नन्दी शब्द
आनन्दजनक होनेके कारण ज्ञानका वाचक है, नतु साहित्यम आण हुण नन्दी
या नान्दीका । भावनन्दीशब्द पञ्चविध ज्ञानकाही बोधक है, ये पांच ज्ञान क्षयो
पशम वा क्षायिकयायके कारणसे उत्पन्न होते है। जैसे-मतिज्ञान श्रुतज्ञान
अवधिज्ञान व मन पर्यवज्ञान ये चारों ज्ञान क्षयोपशम भावपर निर्भर हैं, और
केवलज्ञान क्षायिक भावसे उत्पन्न होता है। जब ज्ञानावरणीय कर्म वर्शना
वरणीय कर्म, मोहनीय कर्म और अन्तराय कर्मोंकी प्रकृतियों क्षीण हो
जाती हैं तब आत्मा केवलज्ञान और केवलवशानसे युक्त अर्थात् सर्वज्ञ और
सर्ववर्शी हो जाता है। इस नन्दीसूत्रम उन पांच ज्ञानोंका विषय सविस्तर
प्रतिपादित किया गया है।

यह सङ्कलित है या रचित ?

आचार्य श्रीवेदवाचक क्षमाभ्रमणने आगमग्रन्थोंसे मङ्गलरूप पञ्च ज्ञानोंका
प्ररूपक श्रीनन्दीसूत्रका उद्धार किया है, जैसे कि उपाध्याय समयसुन्दरजी
लिखते हैं—‘एकादशाह गणधरमायित हैं। उन अङ्गशास्त्रोंके आधारपर क्षमा
भ्रमणने उत्कालिक आवि आगमोंका उद्धार किया है।’ नन्दीशास्त्र जिन
जिन आगमोंसे सङ्कलित है, उनकी चर्चा नीचे की जाती है—नन्दीसूत्रके
मूलकी मयेपणा करते हुए प्रथम स्थानाह सूत्रके द्वितीयस्थान प्रथम उद्देश के
७१ वें सूत्रपर दृष्टि जाती है। वहाँ नन्दीसूत्रके लिये निम्नोक्त आधार मिलता
है। देखें यह पाठ—

१ देखिए समाचारीश्लक-द्वारा प्रकाश आगमस्थापनाधिकार पत्र ७५ । विशेष-इमने
आगमोदयसमिति प्रकाशित आगमोंकोही प्रमाण माना है, अतः पत्रसंख्या उलीमें देखें ।

“दुविहे नाणे पण्णत्ते, तं जहा—पच्चक्खे चेव, परोक्खे चेव । पच्चक्खे नाणे दुविहे ५० तं०—केवलनाणे चेव १, नोकेवलनाणे चेव २ । केवलनाणे दुविहे ५० तं०—भवत्थकेवलनाणे चेव, सिद्धकेवलनाणे चेव । भवत्थकेवलनाणे दुविहे ५० तं०—सजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव, अजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव । सजोगिभवत्थकेवलनाणे दुविहे ५० तं०—पढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव, अपढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव । अहवा—चरिमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव, अचरिमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणे चेव । एवं अजोगिभवत्थकेवलनाणे वि । सिद्धकेवलनाणे दुविहे ५० तं०—अणंतरसिद्धकेवलनाणे चेव परंपरसिद्धकेवलनाणे चेव । अणंतरसिद्धकेवलनाणे दुविहे ५० तं०—एक्काणंतरसिद्धकेवलनाणे चेव, अणेक्काणंतरसिद्धकेवलनाणे चेव ॥ (पूर्णपाठ)

इनके व्याख्यास्वरूप सूत्रभी आगममें मिलते हैं । अनुयोगद्वारा सूत्रमें इन्द्रियप्रत्यक्ष नोइन्द्रियप्रत्यक्ष—ये दोनों भेद प्रत्यक्ष ज्ञानके प्रतिपादित किए गए हैं । अवधिज्ञानके भवप्रत्यय और क्षायोपशमिक ये दोनों भेद एवं इसकी व्याख्या भी विस्तारसे मिलती है । स्थानाङ्ग आदिमें अवधिज्ञानके छ भेद प्रतिपादित किए गए हैं । इन भेदोंके नाम और मध्यगत—अन्तगत आदि विषय प्रज्ञापनासूत्रमें हैं । अवधिज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावरूपसे चार भेदोंका वर्णनभी भगवतीसूत्रमें देखा जाता है ।

मनःपर्यवज्ञानके अधिकारका पाठ नन्दीसूत्र और प्रज्ञापनासूत्रमें समानरूपसे ही आता है । भेद केवल इतनाही है कि यह प्रज्ञापनासूत्रमें आहारक शरीरके प्रसङ्गमें वर्णित है । इस सूत्रमें मनःपर्यवज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव से जो चार भेद प्रदर्शित किए गए हैं, इनका नन्ध भगवतीसूत्रसे मिलता है ।

ज्ञानका वर्णन जिस रूपसे हम यहाँ पाते हैं, वहभी प्रज्ञापना सूत्रसे उद्धृत किया ज्ञात होता है । द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावरूपसे केवलज्ञानके जो चार भेद प्रतिपादित किए हैं, वेभी भगवतीसूत्रसे सङ्कलित हैं ।

१. अनुयोगद्वारासूत्र—जीवगुणप्रत्यक्षाधिकार पत्र २११ । २. स्थानाङ्ग स्थान ६, सूत्र ५२६, पत्र ३७० । ३. प्रज्ञापनासूत्र पद ३३ सू० ३१७ पत्र ५३६ । ४. भगवतीसूत्र शतक ८, उद्देश २, सू० ३२३, पत्र ३५६ । ५. प्रज्ञापना पद २१, सू० २७३, प. ४२३ । ६ देखिए चौथी पादटिप्पणी । ७. पद १, सू० ७०८, पत्र १८ । ८. देखिए चौथी पादटिप्पणी ।

मतिज्ञानके विषयका मूल (बीजरूप) स्थानाङ्कसूत्र स्थान २, उद्देश १, सूत्र ७१ में साधारणरूपसे आशुका है, किन्तु उसके अष्टादश भेदोंका वर्णन समवायाङ्कसूत्रमें मिलता है। सम्भव है कि नन्दीसूत्रम मतिज्ञानका जो सविस्तर वर्णन आया है, यह किसी अन्य (अधुना अप्राप्य) जैन आगमसे संकृष्ट हो चुका हो। मतिज्ञानके चारों (द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव) भेद भगवतीसूत्रसे उद्धृत किए हुए ज्ञात होते हैं। किन्तु भगवतीसूत्रमें केवल 'पासइ' है और नदीमें 'अ पासइ' ऐसा पाठ आता है, शेष पाठ समान है।

श्रुतज्ञानका विषयभी यहाँ भगवतीसूत्रसे उद्धृत किया गया है—

“कइविहे णं भंते ! गणिपिडए प० ? गोयमा ! दुवालसगे गणिपिडए प० तं०—आयारो जाव दिट्ठिवाओ । से किं ते आयारो ? आयारे णं समणारं णिगारं आयारगोय० एवं अगपरूवणा भणियच्चा, जहा नदीए जाव—

सुचत्थो खलु पदमो, धीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ ।

तइओ य निरवसेसी, एस विही होइ अणुओगे ॥ १ ॥”

इन सर्वोंक अतिरिक्त नन्दीसूत्रके कितनेही स्थल स्थानाङ्कसूत्र, अष्ट योगद्वारसूत्र, दशाश्रुतस्कन्धसूत्र आदि अनेकों आगमग्रन्थोंक कितनेही स्थानोंसे मिलते हैं। इसप्रकारकी समानतासे यह बात भली भाँति प्रमाणित हो जाती है कि वेववाचक क्षमाभ्रमणका यह ग्रन्थ विविध आगमोंसे सङ्कलित है, निर्मित नहीं है।

नन्दीसूत्रकी प्रामाणिकता—

देवद्विगणी क्षमाभ्रमणने भगवान् महावीर स्वामीके ९८० वर्ष पश्चात् अर्थात् ४५४ ई० (५११ वि०) में घलमी नगरीमें साधुसङ्घको एकत्र किया। तबतक सारा आगम कण्ठस्थही रहना जाता था। वेववाचक क्षमाभ्रमणके प्रयत्नसे साधुसङ्घके उस महान् अधिवेशनमें सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य यह हुआ कि तबतक कण्ठस्थ चले आते आगमोंको साधुओंने लिपिबद्ध करलिया। एक स्थानमें बैठकर एकही समयमें साधुओंद्वारा लिखे होनेके कारण हम आजभी इन विभिन्न अङ्गोंमें सामग्रस्य पारहे हैं और इसीलिखे एक ग्रन्थका प्रामाण्य अथवा निर्वंश बूसरे ग्रन्थमें पाते हैं। समाचारशातकमें इस विषयको निम्न प्रकारसे स्पष्ट किया है—

“ साम्प्रतं वर्तमानाः पञ्चचत्वारिंशदप्यागमाः श्रीदेवर्द्धिगणिकामा-
श्र १: श्रीवीरादशीत्यधिकनवशतवर्षे ९८० जातेन द्वादशवर्षीयदुर्भिक्ष-
वशात् ? (जातया द्वादशवर्षीयदुर्भिक्षतया) बहुतरसाधुव्यापत्तौ बहुश्रुत-
विच्छिन्नौ च जातायाम्, यदाहुः—“ प्रसह्य श्रीजिनशासनं रक्षणीयम्,
तद्रक्षणञ्च सिद्धान्ताधीनम् ” इति भविष्यद्भव्यलोकोपकाराय श्रुतभक्तये
च श्रीसङ्घाऽऽग्रहान्मृताऽवशिष्ट तत्कालीन ? (लि) सर्वसाधून् बह्वभ्या-
म र्यं तन्मुखाद् विच्छिन्नाऽवशिष्टान् न्यूनाधिकान् त्रुटिताऽत्रुटितान् आग-
माऽऽलापकान् अनुक्रमेण स्वमत्या सङ्कल्य (ते) पुस्तकाऽऽरूढाः कृताः ।
ततो मूलतो गणधरभाषितानामपि तत्सङ्कलनाऽनन्तरं सर्वेषां पञ्चचत्वा-
रिंशन्ति नामप्यागमानां कर्ता श्रीदेवर्द्धिगणिकामाश्रमण एव जातः । तज्
ज्ञापकमपीदम्—‘ यथा श्रीभगवतीसूत्रं श्रीसुधर्मस्वामिकृतम् । प्रज्ञापनासूत्रं
च वीरात् पञ्चत्रिंशदधिकत्रिंशतमिते वर्षे जातं श्रीश्यामाचार्यकृतम् । श्री-
भगवत्यां च बहुषु स्थानेषु क्षिः ? लिखितास्ति—‘ जहा पन्नवणाए’
एवमन्येष्वप्यङ्गेषु—उपाङ्ग क्षिः ? लिखिता, (साक्ष्यं लिखितम्) तद्वचने
त्वया उपयोगो देयः ” ।

इस कथनसे यह भलीभांति सिद्ध हो गया कि देवर्द्धिगणि क्षमा
सङ्घ ता थे। एक आगममें दूसरे आगमके निर्देशका कारणभी इसीसे सम-
झमें आजाता है। नन्दीसूत्रका निर्देश अन्य आ मिलता है—

जहा नंदीएँ । जहा नंदीएँ । जहा नंदीएँ । जहा नंदीएँ ।

इस प्रकार अन्यान्य आगमोंमें भी नन्दीसूत्रका उल्लेख पाया है ।
इससे नन्दीसूत्रकी पूर्ण प्रामाणिकता व प्राचीनता सिद्ध होती है ।
नन्दीसूत्रमें अवतरणनिर्देशकी शैली—

आगमोंकी प्राचीनशैलीसे चलता है कि प्रस्तुत प्र
आगममें भी निर्देश वि जाता था, जैसे कि- वायाङ्गसूत्रमें द्वादशाङ्गके
वर्णनप्रसङ्गमें खुद समवायाङ्गका भी आया है। ऐसे व्याख्या तिसूत्रमें
द्वादशाङ्गका उल्लेख करते व्याख्य तिका भी नाम आया है। यही
अन्य आगमोंमें भी है। यह प्राचीन परम्परा वेदोंमें भी पाई
जाती है, जैसे कि—

१।२. भग. सू. शतक ८ उद्देश २ सू० ३२३ पत्र ३५६ पंक्ति ६ और ८ ।

३. समवायाङ्ग समवाय ८८ सू. ८८ पत्र ८८ । ४. रायपसेणइयं पत्र ३०५ ।

५. यजुर्वेद अध्याय १२ मन्त्र ४ ।

“सुपर्णोऽसि गरुडोऽसि शिरो गायत्रं चक्षुर्वृहद्रथन्तरे पक्षौ
स्तोम आत्मा छन्दाश्च स्यङ्गानि यजूश्चपि नाय ।”

इसी प्राचीन शैलीको नन्दीसूत्रमें भी स्वीकार किया है। अतएव उत्कालिकसूत्रकी गणनामें नन्दीसूत्रका नाम मिलता है।

अश्रुतनिश्चितज्ञानकी विशेषता—

मतिज्ञानके श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित ये दो भेद प्रतिपादित किये गए हैं। श्रुतनिश्चितका जो विषय नन्दीसूत्रमें प्रतिपादित किया गया है। वह अन्य आगमोंमें विद्यमान है। किन्तु अश्रुतनिश्चितके विषयमें जो गाथायें यहाँ दी गई हैं, वे अन्यत्र नहीं मिलती। सम्भव है देववाचक क्षमाश्रमणने उदाहरणके रूपमें इन गाथाओंका निर्माण स्वयं किया हो।

नन्दीको सूत्र कहना या सूची ?

स्थानाङ्क सूत्रके द्वितीयस्थान प्रथम उद्देशम श्रुतज्ञानके दो भेद किये गए हैं जैसे कि—अङ्गप्रविष्टश्रुत और अङ्गबाह्यश्रुत। अङ्गबाह्यके भी आवश्यक और आवश्यकव्यतिरिक्त ऐसे दो भेद किये गए हैं। आवश्यकव्यतिरिक्तके भी कालिक तथा उत्कालिक ये दो भेद किये गए हैं।

देववाचक क्षमाश्रमणने स्थानाङ्कसूत्र और व्यवहारसूत्रमें आप हुए आगमोंके नाम तथा उनके अपने समयमें जो आगम विद्यमान थे उनमें जो कालिकश्रुतके अन्तर्गत थे उनका वैसा निर्देश कर दिया। और जो उत्कालिक श्रुत थे उन्हें उत्कालिक निर्दिष्ट कर दिये जैसे कि चार मूलसूत्रोंमेंसे उत्तराध्ययनसूत्र कालिक है और वृशवैकालिक नन्दी अनुयोगद्वारा ये तीनों सूत्र उत्कालिक हैं। इसीप्रकार उपाङ्ग आदि सूत्रोंके सम्बन्धमें भी समझ लेना चाहिए। नन्दीसूत्रमें अनुक्रमणिका अंश मौल्य है, सूत्र अंशही प्रधान है, अतः इसका सूत्र नामही सार्थक है।

अक्षर आदि १४ श्रुतका आधार कहाँसे लिया ?—

नन्दीसूत्रमें श्रुतज्ञानके १४ भेद वर्णित हैं, जैसे कि—

“से किं तं सुयनाणपरोक्खं ? सुयनाणपरोक्खं चोवसविहं
पन्नत्तं, तंजहा—अक्खरसुयं १ अणक्खरसुयं २ सण्णिसुयं ३ असण्णि

१ “से किं तं आभिणिनोहियनार्णं ? आभिणिनोहियनार्णं वुविहं पन्नत्तं
तंजहा—सुयनिस्सियं अस्सुयनिस्सियं च । से किं त अस्सुयनिस्सियं ? अस्सुयनिस्सियं
चउव्विहं पन्नत्तं, तंजहा—

उप्पत्तिया वेणइया कम्मया पारिणामिया ।

बुद्धी चउव्विहा पुत्ता पचमा नोवळ्ळमइ ॥ १ ॥

अश्रुतनिश्चित नन्दी ।

सुर्यं ४ सम्मसुर्यं ५ मिच्छसुर्यं ६ साइयं ७ अणाइयं ८ सपज्जवसियं ९
अपज्जवसियं १० गमियं ११ अगमियं १२ अंगपविट्टं १३ अंगग-
पविट्टं १४ ॥

यह प्रसङ्ग भगवतीसूत्रसे लिया गया है। वहाँपर नन्दीसूत्रकी अन्तिम
गाथा पर्यन्तका निर्देश है। नन्दीसूत्रकी अन्तिमगाथा ९० वीं गाथा है। किन्तु
श्रुतज्ञानके चतुर्विंश भेदोंका जो वर्णन विस्तारपूर्वक पहले आ चुका है, उसका
पुनः संक्षेपसे ८६ वीं गाथामें वर्णन किया गया है जैसे कि—

“ अक्खर, सन्नी, सम्मं, साइयं, खलु सपज्जवसियं च ।

गमियं अंगपविट्टं, सत्त वि एए सपडिवक्खा ॥ ”

अन्तमें निष्कर्ष यह निकला कि अक्षरश्रुत अनक्षरश्रुत आदि विषय भी
आगमबाह्य नहीं हैं।

केतुभूतकी द्विरुक्ति—

तीर्थङ्करोंके अन्तरोंमें अर्थात् एकके बाद दूसरे तीर्थङ्करके बीच समयमें
दृष्टिवादका व्यवच्छेद होना लिखा है^१। श्रमण भगवान् महावीर रवामीके
एजार वर्षके बाद १४ पूर्वोंका व्यवच्छेद हुआ। दृष्टिवादका जो प्रसङ्ग सम-
वायाङ्ग सूत्रके द्वादशाङ्ग वर्णनमें आता है वैसाही प्रसङ्ग हम नन्दीमें पाते हैं।
केतुभूतका सम्बन्ध इसी व्यवच्छिन्न (विच्छेद पाये हुए) दृष्टिवादसे है, अतः
'केउभूयं' के दो बार आनेका कारण ज्ञात करना असम्भव है। वृत्तिकार
भी इस व्यवच्छिन्न दृष्टिवादकी व्याख्याके सम्बन्धमें लिखते हैं—

“ सर्वमिदं प्रायो व्यवच्छिन्नम्, तथाऽपि लेशतो यथागतसम्प्रदायात्
किञ्चिद् व्याख्यायते..... ”

और चूर्णमें भी—“ तं च सर्व्वं समूलुत्तरभेदं सुत्तत्थओ वोच्छिण्णं जहा-
गतसंपदायं वा वंच्चं ” (पृ० ५५) ऐसाही लिखा है। हरिभद्रसूरि भी इससे सह-
मत थे। तभी तो उन्होंने अपनी वृत्तिमें पृ. १०६ पर चूर्णिका उक्त वाक्य उद्धृत
किया है। “ यथाऽऽगत सम्प्रदाय ” के अतिरिक्त और क्या आलम्बन था।
इस स्थितिमें 'केउभूयं' की द्विरुक्तिका कारण समझना बड़ा ही कठिन है।

भारत रामायण आदिका उल्लेख—

श्रमण भगवान् महावीर रवामीके समयमें गणधरोंने सूत्ररूपसे द्वादशा-
ङ्गीकी रचना की। उनके समयमें भारत, रामायण आदि ग्रन्थ विद्यमान थे,

१. नन्दीसूत्र, ध्रुतज्ञान भेद, सूत्र ३८। २. भगवती सूत्र, पत्र ८६६, सूत्रसंख्या ७३२,
३. भगवती सूत्र, पत्र ७५२ (सू. ६७७) ४. भगवती सूत्र, पत्र ७५२ (सू. ६७८)

अतः उनका नाम आना असङ्गत नहीं है। पश्चात् देववाचक क्षमाभ्रमणने भारत और रामायणके साथ अन्य शास्त्रोंका भी उल्लेख अपने नन्दीसूत्रमें कर दिया, जैसे कि-कौटिल्य (कौटिल्य चाणक्य) आदि।^१

नन्दीसूत्रके अध्ययनकी विधि—

नन्दीसूत्रमें पाँच ज्ञानोंका विस्तृत स्वरूप प्रतिपादित किया गया है। कारण कि “पहम नाणं तत्रो व्या” अर्थात् व्याकी अपेक्षा ज्ञानका महत्त्व अधिक है, इसलिए नन्दीसूत्रका अध्ययन अत्यन्त आवश्यक है। अत्रसूत्रोंसे प्रायः उद्धृतकर संकूलयिता श्रीदेववाचक क्षमाभ्रमणने इसको उत्कालिक सूत्रोंके अन्तर्भूत कर दिया, जिससे केवल अनध्यायको छोड़कर सबेव इसका स्वाध्याय किया जा सकता है। ज्ञानका प्रतिपादक होनेसे इसका माहुरिक होना भी स्वतः सिद्ध है। ज्ञानकी आराधनासे अब निर्वाणपदकी भी प्राप्ति हो सकती है तो फिर और वस्तुओंका तो कहनाही क्या! इस बातका साक्ष्य भगवतीसूत्रमें है—

“उक्त्वासि र्णं भवे ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्झति जाव अंतं करेति ? गोयमा ! अत्येगइए तेणेव भवग्गहणेणं सिज्झति जाव अंतं करेति । अत्येगइए दोषेणं भवग्गहणेणं सिज्झति जाव अंतं करेति, अत्येगइए कप्पोवएसु वा कप्पातीएसु वा एववज्जाति ।

मज्झिमियं ण भवे ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्झति जाव अंतं करेति ? गोयमा ! अत्येगइए दोषेणं भवग्गहणेणं सिज्झति, जाव अंतं करेति, तच्चं पुणं भवग्गहणं नाइकमइ ।

जहभियण्णं भवे ! णाणाराहणं आराहेत्ता कतिहिं भवग्गहणेहिं सिज्झति, जाव अंतं करेति ? गोयमा ! अत्येगइए तेषेणं भवग्गहणेणं सिज्झइ जाव अंतं करेइ, सत्तइ भवग्गहणाइ पुणं नाइकमइ ॥” ।

अर्थात् जघन्य सम्यग्ज्ञानकी आराधनासे भी जीव अधिकसे अधिक ७-८ भव करके सिद्ध हो जाता है। इससे ज्ञानमय नन्दीसूत्रकी विशिष्टता सहज मालूम हो सकती है।

इत्यलं विद्वत्सु ।

दीपावली १९९८ }

जैनमुनि आत्माराम,
लुधियाना (पंजाब)

॥ ॐ अर्हं नमः ॥

प्रस्तावना



प्रस्तुत शास्त्रका नाम नन्दीसूत्र है। निर्युक्तिकारने नन्दी शब्दके निक्षेप करते हुए कहा है कि ' भावमि नाणपणगं ' अर्थात् भावनिक्षेपमें पांच ज्ञानको नन्दी कहते हैं। नाट्यशास्त्रमें और १२ प्रकारके वाद्य-अर्थमें भी नन्दी शब्दका प्रयोग आता है। किन्तु यहां पांच ज्ञानरूप भावनन्दीका वर्णन करने एवं भव्य जनोंके प्रमोदका कारण होनेसे यह शास्त्र नन्दी कहाता है। पांच ज्ञानकी सूचना यह सूत्र है, विशेष जाननेके लिये इसी सूत्रकी भूमिका देखें।

अङ्ग, उपाङ्ग, मूल व छेद इस १२ जैनागमोंके प्रसिद्ध जो चार विभाग हैं उनमें प्रस्तुत नन्दीसूत्रका मूल आगममें स्थान पाता है, अङ्गादि आगमोंमें क्योंकि इसमें आत्माके मूल गुण ज्ञा। वर्णन किया नन्दीका स्थान गया है। [अङ्ग, उपाङ्ग, मूल व छेदकी विशेष जानाकरीके लिए रासे शित दशवैकालिक सूत्रकी भूमिका देखें]

नन्दीसूत्रका विषय है आत्माके ज्ञानगु धर्णन करना, इसमें ज्ञानसे न्ध रखनेवाले संस् आदि सब बातोंको नहीं कहके पांचों ज्ञानके मुख्य भेदोंका प और उनके जाननेका विषय दिखाया गया है।

नन्दीसूत्रमें आचार्य श्रीदेववाचकने सर्व प्रथम अर्हदादि आवलिकारूपसे ५० गाथाओंमें मङ्गलाचरण किया है। फिर आभिन- नन्दीसूत्रका बोधिकज्ञान, श्रुतज्ञान, आदि के ५ भेद करके प्रका- विषय परिचय रान् क्ष व परोक्ष संज्ञासे ज्ञानके दो प्रकार किये हैं। क्षेक इन्द्रियप्रत्यक्ष व नोइन्द्रिय क्ष ऐसे दो भेद करके प्रथम ५ का इन्द्रियप्रत्यक्ष कहा है। जिसको जैन न्यायशास्त्रकी परिभाषामें सांव्यवहारिक प्रत्यक्ष कहते हैं। तदनन्तर नोइन्द्रियप्रत्यक्षमें अवधि- ज्ञान, मनःपर्यवज्ञान व केवलज्ञानका न्तर भेदोंके साथ है। इस प्रधानत्वकी दृष्टिसे प्रत्यक्षका वर्णन करके फिर परोक्ष आभिनिको ज्ञानके अश्रुत-निश्चित व श्रुत-निश्चित ऐसे दो भेद किए गए हैं। तथा औत्पत्तिकी आदि ४ बुद्धिओंके उदाहरणपूर्वक वर्णनसे अ -निश्चित मतिज्ञान कहा गया है, एवं ह, ईहा, अवाय और धारणा भेदसे श्रुतनिश्चित मतिज्ञानका प्रभेदोंसे वर्णन करके शोधक और मल्लकके दृष्टान्तसे

अवग्रह, ईहा आदिमें परस्पर भेद समझाया गया है। इसके बाद उत्तरार्धमें श्रुतज्ञान परोक्षके १ अक्षर २ अनक्षर ३ सच्चि ४ असच्चि ५ सम्यक् ६ मिथ्या ७ सावि ८ अनावि ९ सावसान १० निरवसान ११ गमिक १२ अगमिक १३ अह्वप्रविष्ट १४ और अनह्वप्रविष्ट श्रुत ऐसे १४ भेदोंका उद्देश करके क्रमशः उनका स्वरूप बताया गया है। अह्वशाहाश्रुतमें आवश्यकके ६ अध्ययन और उत्कालिक व कालिक श्रुतोंकी परिगणना की गई है। बाद अह्वप्रविष्टम ११ अह्वोंका विषय परिचय व श्रुतस्कन्ध अध्ययन आविका परिमाण पत्र उद्देशान-समुद्देशान कालका निर्देश किया गया है। फिर १२ वें अह्व दृष्टिवादके परिकर्मे १, सूत्र ० पूर्वगत ३, अनुयोग ४, व ब्रूलिका ५, इन पाँचों प्रकारोंका अग्रान्तर भेदोंके साथ वर्णन किया गया है। अतमें द्वादशाह्वीके विराधनाका ससारमें भ्रमणरूप और उसकी आराधनाका ससार तारणरूप फल बताया है। उपसहारमें पञ्चास्तिकायकी तरह द्वादशाह्वीकी नित्यता दिखाकर श्रुतज्ञानके भेदोंका दो गाथासे संग्रह किया है। आगे अनुयोग भ्रयण पत्र अनुयोग वानकी विधि कही गई है। इसप्रकार श्रुतज्ञान परोक्षके साथ नन्दीसूत्रकी समाप्ति होती है।

इसकी रचनाका मूल आधार पाँचवों ज्ञानप्रवाद पृथ सम्भव होता है, क्योंकि उसमें ज्ञानसम्बन्धी वर्णन है। वर्तमानके अह्वो रचनाका मूल- पाठ आदि शास्त्रोंमें भी इसका आधार मिलता है आधार जिसका उपाध्यायजीने भूमिकामें विवर्णन कराया है। अतः विशेष जाननेके लिये भूमिका पढ़ें।

नन्दीसूत्रकी रचना सूत्र और गाथा उभयरूपसे है। इसकी सूत्ररचना प्रभोत्तरके रूपमें होनेसे प्रायः सुगम है। प्रत्येक प्रश्न-वाक्यके रचना शैली अन्तिमपदकी उत्तर वाक्यमें भी इहराया गया है। प्राचीन आगमोंमें बहुधा यह शैली दृष्टिगोचर होती है (वेदो भगवतीसूत्र आदि अह्वशास्त्र) यहाँ पाठकोंको शङ्का होगी कि शास्त्र तो अल्पाक्षर और बहु अर्थवाले होते हैं। फिर इस सूत्रमें एकही पदकी अनेक बार आवृत्ति क्यों की? क्या इससे पुनरुक्ति दोष नहीं होगा? उत्तरमें पुनरुक्ति सर्वत्र दोषही होता है या कहीं गुण भी? यह समझना चाहिये। आचार्योंने कई प्रसङ्ग ऐसे माने हैं जिनमें पुनरुक्ति दोष नहीं होता, वेदो—

पुनरुक्तिर्न दुष्यते

उपरोक्त श्लोकमें आदरार्थ किये गये पुनरुक्तिको भी निर्दोष माना है, इसके सिवाय कहीं २ सुबोधार्थ भी शाब्दिक या आर्थिक पुनरुक्ति की गई है, जैसे—आध्वविज्ञान पत्र० आदि, इसके लिये आचार्योंने 'शिष्यशुद्धि-वैशद्यार्थम्' ऐसा उत्तर दिया है।

ती सूत्रकी तरह नन्दीसूत्रकी मूलभाषा प्राचीन प्राकृत है। प्राकृत साहित्यमें थोडा भी अभ्यास रखनेवाला इसपरसे सहज भाषा और ग्रन्थ-परिमाण बोध कर सकता है। ग्रन्थ-परिमाण सातसे कहा जाता है। जैसे १४७४ की हस्तलिखित प्रतिमें ग्रन्थायं ७०० लिखा है। किन्तु 'जयइ' पदसे अन्तिम 'से तं नन्दी' इस पदतकके पाठको अक्षरगणनासे गिननेपर २०६८६ अक्षर होते हैं, जिनके ६४६ श्लोक १४ अक्षर होते हैं। अगर कहा जाय कि ७०० की आणुज्ञानन्दीको लेकर पूरी की गई है, तो उसमें बहुत श्लोक बढ़ते हैं, अतः ऐसा मानना भी सङ्गत नहीं। प्रचलित नन्दीसूत्रका मूलपाठ यदि कौंसके पाठोंको मिलावे तो भी ६५० करीब होता है, सम्भव है का से कुछ की कमी हो गई हो, या लेखकोंने अनुमानसे ७०० लिखा हो।

नन्दीसूत्रके श्रीदेववाचक आचार्य माने जाते हैं। चूर्णिकार श्री-जिनदासगणि आपका परिचय देते हुए लिखते हैं कि कर्ता 'देववायगो साहुजण-हियठाए इणमाह'-नन्दीचूर्णि (पृ. २०-२१) इसकी पुष्टीमें वृत्तिकार श्री हरिभद्रसूरिका उल्लेख इस प्रकार है—“देवकोऽधिकृताध्ययनविषयभूतस्य ज्ञानस्य कुर्वन्निदमाह” फिर—“न तु देववाचकरचितोऽयं ग्रन्थ इति” नन्दी हा. वृ. (पृ. ३७)

उपरोक्त उद्धरणोंसे यह स्पष्ट हो जाता है कि नन्दीसूत्रके श्रीदेव वाचक अर्थात् हैं, किन्तु यह विचारना आवश्यक हो जाता है कि आचार्य-श्रीने इमौलिक निर्माण किया है या प्राचीन शास्त्रोंसे उद्धरण किया है?

टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरिने मनःपर्यवज्ञानकी व्याख्या करते हुए लिखा है कि यह ग्रन्थ देववाचकरचित है, तब अप्रासङ्गिक गौ आमन्त्रण क्यों? इस शङ्काके उत्तरमें आप कहते हैं कि “पूर्वसूत्रोंके आलापकही अ वशसे आचार्यने रचे हैं” देखो ‘पूर्वसूत्रालापका एव अर्थवशाद्धिरचिताः’—श्रीमन्नन्दी-हा वृ. (पृ. ४२)

उपाध्याय सुन्दर गणि भी लिखते हैं—‘अङ्गशास्त्रोंके सिवाय अन्य शास्त्र आचार्योंने अङ्गोंसे उद्धरण किये हैं’ देखो—‘एकादश अङ्गानि गणधर-भाषितानि, अन्याः सर्वेऽपि छद्मस्थे अङ्गेभ्यः उद्धृताः सन्ति’—पृ. ७७, स रीशतक।

श्रीदेववाचक आचार्य प्रस्तुत सूत्रके सङ्कलनकर्ता हैं। इन्होंने इसका सङ्कलन किया है, नूतन निर्माण नहीं। उपाध्यायश्रीने सङ्कलनकर्ता व अपनी भूमि इस विषयको सप्रमाण सिद्ध किया है। निर्माता टीकाकार श्रीहरिभद्रसूरिजी भी मनःपर्यव ज्ञानकी व्याख्या करते हुए ‘पूर्व सूत्रोंके आलापकोंकोही आचार्यने अर्थवशसे रचे हैं’ ऐसा लिखते हैं, देखो टीका पृ. ४२।

दूसरी बात यह है कि नन्दीसूत्रमें आये हुए 'तेरासिय' पदका अर्थ चूर्णिकार व वृत्तिकारोंने 'आजीविक सम्प्रदाय' ही किया है। देखो- ते चेष आजीविया तेरासिया भणिया चूर्णि पृ १०६ प ९ और त्रैराशिकाशाजीविका पवीच्यन्ते हा वृ पृ १०७ प ७। यदि देववाचककोही नन्दीसूत्रका मूल कर्ता माना जाता तो चूर्णि और वृत्तिमें 'तेरासिय' पदका अर्थ भी आचार्य त्रैराशिक सम्प्रदाय करते क्योंकि वी नि ५४४ में रोहगुप्त आचार्यसे त्रैराशिक सम्प्रदायका अविर्भाव हो चुका था। फिर भी 'तेरासिय' पदसे आजीविक ही कहे जाते हैं, ऐसा आचार्यश्रीका निश्चयात्मक वचन यही सिद्ध करता है कि नन्दीसूत्रकी मौलिक रचना गणधरकृत है, क्योंकि देववाचकका सत्ता समय बृह्यगणिके बाद माना गया है, वी नि ५४४ के पूर्वका नहीं। इन सब प्रमाणोंसे सिद्ध होता है कि 'देववाचक' आचार्य नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता ही हैं।

नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता श्रीदेववाचक और देवद्विगणि दोनों भिन्न भिन्न हैं या एकही आचार्यके ये दो नाम हैं? इस विषय देववाचक और देवद्विगणी में श्रीमन्नन्दीसूत्रके उपोद्घातमें इस प्रकार लिखा है- देववाचकका दूसरा नाम श्री देवद्विगणी है, किन्तु नन्दीसूत्रके सङ्कलनकर्ता देववाचक आगमोंको पुस्तका कल करनेवाले देवद्विसे भिन्न हैं"। स्थविरावलीकी मेरुद्वीया टीकामें भी 'वृसगणियो य देवही' लिखकर देववाचकका दूसरा नाम देवद्वि माना है। गच्छमतप्रबन्ध अने सङ्घ प्रगति, के लेखक बुद्धिसागर सूरीने पृ ५२६ की पट्टावलीमें भी देववाचक और देवद्विको भिन्न भिन्न माने हैं।

उपरोक्त मान्यतामें नन्दी व कल्पसूत्रकी स्थविरावली प्रमाण समझी जाती है, क्योंकि नन्दीसूत्रके रचयिता देववाचकको वृत्तिकारने बृह्यगणिका शिष्य कहा है, और कल्पकी स्थविरावलीके निर्माता देवद्वि गणी शाण्डिल्यके शिष्य माने गये हैं, देवद्वि जो पूर्ववर्ती हैं वे शास्त्रोंको पुस्तकाकल करनेवाले माने जायेंगे और बृह्यगणिके शिष्य देववाचक नन्दीसूत्रके लेखक होंगे। अर्थात् शास्त्रलेखनके बाद नन्दीसूत्रका निर्माण माममा होगा जो सर्वथा विशुद्ध है।

प्रस्तुत सूत्रके सङ्कलयिता श्री देवद्वि कब और कहाँ जन्म धारण किये तथा उनको किस समय मुनि व सूरिपद प्राप्त हुआ? आदि देवद्विका परिषय विषयोंका स्पष्ट उल्लेख आज अनुपलब्ध है। तथापि स्थविरावली आदि साहित्यमें इनका कुछ परिषय मिलता है जैसे-दशाशुतस्कंधके अष्टमाध्यायनकी—

'सुसन्धरयणभरिप, खमदममद्वयगुणेर्हि संपन्ने ।

देवद्वि खमासमणे कासयगुप्ते पाणिवयामि ॥ १४ ॥

इस गाथासे मालुम होता है कि देवर्द्धि जन्मसे काश्यपगोत्री थे ।

वृत्तिकार श्री मलयगिरीजीने प्राचीन व्याख्याकारोंकी व्याख्याके आधारपर नन्दीसूत्रमें आई हुई स्थविरावलीको देवर्द्धिकी देवर्द्धिगणिकी गुर्वावली मानी है और इसीलिये उन्होंने देवर्द्धिको महागिरिशाखीय द्रूप्य माने है । इस वि में शाखा

इस र है— नन्दीसूत्रके प्रारम्भमें न देवर्द्धिगणिजीने जो स्थविरावली दी है वह हमारे मतसे माथुरी वाचनानुगत युगप्रधान स्थविरावली है । पर आचार्य गिरिजी मेरुतुङ्गसूरि-प्रभृति आचार्योंका कथन है कि नन्दीकी थेरावली महागिरिशाखीय देवर्द्धिगणिकी गुरपरम्परा है । इस विषयका रे सूरिका उल्लेख इस प्रकार है— “तत्र सुहस्तिन आरभ्य सुस्थितसु बुद्धादिक्रमे लिका विनिर्गता सा यथा दशाश्रुतस्कन्धे तथैव द्रष्टव्या, न च तथेहाधिकारः, तस्यामावलि कार्या प्रस्तुताध्ययनकार देववाचकस्याभावात्, तत इह महागिर्यावलिकयाऽधिकारः ”—नन्दीसूत्र टीका, पत्र ४९ ।

मेरुतुङ्गसूरि भी स्थविरावली टीकामें इस र लिखते हैं— चाऽयं वृद्धसम्प्रदायः—स्थूलभद्रस्य शिष्यद्वयम्—आर्यमहागिरिः, आर्यसुहस्ती च । तत्र आर्यमहागिरिर्था शाखा सा मुख्या, सा चैवं स्थविरावल्यामुक्ता ।—

सूरि वलिस्सह साई, ज्जो संडिलो य जीयधरो ।

अज्जसमुद्धो मंग्गु, नदिहो हत्थी य ॥

रेवई सिंहो खंदिल, हिमवं नागज्जुणा य गोर्विदा ।

सिरिभूद्विन्न-लोहिच्च, दूसगणिणो य देवह्वी ॥

(मेरुतुङ्गी थेरावली टीका ५)

चूर्णिकार व श्री हरिभद्रसूरिने भी इनको द्रूप्यगणिके शिष्य लिखकर महागिरीय शा आचार्य माना है, जो इस र है— एवं कयमंगलो-वयारे थेरावलिकमे य दंसिए अरिहेसु दूसगणिसीसो देववायगो साधुजण-हियट्टाप इणमाह ।—चूर्णि पृ. १० । ‘द्रूप्यगणिशिष्यो देववाचकः’—हारि. वृ. पृ. १० ।

इस प्रकार प्राचीन आचार्योंके लेख और प्रसिद्धिमें देवर्द्धिगणी महागणी शाखाके आचार्य माने गए हैं किन्तु मुनि कल्याणविजयजीने अपने ‘जैन काल-गणना’ नामक लेखमें इसका विरोध ८ कारणोंसे किया है । उन्होंने देवर्द्धिको सुहस्ति परम्पराकी जयन्ती शाखाके आचार्य माने हैं । उनके लेखका वह अंश निम्न प्रकार है— ‘आजपर्यन्त जो जो उल्लेख हमारे दृष्टिगत हुए हैं उनसे तो यहि साबित होता है—देवर्द्धिगणि आर्यमहागिरीकी शाखाके नहीं, किन्तु

आर्यसुहस्तीकी परम्परागत जयन्ती शाखाके स्थविर थे'। टीकाकारोंने नन्दीकी स्थविरावलीको देवर्द्धिकी सुवाँवली मानी है परन्तु श्रीकल्याण विजयजीका कहना है कि 'नन्दीके आविमें उन्होंने जिन जिन स्थविरोंका उल्लेख किया है वे सब गुरुशिष्यपरम्परागत नहीं परन्तु युगप्रधान-परम्परागत स्थविर थे उनके सिद्ध सिद्ध गच्छ और गुरुओंके शिष्य होनेपर भी एक दूसरेके पीछे युगप्रधान-यव प्राप्त होनेसे देवर्द्धिने उनको क्रमशः एक आधलि बद्ध किया है' फिर- 'देवर्द्धिने सम्भूतविजयके बाद मद्रवाहु और महा गिरिके बाद सुहस्तिको स्थविर माना है इससे ज्ञात होता है कि यह थोरा वली गुरुक्रमवाली थोरावली नहीं पर युगप्रधान क्रमवाली है'। उपरोक्त विवरणपर विशेष विचार करनेसे देवर्द्धिको सुहस्तिकी परम्पराम माननाही विशेष सुसङ्गत दिखता है।

उपर हम लिख आप कि श्रीदेवर्द्धि सुहस्तीकी परम्पराके आचार्य हैं। अब इस बातका विचार करना आवश्यक है कि उनके देवर्द्धिगणिके दीक्षागुरु कौन थे। षणिकार, वृत्तिकार आदि प्राचीन आचार्योंने द्रूप्यगणिको इनके दीक्षागुरु माने हैं। मुनि कल्याण-विजयजीने शाण्डिल्यको देवर्द्धिके दीक्षागुरु माना है। उनका कहना निम्न प्रकार है—

आचार्य मलयगिरिजी इनको द्रूप्यगणिके शिष्य लिखते हैं— 'द्रूप्यगणि-शिष्यो वैश्याचक'। प्रसिद्धिमें भी देवर्द्धिगणि द्रूप्यगणिकेही शिष्य कहलाते हैं। पर हम समझ सकते हैं कि मलयगिरिजीका उल्लेख और उक्त प्रसिद्धि नन्दी थोरावलीको देवर्द्धिकी गुरुक्रमवाली लेनेकाही फल है। और जब हम यह देख चुके हैं कि नन्दीथोरावली देवर्द्धिकी गुरुपट्टावली नहीं है, तब उसके आधारपर यह कैसे मानलें कि देवर्द्धिगणि द्रूप्यगणिके शिष्य थे। कल्पथोरा वलीमें भी द्रूप्यगणिका नामनिर्देश नहीं है, पर यहाँ अन्यनाम शाण्डिल्यका है। इससे जाना जाता है कि देवर्द्धिगणिके दीक्षागुरु आर्य शाण्डिल्यही होने चाहिए। नन्दीमें देवर्द्धिके पहले द्रूप्यगणिका नाम होनेका अर्थ यह हो सकता है कि वे देवर्द्धिगणिके पुरोगामी युगप्रधान होंगे।

आचार्यभी वैश्याचकने वी नि १८० में शास्त्रलेखन किया ऐसा प्रसिद्ध है, वेथो-जैन कालगणना पृ १२७ का टिप्पण। मायुरीकी देवर्द्धिगणिक गणनाके अनुसार आर्यरक्षितजी १० वें स्थविर थे, वे समय वी नि स ५८४ में स्वर्गवासी हुए। और इनके पीछे ३९६ वर्षमें देवर्द्धिसहित १९ युगप्रधान हुए। और देवर्द्धिने १८० में पुस्तकोद्धार किया, इसपरसे यह निर्णय कर सकते हैं कि वी नि पन्नामी शताब्दीके अन्तिम चरणमें आचार्य भी यतमान थे।

श्रीमन्नन्दीसूत्रकी प्रस्तावना

भगवान् महावीरके बाद शास्त्रोंकी मुख्य तीन वाचनाएँ हुईं जो १ पाटलिपुत्रीया २ माथुरी तथा ३ वालभीक नामसे प्रसिद्ध हैं ।

१ पाटलिपुत्रीया—यह वाचना नन्द राजाके श ^३ वीर नि. १६० के आसपास पाटलिपुत्र नगरमें हुई, अतः यह आगमवाचना और पाटलीपुत्रीय कहाती है। इस वाचनामें श्रमण सङ्घने देर्वाङ्गणी एकत्र होकर दुर्भिक्षके कारण छिन्न-भिन्न हुए आगमोंको पुनः व्यवस्थित किये, यह वाचना श्रुतकेवली मद्रवाहुके समयमें हुई थी ।

२ माथुरी वाचना—इसके सम्बन्धमें आचार्य श्रीमलयगिरिजी नन्दी-सूत्रकी टीकामें लिखते हैं—स्कन्दिलाचार्यके समयमें बारह वर्षका दुर्भिक्ष पडा, उस महान् दुर्भिक्षके समयमें साधुओंको भिक्षाकी प्राप्ति म्भव हो गई । इससे अपूर्व सूत्रार्थका ग्रहण और पठितका परावर्तन : सर्वथा नष्ट हो गया । बहुतसा अतिशययुक्त श्रुत भी इसीसे विनष्ट हो गया तथा परिवर्तन नहीं करनेसे वह अङ्ग-उपाङ्गत भी भावसे नहीं रहा । वह बारह वर्षका दुर्भिक्ष मितकर जब सुभिक्ष हुआ तब मथुरामें स्कन्दिलाचार्य प्रमुख श्रमण सङ्घने एकत्र मिलकर जिसको जो याद था उसने वह कहा, इसप्रकार कालिकश्रुत और पूर्वगतको अ न्धान करके सङ्घटित किया । मथुरामें यह सङ्घटना हुई इसलिये इसको माथुरी वाचना कहते हैं, और वह उस समयके युगप्रधान स्कन्दिलाचार्यकी थी व अर्थ-रूपसे उन्होंनेही शिष्योंको उसका अनुयोग दिया, इसलिये वह अनुयोग स्कन्दिलाचार्यका कहाता है । दूसरे आचार्य इस विषयमें ऐसा कहते हैं— दुर्भिक्षसे कुछ भी श्रुत नष्ट नहीं हुआ, किन्तु उस यमें उतनाही श्रुत रहा था । केवल दूसरे प्रधान अनुयोग करनेवाले आचार्य सभी दुर्भिक्ष समयमें कालके ग्रास होगये, एक स्कन्दिलाचार्यही रहे थे, उन्होंने दुर्भिक्षके अन्तमें फिर मथुरामें अनुयोग किया, इसलिये यह माथुरी वाचना कहाती है । पाठकोंके अवलोकनार्थ हम वह टीकाका अंश यहां उद्धृत करते हैं—

“ इह स्कन्दिलाचार्यप्रतिपत्तौ दुष्पमसुपमाप्रतिपन्थिन्याः तद्गतस - शुभभावप्रसनेकसमारम्भाया दुष्पमाया साहायकमाधातुं परमसुहृदिव द्वादश-चार्षिकं दुर्भिक्षसुदपादि, तत्र चैव्रूपे महति दुर्भिक्षे भिक्षालाभस्याऽसम्भवाद्द-सीदतां साधूनामपूर्वार्थग्रहणपूर्वार्थस्मरणश्रुतपरावर्तनानि मूलत एवापजग्मुः । श्रुतमपि चातिशायि प्रभूतमनेशत् । अङ्गोपाङ्गादिगतमापि भावतो विप्रणष्टम्, तत्परावर्तनादेरभावात् । ततो द्वादशवर्षानन्तरमुत्पन्ने सुभिक्षे मथुरापुरि स्कन्दि-

छाचार्यप्रमुखभ्रमणसङ्घनैकत्र मिलित्या यो यत् स्मरति स तत्कथयतीत्येव कालिकश्रुत पूर्वगतं च किञ्चिदनुसन्धाय यदितम् । यतश्चित्तन्मथुरापुरि सङ्घ-
दितमत इयं वाचना 'माथुरी'त्यभिधीयते सा च तत्कालयुगप्रधानानां स्कन्द-
छाचार्याणामभिमतता तैरेव चाऽर्थतः शिष्यबुद्धिं प्रापितेति तदनुयोगः तेषामा-
चार्याणां सम्बन्धीति व्यपदिश्यते । अपरे पुनरेवमाहुः—न किमपि श्रुतं बुभिक्ष-
वशाद्नेशत्, किन्तु तावदेव तत्काले श्रुतमनुवर्तते स्म । केवलमन्ये प्रधाना-
वेऽनुयोगधराः ते सर्वेदि बुभिक्षकालकवलीकृताः, एक एव स्कन्दिलसूरयो विद्य-
न्ते स्म, ततस्तैर्बुभिक्षापगमे मथुरापुरि पुनरनुयोगः प्रवर्तित इति वाचना 'माथु-
रीति' व्यपदिश्यते, अनुयोगश्च तेषामाचार्याणामिति' मलयगिरि-वृत्तौ ।

उपरोक्त वाचनाके समयबाधत जैनकालगणनामें निम्न उल्लेख है—' यह वाचना वीरनिर्वाणसे ८१७ और ८४० के बीचमें किसी वर्षमें युगप्रधान आचार्य स्कन्दिलसूरिकी प्रमुखतामें मथुरा नगरीमें हुई थी ।—(पृ १०४)

३ वाल्मी वाचना—वालमीपुरमें की हुई वाचना वाल्मी कहाती है, इसके सम्बन्धमें परम्परासे यह मान्यता चली आरही है कि देवद्विगणिके प्रमुखत्वमें वालमीपुरमें जो शास्त्रलेखन हुआ वही 'वालमी वाचना है । लोकप्रकाश व समाचारी-शतकमें यह पक्ष मिलता है, किन्तु जैनकालगणनामें योम शास्त्र व कथावली आदिके आधारसे नागार्जुनको वाल्मी वाचनाके प्रवर्तक माना है । वहाँका वह लेख इस प्रकार है—

जिस कालमें मथुरामें आर्य स्कन्दिलने आगमोद्धार करके अपनी वाचना शुरू की उसी कालमें वालमी नगरीमें नागार्जुनसूरिने भी भ्रमणसङ्घ इकट्ठा किया और बुभिक्षवश नष्टावशेष आगम सिद्धान्तोंका उद्धार शुरू किया । वाचक नागार्जुन और एकत्रित सङ्घको जो जो आगम और उनके अनुयोगोंके उपरान्त प्रकरण ग्रन्थ याव ये ये लिख लिप गय और विस्तृत स्थलोंको पूर्वोपर सम्बन्धके अनुसार ठीक करके उसके अनुसार वाचना की गई' (पृ ११०)

योगप्रकाशका उल्लेख भी इसी प्रकार है, वहाँ—जिनवचनं च इत्यमा कालयशाशुचित्तप्रायामिति मत्या भगवद्विनागार्जुनस्कन्दिलाचार्यप्रवृत्तिमि पुस्तकेषु न्यस्तम्—[तृतीय प्रकाश प १०७]

वाचनाअर्कित इस विवरणसे यह निष्कर्ष निकलता है कि महावीर निर्वाणके बाद एक हजार वर्षमें ३ वाचनाएँ हुईं, जिनमें प्रथम वाचनामें अक्ष-शास्त्रीकी सङ्घटना की गई और माथुरी व वाल्मी वाचनामें शास्त्रीकी सङ्घटना के सिवाय उनका लेखन भी करवाया गया । ये दोनों वाचनाएँ देवद्विसे करीब १००-११५ वर्ष पूर्वमें ही हुई थी ।

वालमी वाचना जो कि माथुरीके समकालमें हुई है देवद्विगणिकी

देवद्विगणीका
आगमलेखन

वाचना नहीं किन्तु नागार्जुनकी है क्योंकि देवद्विगणने अपने नन्दीसूत्रमें स्कन्दिलाचार्यका 'अुग-प्रवर्तक' और नागार्जुन आचार्यका 'वाचक' इस विशेषणसे वन्दन किया है। इससे नागार्जुनाचार्य ही वाल्मी वाचनाके प्रवर्तक सम्भव होते हैं। हां! नागार्जुन और स्कन्दिलाचार्यकी वाचनामें समन्वय करके श्री देवद्विगणने शास्त्रोंको सर्वमान्य एकरूप दिया तथा उन सबको लिपिबद्ध कराये इस दृष्टिसे यदि इनको वाचक कहें तो कहते हैं। अन्यथा वाचनाके मुख्य प्रवर्तक स्कन्दिलाचार्य और नागार्जुनही हैं। इस विषयमें 'जैनकालगणना'का उल्लेख इस प्रकार है—

"स्कन्दिलाचार्यके यमें वलभीमें मिले हुए सङ्घके प्रमुख आचार्य अर्जुन थे और उनकी दी हुई वाचना ही वाल्मी वाचना कहलाती है"—
[पृ० ११३ टि.]

देवद्विगणिकी अध्यक्षतामें वलभीमें जो श्रमणसङ्घ इकट्ठा हुआ उसमें दोनों वाचनाओंके सिद्धान्तोंका परस्पर समन्वय किया गया, और यथा-शक्य भेद मिटाकर उनको एक किये, तथा जो भेद महत्त्वपूर्ण दिखे उनको पाठान्तरके रूपसे टीका-चूर्णियोंमें संगृहीत किये अतएव देवद्विगणने इस 'को आगमलेखन कहते हैं, 'सिद्धान्त-पुस्तकीकृत.' ऐसी उक्ति भी प्रसिद्ध है। मेसतुङ्गीया थेरावलीमें इस विषयका निम्न उल्लेख है—'श्रीवीरादनु सप्तविंशतितम-पुरुषो देवद्विगणी सिद्धान्तान्-अव्यवच्छेदाय पुस्तकाधिरूढानकार्षीत्'। सुबोधिका टीकामें भी इस विषयका एक पद्य है, जैसे—

वलहिपुरम्मि णयरे, देविद्विपमुहसयलसंवेहिं ॥

पुत्थे आगम लिहिओ, नवसय असियाओ वीराओ ॥ १ ॥

उपरोक्त प्रमाणोंसे यह सिद्ध हो जाता है कि श्री देवद्विगणने वी. नि. ९८० के समय वलभीपुरमें आगमलेखन सम्पन्न किया।

जब आचार्य श्रीदेवद्विगणने आगमलेखन करवाया है तब आगमोंमें जिनवाणीविरुद्ध भी स्वार्थवश या अज्ञानवश लिखा होगा, ऐसी शङ्का नहीं करनी चाहिये, क्योंकि आचार्य श्री भवभीरु और ११ अङ्गोंके सिवाय १ पूर्वका ज्ञान है, जिनवाणीका उच्छेद न होजाय इसी परमार्थबुद्धिसे उन्होंने शास्त्रोंको लिपिबद्ध किये हैं, किन्तु अपनी मान-पूजाके लिये नहीं। इसलिये जहां मतभेदका भी प्रसङ्ग आया तो बहुमतके सिद्धान्तको मुख्य मानकर दूसरेको भी पाठान्तररूपसे रखलिया, जो आगमोंमें आज भी वाचनान्तरके नामसे उपलब्ध है, और उनकी उत्सूत्र-भीरुताका यह खास प्रमाण है। भगवती सूत्रमें वीर निर्वाणसे १००० वर्षतक

पूर्व-ज्ञान रहनेका प्रमाण मिलता है, देखें— 'जबूदीवे २ भारवे यासे इमीसे उत्सपिणीप देवाणुपियाण पम दाससहस्स पुव्वगण अणुसज्जिस्सइ'— (श १०, उ ८ सू ६७८)

उपरोक्त प्रमाणसे आचार्यश्रीकी पूर्वधारिता सच्ची सिद्ध होती है। पूर्व ज्ञानके ज्ञाता और भयभीत होनेके कारण आचार्यश्रीके लिये जिनयाणी विरुद्ध लिखनेकी शक्ती नहीं हो सकती आचार्यश्रीकी इस विशेषताको विश्वानैवाली कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमें एक गाथा मिलती है, जो इस प्रकार है—

“सुत्तत्थरयणमरिप, खमदममइयगुणेहिं संपजे ।

देवाहिं खमासमणे कासवगुत्ते पणिवयामि ॥ १४ ॥

उपरोक्त गाथामें आचार्यश्रीके सूत्रअथरूप विविध रत्नोंसे पूर्ण और शमदममार्थव गुणोंसे सम्पन्न ऐसे दो विशेषण दिये हैं इससे उनके ज्ञानबल व चारित्रबलका परिचय मिलता है। ज्ञानबलके साथ चारित्र और आत्मार्थिता आचार्यश्रीकी स्वास विशेषता है।

आचार्यश्रीकी अन्य रचना और शिष्यपरिवार आदिका परिचय नहीं मिलता।

देवद्विगणीके गुरु और शाखाका उपलब्ध सामग्रीके अनुसार हम पहले परिचय करा आये हैं, उसके आधारसे देवद्विगणी देवद्विगणीकी शाण्डिल्यके शिष्य सिद्ध होते हैं, ऐसी परिस्थितिमें उनकी गुर्वावली श्रीनन्दीसूत्रस्य स्थविरायली नहीं होकर कल्पसूत्रकी स्थविरावली होनी चाहिये क्योंकि नन्दीसूत्रकी स्थविरावलीमें १४ वें मन्वरपर शाण्डिल्यको लिखकर फिर १७ नाम अन्य आचार्योंके लिखे हैं। देखें नन्दीसूत्रकी स्थविरावली—

नन्दीसूत्रस्य स्थविरावली

१ आर्य श्री सुधर्मा	११ आर्य श्री बलिस्सह
२ " , जम्बू	१२ " " स्वाति
३ " " प्रमथ	१३ " " श्यामार्य
४ " " शय्यम्मव	१४ " , शाण्डिल्य
५ " " यशोमद्र	१५ " , ससुद्र
६ " " सम्भूतविजय	१६ " , महु
७ " " भद्रबाहु	१७ " , धर्म
८ " " स्यूलमद्र	१८ " भद्रगुत
९ " " महागिरि	१९ " " वज्र
१० " , सुहस्ती	२० " " रक्षित

२१ आर्य श्री नन्दिल (आनन्दिल)	२७ आर्य श्री नागार्जुन
२२ " " नागहस्ती	२८ " " श्रीगोविन्द
२३ " " रेवतीनक्षत्र	२९ " " भूतदिज्ञ
२४ " " ब्रह्मद्वीपकासिंह	३० " " लौहित्य
२५ " " स्कन्दिलाचार्य	३१ " " दूष्यगणी
२६ " " हिमयन्त	३२ " " देवार्द्धिगणी

अगर यह स्थविरावली देवार्द्धिगणीकी गुर्वावली होती तो शाण्डिल्यके बाद देवार्द्धिगणीका नाम होता, किन्तु यहां वैसा नहीं है। कल्पसूत्रकी स्थविरावलीमें शाण्डिल्यका नाम अन्तिम लिखकर फिर देवार्द्धिगणीका नाम लिखा है, इसलिये इसको देवार्द्धिकी गुर्वावली मानना सद्गत दिखता है, वह इसप्रकार है—

कल्पसूत्रीय स्थविरावली

५ आर्य यशोभद्र	२० आर्य नक्षत्र
६ " सम्भूतिविजय	२१ " रक्ष
७ " स्थूलभद्र	२२ " नाग
८ " सुहस्ती	२३ " जेहिल
९ " सुस्थितसुप्रतिबुद्ध	२४ " विष्णु
१० " इन्द्रदिज्ञ	२५ " कालक
११ " दिज्ञ	२६ " सम्पलितभद्र
१२ " सिंहगिरि	२७ " वृद्ध
१३ " वज्र	२८ " संघपालित
१४ " श्रीरथ	२९ " श्रीहस्ती
१५ " पुष्यगिरि	३० " धर्म
१६ " फल्गुमित्र	३१ " सिंह
१७ " धनगिरि	३२ " धर्म
१८ " शिवभूति	३३ " शाण्डिल्य
१९ " भद्र	३४ " देवार्द्धिगणी

श्रीनन्दीसूत्र और श्री देवार्द्धिगणीके विषयमें संक्षिप्त परिचय देकर हम प्रस्तुत सूत्रकी विशेषतापर विचार करते हैं। स्थानाङ्क, समवाथाङ्क, भगवती व रायपसेणिय आदि अङ्क और उपाङ्क शास्त्रोंमें प्रसङ्गोपात्त ज्ञानका वर्णन मिलता है किन्तु

इसप्रकार विशद रीतिसे पाँच ज्ञानोंका एकत्र वर्णन नन्दीसूत्रमेंही उपलब्ध होता है, श्रुतनिश्चित मतिज्ञानके अचग्रह आदि भेदोंको प्रतिबोधक व मलकके उदाहरणसे समझाना और चार बुद्धिओंका उदाहरणके साथ परिचय देना यह नन्दीसूत्रकी विशेषता है। पूर्व-

वर्णित विषयका माथाओंके द्वारा संक्षेपमें उपसंहार कर दिखाना यह इस सूत्रकी दूसरी विशेषता है।

नन्दीसूत्रपर प्राकृत, संस्कृत द्विन्वी, गुजराती ऐसी चार भाषाओंमें टीकाएँ उपलब्ध हैं। इनमें प्रथम टीका जो चूर्णि कहाती है, वह जिनदासगणि महत्तरकृत प्राकृत भाषामें है, दूसरी टीका श्रीहरिभद्रसूरिकृत संस्कृतभाषामें है, यह टीका बहुत अच्छी है, प्रायः चूर्णिके आदर्शपर निर्माण की गई मालुम होती है, तीसरी श्रीमलयगिरि टीका है इसमें श्रीमलयगिरि आचार्यकृत विस्तृत विवेचन है, चौथी गुजराती बाळावबोध नामकी टीका रा भनपतिसिंह महादुरकी तरफसे प्रकाशित है, पाँचमी पूज्यश्री अमोलक श्रमिजीकृत द्विन्वी अनुयाव है। सभी मूलके साथ मुद्रित हैं। देखें-नन्दीसूत्रके मुद्रित सत्करणोंका परिचय जो इसी मतिमें अन्यत्र प्रकाशित है।

जब हम नन्दीसूत्रके विषयको अन्य शास्त्रोंमें देखते हैं तब उनमें कहीं कहीं भेद भी मिलता है जिसमें कुछ भेद तो विशेषता शास्त्रान्तरके साथ नन्दीसूत्रका भेद दर्शक है, और कुछ मतभेदसूचक भी। यहाँ हम उनका संक्षेपमें विगृहण करते हैं—

१ अवधिज्ञानके विषय सत्यान आश्रयन्तर और बाह्य तथा वेश्याधि सर्वाधि आधि विचार पक्षयनाके ११ वें पदमें मिलते हैं।

१ मतिसम्बन्धके नामसे वशाश्रुतस्कन्धके अत्युच्य अध्ययनम अवग्रह, ईहा अवाय और धारणाके-क्षिप्र ग्रहण करना १, एकसाथ बहुत ग्रहण करना १, अनेक प्रकारसे और निखल रूपसे ग्रहण करना १-४, यिना किसीके सहारे तथा सन्वेहरहित ग्रहण करना ५-६ ये छ प्रकार हैं, प्रतिपक्षके ६ प्रकार मिलानेसे अवग्रह आधिके ११-११ भेद होते हैं। ये दोनों भेद विशेषता दर्शक हैं।

२ पाच ज्ञानमें प्रथमके ३ ज्ञान मिथ्यादृष्टिके लिये मिथ्याज्ञान कहाते हैं। नन्दीसूत्रमें मति-अज्ञान और श्रुत-अज्ञानका उल्लेख मिलता है किन्तु भगवती आधि शास्त्रोंमें मिथ्यादृष्टिके अवधिज्ञानको भी विभेदज्ञान कहा है (श्र. ८ उ० १)

३ मतिज्ञानका विषय—नन्दीसूत्रमें मतिज्ञानका विषय दिखाते हुए कहा है कि मतिज्ञानी सामान्य रूपसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं। परन्तु भगवती सूत्रके श्र० ८ उ० १ और सू० १०९ म कहा है कि "मति-ज्ञानी सामान्य रूपसे सब द्रव्योंको जानता और देखता है"। उपर्युक्त दोनों उल्लेखोंमें महान् भेद दिखता है, भगवती सूत्रमें टीकाकारने इसको कायना

न्तर माना है, उनका वह उल्लेख इस प्रकार है—“ इदं च सूत्रं नन्द्यामिहैव वाचनान्तरे 'न पासइ' इति पाठान्तरेणाधीतम् ”, दोनों वाचनाओंका टीकाकारने इस प्रकार समन्वय किया है। 'आदेश' पदका 'श्रुत' अर्थ करके श्रुतज्ञानसे उपलब्ध सब द्रव्योंको मतिज्ञानी जानता है, यह भगवती सूत्रका आशय है। नन्दीसूत्रमें 'न पासइ' कहनेका आशय इस प्रकार है—

आदेशका मतलब है प्रकार, वह सामान्य और विशेष ऐसे दो प्रकारका है, उनमें द्रव्यजाति इस सामान्य प्रकारसे धर्मास्तिकायादि द्रव्योंको मतिज्ञानी जानता है और धर्मास्तिकाय, धर्मास्तिकायका देश इस विशेष रूपसे भी जानता है, किन्तु धर्मास्तिकाय आदि सब द्रव्योंको नहीं देखता केवल योग्य देशमें स्थित शब्दरूप आदिको देखता है, देखें—वह टीकाका अंश—“ आदेशः-प्रकारः, स च सामान्यतो विशेषतश्च, तत्र द्रव्यजाति-सामान्यादेशेन सर्वद्रव्याणि धर्मास्तिकायादीनि जानाति, विशेषतोऽपि यथा धर्मास्तिकायो धर्मास्तिकायस्य देश इत्यादि न पश्यति सर्वान् धर्मास्तिकायादीन्, शब्दार्दीस्तु योग्यदेशावचि न पश्यत्यपीति ”।

श्रुतज्ञान-द्वादशाङ्गीका परिचय । याङ्ग सूत्रमें नन्दीसूत्रसे कुछ ि मिलता है। परिशिष्टमें समवायाङ्गका पाठ दिया है, जिसको पढ़कर पाठक सहजमें ि अंशको समझ सकते हैं। उसमें बहुतसा अंश विशिष्टतासूचक है, किन्तु आठवें, नवमें और दशमें अङ्गके परिचयमें जो भेद है वह विशेष विचारणीय है।

अङ्गके ८ वर्ग और उद्देशनकाल हैं परन्तु समवायाङ्गमें दस अध्ययन, सात वर्ग और १० उद्देशनकाल, समुद्देशनकाल कहे हैं। टी ।रने इसका धान ऐसा किया है-१ प्रथमवर्गकी अपेक्षाही दश अध्ययन घटित होते हैं, २ प्रथमवर्गसे इतरकी अपेक्षा ७ वर्ग होते हैं। उद्देशनकालके लिखे हैं कि- 'नास्याभिप्रायमवगच्छामः' अर्थात् इसका अभिप्राय हम नहीं समझते, सम्भव है यह वाचनान्तरकी दृष्टिसे लिखा हो।

नवम अङ्गके तीन वर्ग और तीन उद्देशनकाल हैं, किन्तु याङ्गमें दश अध्ययन, तीन वर्ग और उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल १० लिखे हैं टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि इसके विवे लिखते हैं कि- 'व' युगपदेवोद्दिश्यते, इत्यतश्चय एव उद्देशनकाला भवन्तीत्ये च नन्द्यामभिधीयन्ते, इह तु दृश्यन्ते दशेत्यत्राभिप्रायो न ज्ञायत इति ”- ।

अर्थात्-वर्गका एकसाथही उद्देशन होता है इसलिये तीनही उद्देशनकाल होते हैं, और ऐसाही नन्दीसूत्रमें कहा है। यहाँ दश उद्देशनकाल दिखते हैं, किन्तु इसमें अभिप्राय क्या ? वह मालुम नहीं होता।

प्रभव्याकरणके ४५ उद्देशनकालके लिये भी टीकाकार श्रीअभयदेवसूरि 'वाचनान्तरकी अपेक्षा' ऐसा उत्तर देते हैं।

उपरोक्त श्रेयोंके सिवाय भी जो भेष हो उसके लिये वाचनाभेदको कारण समझना चाहिये ।

मलयगिरि आचार्यने अपनी टीकाम यही कारण विस्वाद्या है, वेखें—
‘इह हि स्कन्दिलाचार्य-प्रवृत्तौ इष्यमानुमावतो इमिक्षप्रवृत्त्या साधूनां पठ
नगुणनादिकं सर्वमप्यनेशय । ततो इमिक्षातिक्रमे सुमिक्षप्रवृत्तौ द्वयोः सङ्घयोर्मे
लापकोऽभवत्, तथा-एको बलभ्यामेको मधुरायाम् । तत्र च सूत्रार्थ-सङ्घटने
परस्परवाचनाभेदो जातः । विस्मृतयोर्हि सूत्रार्थयो स्मृत्वा सङ्घटने भवत्यवश्य
वाचनाभेदो न काश्चिदनुपपत्तिः । समयसुन्दर उपाध्यायने अपने समाचारी
शतकमें भी लिखा है—

“तर्हि कथमेतावन्तो विसंवादा लिखितास्तेन ? उच्यते-एकं तु कारण
मिदं यथा १ यस्मिन् १ आगमे मृतावशिष्टसाधुभिर्बद्धं यदुक्तम् तथा २ तस्मिन्
१ आगमे श्रीदेवद्विगणिक्रमाभ्रमणेनाऽपि पुस्तकारूढीकृतम्, न हि पापभीरवो
महान्तः ‘इदं सत्यम्’ इव तु असत्यमिति एकान्तेन प्ररूपयन्तीति द्वितीयं तु
कारणमिदं यथा बलभ्यां यस्मिन्काले देवादीगणिक्रमाभ्रमणतो वाचना प्रवृत्ता
तथा तस्मिन्नेव काले मधुराभ्रमणमपि स्कन्दिलाचार्यतोऽपि द्वितीया वाचना
प्रवृत्ता तथा तत्कालीनमृतावशिष्टसाधुमुखविनिर्गताऽऽगमालापकेषु सङ्घ-
लनायां विस्मृतत्वादिदोष एव वाचनाविसंवादकारको जातः”-पृ ८० ।

इमिक्षके बाद बने हुए साधुओंने जिस १ आगममें जैसा कहा वैसा
देवद्विगणीने पुस्तकारूढ करलिया क्योंकि पापभीरु आचार्य यह सत्य यह
असत्य ऐसा एकान्तसे प्ररूपण नहीं करते । दूसरा बलभी और मधुरामें
एक समय दो वाचनार्थ हुए थी जिसमें मृतावशिष्ट साधुओंके मुखसे निकले
हुए आलापकोंकी सङ्घलनामें विस्मृतत्व आवि होयही वाचनाके विसंवादका
कारण हुआ । उपरोक्त उल्लेखसे वाचनाभेद व मतभेदका कारण स्पष्ट हो
जाता है, इसलिये शङ्का करनेकी आवश्यकता नहीं रहती ।

इसका परिचय ‘प्रबन्धकके दो शब्दके’ अन्तमें प जीने कराया है,
अतः उसके पुनरावर्तन करनेकी यहाँ आवश्यकता नहीं
प्रस्तुत सत्करण रहती । केवल यह मालूम कर देना आवश्यक है कि
और सूचना प्रस्तुत सूत्रका अनुवाद मलयगिरि और हारिमन्त्रीय
वृत्तिके आधारसे किया है । अतः स्थविरावलीके भी
अनुवादम शुरुआतका सम्बन्ध उसके अनुसारही लिखा गया है । ३१-३२
आदि माथाओंका क्षेपकत्व भी उही दृष्टिसे लिखा था, किन्तु उपलब्ध
सामग्रीसे इनको क्षेपक माननेकी बात भ्रमपूर्ण दिखती है, जिसका प्रस्तावनामें
पहले विवेचन कर आये हैं ।

पुस्तक-मुद्रणके कार्यमें स्थानान्तरसे ग्रन्थसंग्रह, सम्मत्यर्थ पत्र-प्रेषण, शूफ-संशोधन व सम्मतिप्रदान आदि प्रापञ्चिक कार्य विज्ञप्ति करने या कराने पडते हैं। इस बातको जानते हुए भी मैंने जो आगमसेवाके लिये इस अंशतः सद्दोष कार्यको अपवादरूपसे किया है उसका उद्देश निम्नप्रकार है—

१ साधुमार्गीय (स्था०) समाजमें विशिष्टतर साहित्यका निर्माण हो।

२ मूल आगमोंके अन्वेषणपूर्ण, शुद्ध संस्करणकी पूर्ति हो और समाजको अन्य विद्वान् मुनिवरभी इस दिशामें आगे लावें।

३ सूत्रार्थका शुद्ध पढकर जनता ज्ञानातिचारसे बचे।

तीनोंमेंसे यदि एक भी उद्देश सिद्ध हुवा तो मैं अपने दोषोंका प्रायश्चित्त पूर्ण हुआ समझूंगा। प्रस्तुत कार्यमें सर्वथा श्रीउपाध्यायजी म० का उपकार नहीं भूल सकता। आपने समय २ पर पूछे गए प्रश्नोंका समाधान करनेके सिवाय अवकाश कम होते हुए भी हमारे आग्रहसे नन्दीसूत्रपर भूमिका लिखनेकी कृपा की है, जिससे इस संस्करणकी विशेषता बढ जाती है। यद्यपि प्रस्तुत संस्करणकी सच्ची उपादेयता पाठकोंकी परीक्षाबुद्धि ही कहेगी, तथापि हमें इतना विश्वास है कि यह संस्करण पूर्वकी अपेक्षा अपनी कुछ विशिष्टता सिद्ध करेगा। इस सबका श्रेय मेरे सहायक मुनिवर व ज्ञानप्रेमी गृहस्थोंको है जिनके सहायसे कि आज मैं इस कार्यको पूर्ण कर सका हूँ।

प्रयत्न और इच्छाके प्रबल होते हुए भी मुद्रणकी शीघ्रता तथा विहार आदि कारणोंसे इसमें कुछ त्रुटियाँ होना सम्भव है। विद्वान् मुनिवर एवं तज्ज्ञोंसे निवेदन है कि वे त्रुटियोंको संशोधन कर हमें भी सूचित करें।

अन्तमें अल्पज्ञता व प्रमादके कारण जो सर्वज्ञवाणीविरुद्ध लिखा गया हो उसके लिये जिनदेवसे क्षमा चाहता हुआ पश्चान्ताप करता हूँ। और नन्दीसूत्रके शुद्धपाठसे क सम्यग्ज्ञानमय बनें इसी आशाके साथ विराम करता हूँ।

ॐ शान्तिः

वीर सं. २४६८ }
माघ कृ २ रवौ }

मुनिहस्तीमल्ल

बोरी जि० पूना

श्रीनन्दीसूत्रकी विषयानुक्रमणिका



गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
गा. १ से ३	श्रीवीरस्तुति	१-२
गा. ४ से १९ तक	नगर, चक्र, रथ, कमल, चन्द्र, सूर्य, समुद्र और सुमेरुकी- उपमासे संधकी स्तुति	२-७
गा. २० से २१ तक	अर्हदाद्यावलिका	८
गा. २२ से २३ तक	गणधरावली	८-९
गा. २४	जिनशासनस्तुति	९
गा. २५ से ४९	स्थविरावली	९-१८
छन्द— १	अनुवादकका मङ्गलाचरण	१९
	शैलसे आभीरीतक श्रोताओंके १४ दृष्टान्त	१९-२३
गा. ५२ से ५४ तक	तीन प्रकारकी समा-ज्ञायिका, अज्ञायिका और दुर्विदग्धा	२३-२४
सू. १	ज्ञानके पाँच भेद	२५
सू. २ से ४ तक	ज्ञानके प्रत्यक्ष परोक्ष ये दो भेद	२५-२६
सू. ५	नोहन्द्रिय-प्रत्यक्षके ३ भेद	२६
सू. ६	अवधिज्ञानके दो भेद	२६
सू. ७ से ८ तक	भवप्रत्ययिक व क्षायोपशमिक इन दोनों अवधिज्ञानका वर्णन	२६-२७
सू. ९	अवधिज्ञानके आनुगामिक आदि छह भेद	२७
सू. १०	अनानुगामिक अवधिज्ञानके अन्तगत व मध्यगत भेद ...	२७-३०
सू. ११	अनानुगामिक अवधिज्ञानका वर्णन	३१
सू. १२ गा. ५५ से ६२ तक	पदमान अवधिज्ञानका वर्णन	३१-३५
सू. १३ से १५ तक	क्षीयमान, प्रतिपाति, अप्रतिपाति अवधिज्ञानका वर्णन ...	३५-३७
सू. १६ गा. ६३ से ६४ तक	अवधिज्ञानके द्रव्य, क्षेत्र आदि ४ भेद और भवप्रत्ययिक आदिका वर्णन	३७-३९
सू. १७ से १८ तक	मनपर्यवधान और उसके अधिकारी	३९-४०
सू. १९ से २३ तक	केवलज्ञान उसका क्षेत्र और उसके अधिकारी सिद्धोंका वर्णन	४०-५१
सू. २४	परोक्षज्ञानके मति, श्रुतरूप प्रकार	५२
सू. २५	मतिज्ञान व मतिअज्ञान, श्रुतज्ञान व श्रुतअज्ञान ...	५३
सू. २६ गा. ६८।६९	आभिनिबोधिक ज्ञानके भेद व बुद्धिके चार प्रकार ...	५३
गा. ७० से ८१ तक	औत्पत्तिकी आदि चार बुद्धिओंके भरतशिला आदि कथा- ओंके साथ उदाहरण	५३-९१

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सू. २६	श्रुतनिमित्त मतिज्ञानके प्रकार	११-१२
सू. २७	अवग्रहके भेद	१२
सू. २८	व्यञ्जनावग्रहके भेद	१२
सू. २९	अर्थावग्रहके भेद	१२-१३
सू. ३०	अवग्रहके पाँच नाम	१३
सू. ३१	ईङ्गके भेद और पाँच नाम	१३-१४
सू. ३२	अवायज्ञानका भेद	१४-१५
सू. ३३	धारणाके भेद व पाँच नाम	१५
सू. ३४	अवग्रह, ईङ्ग अवाय और धारणाका कालप्रमाण	१६
सू. ३५	२८ प्रकारके आभिनिर्वाचिकज्ञानकी प्रतिबोधक व महत्क दृष्टान्तसे प्ररूपणा	१६-१०२
सू. ३६ गा. ८७ तक	मतिज्ञानका विषय व उपसंहार	१०२-१५
सू. ३७	श्रुतज्ञानके अक्षरश्रुत आदि १४ भेद	१५
सू. ३८ गा. ८८ तक	अक्षरश्रुत व अनक्षरश्रुतका वर्णन	१५-१०६
सू. ३९	संज्ञिश्रुत व असंज्ञिश्रुतका वर्णन	१६-१९
सू. ४०	सम्पद-श्रुतका वर्णन	१०९-१११
सू. ४१	मिथ्याश्रुतका वर्णन	११०-११३
सू. ४२	सादि अनादि सपर्यवसित व अपर्यवसित श्रुतका वर्णन	१११-११४
सू. ४३	गमिक अगमिक अङ्गप्रविष्ट अङ्गव्याप्त श्रुतोंका वर्णन	११४-११७
सू. ४४	अङ्गप्रविष्ट श्रुतके आचार आदि दृष्टिवादक १२ भेद	११८
सू. ४५	आचाराङ्ग सूत्रका परिचय	११८-१२०
सू. ४६	सूत्रसूत्रका परिचय	१२०-१२२
सू. ४७	स्थानाङ्गका परिचय	१२२-१२४
सू. ४८	समवायाङ्गका परिचय	१२४-१२६
सू. ४९	ध्याकरमात्रज्ञातिका परिचय	१२६-१२८
सू. ५०	ज्ञाताधर्मैकशाङ्गका परिचय	१२८-१३०
सू. ५१	उपासकदशाङ्गका परिचय	१३०-१३२
सू. ५२	अन्तर्दृशाङ्गका परिचय	१३२-१३४
सू. ५३	अनुसारीपथातिकदशाङ्गका परिचय	१३४-१३६
सू. ५४	मन्त्रव्याकरण सूत्रका परिचय	१३६-१३८
सू. ५५	विपाकसूत्रका परिचय	१३८-१४१
सू. ५६	दृष्टिवाद अङ्गका परिचय	१४१
सू. ५७	परिक्रमके सात भेद और इनके वर्णन	१४१-१४५
सू. ५८	दृष्टिवादके सूत्ररूप भेदका वर्णन	१४५-१४७
सू. ५९ गा. ८९ से ९१ तक	पूर्वगत दृष्टिवादका विचार	१४७-१५०

गाथा व सूत्राङ्क	विषय	पृष्ठाङ्क
सू. ५७	अनुयोगका विचार	१५१-१५३
सू. ,,	चूलिकाका विचार १५३
सू. ,,	दृष्टिवादका उपसंहार	१५३-१५४
सू. ,,	द्वादशाङ्गीकी आराधनाका फल एव द्वादशाङ्गीकी नित्यता १५५-१५८
गा ९३ से ९७ तक	अनुयोग श्रवण व प्रदानकी विधि १५८-१६०
	टीकाकारकी मङ्गलकामनाका १ श्लोक	... १६०

इति समाप्ता ।

पूज्यश्रीहस्तिमल्लजिन्यहाराजाना सन्निधौ सविनय निवेदनम्—

प्रथम तदीय कर्तव्यकथनम्—

मेधामन्यानकेनाऽभिहितजिनगवीगन्धमव्यग्रचेता ।
ग्रयेऽमत्रे चिरत्ने विततगुणनिर्भरुद्यमैरभ्यमग्रात् ॥
यत्नादुन्नीतवान् सत्सुमतिसमुदये हारि ह्यैङ्गवीन ।
पूज्य* श्रीहस्तिमल्लो मुनिरुपहरते नन्दिस्तुत्रं नवीनम् ॥ १ ॥

तवन्तु तद्गुणवर्णने मीनोपक्रम—

दीपे देदीप्यमाने तिरयति तिमिरे द्योतिते द्योतक चेत् ।
कोऽपि द्रूयात्तदीय गुणसुपहसित, स्यात्सभेयैः स नूनम् ॥
पूज्ये श्रीहस्तिमल्ले मुनिगुणमहिते कीर्तिविष्टेऽभिधेये ।
मौनं स्यात्तुं प्रज्ञास्ति प्रवचनमनसं मां निरुक्तो विमर्शः ॥२॥

अथापि मदान्—

चिरञ्जीवतु जीवातुभूतस्तीर्यानि संनयन् ।
धूर्तिं परिहरन् यत्नादुपत्रोशमलीमसाम् ॥ ३ ॥
हस्तं प्रशस्तं जिनशासनस्यो,—भतौ सदा सङ्गमयन्नयश्च ।
दयोदयं दीनजने बिभर्तुं निजाऽन्यतन्त्राऽपरतन्त्रभावम् ॥ ४ ॥

—चिरानुचरस्य कस्यचित्—

ॐ अंमहं वन्दे ॐ

श्रीमन्नन्दीसूत्रम्



अथ देवद्विंशतिविरचिताऽर्हदाद्यावलिका—

मङ्गलार्थ अर्हत्स्तुति

मूल—जयइ जगजीवजोणी,—वियाणओ जगगुरु जगाणंदो ।

जगणाहो जगबंधू, जयइ जगप्पियामहो भयवं ॥ १ ॥

छाया—जयति जगजीव—योनि—विज्ञायको जगद्गुरुर्जगदानन्दः ।

जग थो जगद्वन्धुर्जयति जगत्पि हो भगवान् ॥ १ ॥

शब्दार्थ—(जयइ) जयवन्त हैं, (जग) पञ्चास्तिकायात्मकलोकवर्ती (जीवजोणी) जीवोंकी उत्पत्तिके स्थानको, (वियाणओ) जाननेवाले, (जगगुरु) जगद्गुरु, (जगाणंदो) जगतको आनन्द देनेवाले, (जगणाहो) चराचर जगतके नाथ, (जगबंधू) प्राणिमात्रके बन्धु, (जगप्पियामहो) जगतके पितामह याने प्राणिओंकी आत्मिक रक्षा करनेसे धर्म जगतका पिता है और आप उस धर्मके भी उत्पादक हैं, अतः जगतके पितामह हैं, (भयवं) भगवान्—समग्र ज्ञानादि ऐश्वर्ययुक्त हैं, अत एव (जयइ) जयवन्त हैं ॥ १ ॥

श्रीवीरस्तुति

मूल—जयइ सुआणं पभवो, तित्थयराणं अपच्छिमो जयइ ।

जयइ गुरु लोगाणं, जयइ महप्पा महावीरो ॥ २ ॥

छाया—जयति श्रुतानां प्रभवः, तीर्थकराणामपश्चिमो जयति ।

जयति गुरुर्लोकानां, जयति महात्मा महावीरः ॥ २ ॥

शब्दार्थ—(जयइ) जयवन्त हैं, (सुआणं) श्रुतज्ञान याने द्वादशाङ्गरूप वर्तमान शा (पभवो) उत्पत्ति कारण, अर्थात् नि करनेवाले, (तित्थयराणं) तीर्थद्वारोंमें (अपच्छि मो) अपश्चिम याने अवसर्पिणीकालके २४ तीर्थद्वारोंमें अन्तिम, (गुरु लोगाणं) [निरीहभावसे संसारको तत्त्वका उपदेश करनेसे] लोकके गुरु (जयइ) जयवन्त हैं, (महप्पा) महात्मा (महावीरो) महावीर (जयइ) सर्वोत्कृष्ट हैं ॥ २ ॥

मूल—मह सव्वजगुज्जोपगस्स, मह जिणस्स वीरस्स ।

महं सुरासुरनमसिभस्स, मह धूरयस्स ॥ ३ ॥

छाया—मद्र सर्वजगदुद्योतकस्य, मद्र जिनस्य वीरस्य ।

मद्र सुरासुरनमस्यितस्य, मद्र धूतरजस ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—(सव्व जगुज्जोपगस्स) सब जगतमें उद्योतकारक, याने चरा चर जगतके प्रकाशकका, (महं) कल्याण हो, (जिणस्स) धीतराग-रागद्वेष रहित (वीरस्स) श्री महावीरिका, (महं) मद्र हो, (सुरासुर नमसिभस्स) देवदानवोंसे बधितका, (धूरयस्स) कर्मरजको हटानेवालेका (मद्र) मद्र हो ॥३॥

गुणोंके आधार होनेसे सघकी स्तुति करते हैं—

श्रीसघस्तुति

मूल—गुण-भवण-गहणसुय-रयण, -भरियवसण-विसुद्धं-रथागा ।

सघनगर ! महं ते, अखण्ड-चारित्त-पागारा ॥ ४ ॥

छाया—गुणभवणगहन-भुतरत्नमृत-दर्शनविशुद्धरथ्याक ।

सघनगर ! मद्र ते, अखण्डचारित्राकार ! ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—(गुणभवणगहन) जो उत्तर गुणरूप भवनोंसे गहन, (सुय रयणभरिय) तथा भुतरत्नोंसे भराहुआ, (वसणविसुद्धरथागा) व सम्यग् दर्शनरूप निर्मल मार्गवाला याने निर्मल अस्त्रारूप गलीवाला है, (अखण्डचारित्त पागारा) पर्यं अखण्ड चारिषरूप प्राकार याने कोटवाला, (सघनगर) है सघ नगर। (ते) तेरा, (मद्र) मद्र हो ॥ ४ ॥

मूल—सजमतवतुवारयस्स, नमो सम्मत्तपारियल्लंस्स ।

अप्पडिचक्रस्स जओ, होउ सया सघचक्रस्स ॥ ५ ॥

छाया—सयमतपस्तुम्बारकस्य(काय), नम सम्यक्त्वपारियल्लाय ।

अप्रतिचक्रस्य जयो, भवतु सदा सघचक्रस्य ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—(सजमतवतुवारयस्स) सयम और तपरूपतुङ्ग-नाभि याने चाकके मध्यभाग व आरे-चारों तरफकी लकड़ियोंसे युक्त, (सम्मत्तपारिय ल्लंस्स) सम्यक्त्वमय परिकर याने चाकके ऊपरी भागवाले, तथा (अप्पडि चक्रस्स) प्रतिचक्ररहित अयात् जिसके वितेपी पक्ष नहीं है वेसे (सघचक्रस्स) सघचक्रको (नमो) नमस्कार हो, और (सया) सदा (जओ) उसकी जय (हाउ) हो ॥ ५ ॥

१ विसुर-द्वि हस्तलिखिते पाठ. २ प्राकृतत्वात्तुर्ध्वये पठौ. ३ पारियल्ल-इति देशी शब्द-परिक्रम-इत्यर्थे ।

अब संघको रथकी उपमासे कहते हैं—

मूल—भद्रं सीलपडागूसियस्स, तवनियमतुरयजुत्तस्स ।

संघरहस्स भगवओ, सज्झायसुनंदिघोसस्स ॥ ६ ॥

छाया—भद्रं शीलपताकोच्छ्रितस्य,^१ तपोनियमतुरगयुक्तस्य ।

संघरथस्य भगवतः, स्वाध्यायसुनन्दिघोपस्य ॥ ६ ॥

शब्दार्थ— (तवनियमतुरयजुत्तस्स) जो संघरथ तपनियंमरूप घोड़ोंसे युक्त है, (सीलपडागूसियस्स) जो शीलरूप पताकासे ऊंचा है, (सज्झायसुनं-दिघोसस्स) तथा जो संघरथ पंचविधस्वाध्यायरूपनन्दिघोप-माङ्गलिक ध्वनिवाला है, ऐसे (भगवओ) ऐश्वर्ययुक्त, (संघरहस्स) संघरूप रथका (भद्रं) भद्र हो ॥ ६ ॥

कामभोगसे अलित रहनेके कारणसे संघको कमलकी उपमा दी जाती है—

मूल—कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स, सुयरयणदीहनालस्स ।

पंचमहव्वयथिरकणियस्स, गुणकेसरालस्स ॥ ७ ॥

छाया—कर्मरजो-जलौघविनिर्गतस्य, श्रुतरत्नदीर्घनालस्य ।

पञ्चमहाव्रतस्थिरकर्णिकस्य, गुणकेसरवतः ॥ ७ ॥

मूल—सावगजणमहुअरिपरिवुडस्स, जिणसूरतेयबुद्धस्स ।

संघपउमस्स भद्रं, णगणसहस्सपत्तस्स ॥ ८ ॥

छाया—श्रावकजनमधुकरीपरिवृतस्य, जिनसूर्यतेजोबुद्धस्य ।

संघपद्मस्य भद्रं, श्रमणगणसहस्रपत्रस्य ॥ ८ ॥

शब्दार्थ— जैसे पद्म-कमल पानीसे ऊपर उठाहुआ, लम्बी नाल और स्थिर कर्णिकावाला होता है, तथा सुगन्धित पीत परागके कारण भ्रमर-समूहसे सेवित रहता है, सूर्यकिरणसे विकसित होता व हजारपत्रवालाभी होता है वैसे— (कम्मरयजलोहविणिग्गयस्स) जो संघ कर्मरूपरज व जलप्रवाहसे बाहर निकला हुआ है अर्थात् निर्लेप है, तथा (सुयरयणदीह-नालस्स) श्रुत-शास्त्ररत्नमय दीर्घ-लम्बी नाल-ढेंटावाला व (पंचमहव्वयथिर-कणियस्स) पांच महाव्रतही जिसकी स्थिर कर्णिकाएँ हैं, (गुणकेसरालस्स) उत्तरगुण-क्षमा आर्जव आदि जिसके पराग- र हैं तथा (सावगजण-

१ प्राकृतत्वात् निष्ठान्तोच्छ्रितपदस्य परनिपात ।

२ कुछ समयके लिये इच्छाओंको रोकना तप है और आजीवन इच्छानिरोध करना नियम है ॥

महुअरि-परिवृद्धस्त) भावकजनरूप भ्रमरोंसे सेवित या घिराहुआ व-
(जिणसूर तेय बुद्धस्त) भायसूर्य-तीर्थद्वारके केवलज्ञानरूप तेजसे प्रबोध पाए
हुए अर्थात् विकाश पाए हुए, और (समणगण सहस्सपत्तस्त) भ्रमण-साधु
समूहरूप हजारपत्र-पांखड़ीवाले उस (सघपउमत्तस्त) सघपद्मका (मद्)
मद् हो ॥ ७-८ ॥

फिर सौम्यगुणसे चन्द्रके रूपकद्वारा सघकी स्तुति करते हैं—

मूल—तवसजममयलच्छण, अकिरियराहुमुहदुद्धरिसि निच्चं ।

जय संघचद् निम्मल,—सम्मत्तविसुद्धजोणहागा ॥ ९ ॥

छाया—तपसयमसुगलाञ्छन !, अक्रियराहुमुखदुर्धृष्य ! नित्यम् ।

जय सघचन्द्र ! निर्मल,—सम्यक्त्वविशुद्धज्योत्स्नाक ! ॥ ९ ॥

शब्दार्थ—(तव सजम मय लच्छण) हे तपप्रधान संघमरूप मृग
लाञ्छनवाले ! (अकिरिअराहुमुह-दुद्धरिसि) नास्तिक वादरूप राहुके मुखसे
दुर्धृष्य नहीं धरने योग्य, तथा (निम्मल सम्मत्त विसुद्धजोणहागा) निर्दोष
सम्यक्त्वरूप विशुद्ध चांदनीवाले (सघचंद्) हे संघचन्द्र ! आप (निच्च) सदा
(जय) जयवत हों ॥ ९ ॥

प्रकाशमय होनेसे फिर संघकी सूर्यकी उपमा देते हैं—

मूल—परतित्थियगहपहनासगस्स, तवतेयदित्तलेसस्स ।

नाणुज्जोयस्स जप, मद्दं दमसंघसूरस्स ॥ १० ॥

छाया—परतीर्थिकग्रहप्रमानाशकस्य, तपस्तेजोदीप्तलेश्यस्य ।

ज्ञानोद्योतस्य जगति, मद्दं दमसंघसूरस्य ॥ १० ॥

शब्दार्थ—(परतित्थिय गहपहनासगस्स) परतीर्थिकरूप ग्रहोंकी प्रभाकी
ग्रह-मन्द करनवाले (तवतेयदित्तलेसस्स) तपस्तेजरूप धमकती कान्तिवाले
तथा (नाणुज्जोयस्स) ज्ञानरूप प्रकाशवाले, ऐसे (दमसंघसूरस्स) उपशम
प्रधान संघसूर्यका (जप) जगतमें (मद्) मद् हो ॥ १० ॥

गम्भीरतारूप गुणसे अब संघकी समुद्रकी उपमा देते हैं—

मूल—मद् धिइवेलापरिगयस्स, सज्झायजोगमगरस्स ।

अक्सोहस्स मगवओ, सघसमुद्दस्स रुद्धस्स ॥ ११ ॥

छाया—मद् धृतिवेलापरिगतस्य, स्वाध्यापयोगमकरस्य ।

अक्षोभ्यस्य भगवत, सघसमुद्रस्य रुद्धस्य ॥ ११ ॥

शब्दार्थ—(धिह्वेला परिगयस्स) धैर्य—मूलोत्तर में उत्साहरूप आत्मपरिणाम ही जिस समुद्रकी वेला याने वृद्धिकी चरमसीमा है, (सज्ज्ञाय जोगमगरस्स) स्वाध्यायकी प्रवृत्तिरूप मकर—ग्राहवाले, व (अक्खोहस्स) उपसर्ग आदिसे क्षुब्ध नहीं होनेवाले ऐसे (भगवओ) भगवान् (रुंदस्य) परमविशाल (संघसमुद्दस्स) श्रीसंघरूप समुद्रका (भद्दं) भद्र हो ॥ ११ ॥

अब शाश्वत व अतिशय उच्च होनेके कारण छ गाथाओंसे संघको मेरुकी उपमासे उपमित करते हैं—

- मूल—सम्मद्दंसणवरवद्दर,—दृढरूढगाढावगाढपेढ ।
 धम्मवररयणमंडिय,—चामीयरमेहलागस्स ॥ १२ ॥
 नियमूसियकणय,—सिलायलुज्जलजलंतचित्तकूडस्स ।
 नंदणवणमणहरसुरभि,—सीलगंधुद्धुमायस्स ॥ १३ ॥
 जीवदया—सुंदर—केंदरुद्दरिय,—मुणिवरमइंदइन्नस्स ।
 हेउसयधाउपगलंत,—रयणदित्तोसहिगुहस्स ॥ १४ ॥
 संवरवरजलपगलिय,—उज्झरप्पविरायमाणहारस्स ।
 सावगजणपउररवंत,—मोरनच्चंतकुहरस्स ॥ १५ ॥
 विणयनय—प्पवरमुणिवर,—फुरंतविज्जुज्जलंतसिहरस्स ।
 विविहगुणकप्परक्खग,—फलभरकुसुमाउलवणस्स ॥ १६ ॥
 नाणवररयणदिप्पंत,—कंतवेरुलियविमलचूलस्स ।
 वंदामि विणयपणओ, संघमहामंदरगिरिस्स ॥ १७ ॥
 छाया—सम्यग्दर्शनवरवज्जदृढरूढगाढावगाढपीठस्य ।
 धर्मवररत्नमण्डितचामीकरमेखलाकस्य ॥ १२ ॥
 नियमकनकशिलातलोच्छ्रितोज्ज्वलज्वलञ्चित्रकूटस्य ।
 नन्दनवनमनोहरसुरभिशीलगन्धोद्धुमार्यस्य ॥ १३ ॥ १
 जीवदयासुन्दरकन्दरोद्द्रहसमुनिवरमृगेन्द्राकीर्णस्य ।
 हेतुशतधातुप्रगलद्रत्नदीप्तौषधिगुहस्य ॥ १४ ॥
 संवरवरजलप्रगलितोज्झरप्रविराजमानहा(धा)रस्य ।
 श्रावकजनप्रचुररवन्तृत्यन्मयूरकुहरस्य ॥ १५ ॥

१ सम्मद्दंसणवद्दर, इति हस्तलिखिते हारिभद्रीयश्रुतौ च पाठ । २ पूर्णस्य—इति भावः ।

विनयनयप्रवरमुनिवरस्फुरद्विद्युज्ज्वलाच्छिखरस्य ।

विविधगुणकल्पवृक्षफलभरकुसुमाकुलवनस्य ॥ १६ ॥

ज्ञानवररत्नदीप्यमानकान्तवैदूर्यविमलचूडस्य ।

वन्दे विनयप्रणत , संघमहामन्दिरगिरिम्(रे) ॥ १७ ॥

शब्दार्थ—(सम्मर्दसण वर वहर वृढरूढ गाढावगाढ पेढस्स) जिस सघरूप मेरुकी सम्यग्दर्शनरूप उत्तम घञ्जमय वृद्ध तथा बहुत कालसे रोपी हुई और बहुत गहरी भूपीठ-आधारशिला है (धम्मवर रयण मडिय चामीयर मेहलागस्स) श्रुत चारित्रधर्मरूप उत्तम रत्नोंसे मण्डित व सुवर्णमय देसी जिस सघमेरुकी मेखला है, (नियमसिय कणय सिलायलुज्जल जलत चिसकूडस्स) इन्द्रियनिग्रह आदि नियमरूप सोनेकी शिलाओंके तलपर निर्मल और भास्वर चित्तही सघमेरुके उच्च कूट हैं, (नवणवण मणहर सुरभिसील गघुसुमायस्स) तथा सन्तोषरूप मन्दनवनकी मनोहर और सुगन्धियुक्त शीलमय सुवाससे जो भरा है, अथवा सुमेरुकी सुवर्णमयी शिलापर ऊंचे १ उज्ज्वल व चमकने वाले अनेक विचित्र शिखर हैं। इधर सघमेरुकी नियमरूप सुवर्ण शिलापर उदात्तविचार-यत्नमान चित्त-ही निर्मल तथा सुवार्थकी चिरस्मृतिसे षेवीप्यमान शिखर है, मेरु मन्दनवनके सुवाससे पूर्ण है तो सघमेरु सन्तोषरूप मनोहर मन्दनवनकी सदाचरणमय सुगन्धिसे भरा हुआ है, इस प्रकार सघमेरु सुमेरु पर्वतकी तुलना करता है ॥ १२-१३ ॥

(जीववया सुवर कंदरुद्धरिय सुणिवर मइव इज्जस्स) जीववयारूप सुन्दर कन्दरामें वर्षयुक्त-कर्मशत्रुओंके प्रति व क्रुमतवालोकें प्रति बादलांधसे बलिष्ठ ऐसे मुनिवर ही जहाँ 'सृगेन्द्र-सिंह' हैं उनसे पूर्ण, तथा (हेउलयभाउ पगलत रयण वित्तोसद्विगुहस्स) सैकड़ों हेतुरूप धातु और क्षायोपशामिकभावसे गिरते हुए शुभविचाररूप रत्नोंसे दीप्त व आमर्षोपधी आदि औषधीसे व्याप्त व्याख्यानशालावाला सघमेरु है, और सुमेरु औषधीसे व्याप्त शुहावाला है। [दोनोंकी अच्छी तरह तुलना करनेके लिये पाठक अपनी बुद्धिसे काम लें] ॥ १४ ॥

(संवरवर जल पगलिय उज्जरप्पविरायमाण हारस्स) पांच आलवोंका निरोधरूप उत्तम सवरही कर्ममल प्रक्षालनके लिये जिस सघमेरुम जल है, तथा बहती हुई प्रशम आदि विचारोंकी धारा-प्रवाहही जिसके शोभाय मान हार है, (सावगजण पउर रवंत मोर नवंत कुहरस्स) और बहुतसी स्तुति धोलनेवाले भावकजनरूप मयूरोंसे मानो संघमेरुके कुहर-कन्दरा व्याख्यानशाला-नाच रहे हैं ॥ १५ ॥

तथा—(विणयनय पवर मुणिवर फुरंत विज्जुज्जलंत सिहरस्स) विनयसे नम्र प्रवर मुनिराजही चमकती हुई विद्युत्प्रता है उन विद्युत्प्रता मुनिवरोंसे वह संघमेरु देवीप्यमान शिखरवाला है, (विविह गुणकप्परुक्खग फलभर कुसुमा-उल्लवणस्स) तथा अनेक गुणयुक्त मुनिराजही जहाँ परमानन्दकारी धर्मफल-के प्रदानसे कल्पवृक्ष हैं, उन कल्पवृक्षोंके समाधिसुख आदि फलभार व अनेक प्रकारकी अतिशय-विशेषताएँ रूप कुसुमोंसे पूर्ण बनवाला याने साधुसमूहवाला संघमेरु है ॥ १६ ॥

फिर—(नाणवर रयणदिप्पंत कंत वेरुलिय विमलचूलस्स) उत्तम ज्ञान-रूप रत्नोंसे देवीप्यमान कान्त-मनोहर और विमल वैदूर्यमय चूडावाले ऐसे (संघमहामंदरगिरिस्स) इस संघरूप सुमेरुगिरिके [माहात्म्यको] (विणयप-णओ) विनयसे विनम्र हुआ मैं (वंदामि) वंदन करता हूँ ॥ १७ ॥

मूल—गुणरयणुज्जलकडयं, शीलसुगंधितवमंडिउद्देशं ।

सुयवारसंगसिहरं, संघमहामन्दरं वंदे ॥ १८ ॥

छाया—गुणरत्नोज्ज्वलकटकं, शीलसुगन्धितपोमण्डितोद्देशं ।

श्रुतद्वादशाङ्गशिखरं, संघमहामन्दरं वन्दे ॥ १८ ॥

फिर मेरुकी कुछ बची हुई विशेषताओंको लेकर आचार्य संघको वन्दना करते हैं—

शब्दार्थ—(गुणरयणुज्जलकडयं) प्रशस्त गुणरूप उज्वल रत्नमय कटक-मध्यभागवाले, (शीलसुगंधितवमंडिउद्देशं) तथा शीलसे सुवासित व तपसे मण्डित उद्देश-पार्श्वभूमिवाले, (सुयवारसंगसिहरं) बारह अङ्गमय श्रुतही जिसके शिखर हैं, उस (संघमहामंदरं) संघरूप विशाल सुमेरुको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ १८ ॥

मूल—नगर-रहचक्र-पउमे, चंदे सूरै समुद्दे मेरुम्मि ।

जो उवमिज्जइ सययं, तं संघगुणायरं वंदे ॥ १९ ॥

छाया—नगररथचक्रपद्मे, चन्द्रे सूरै समुद्दे मेरौ ।

य उपमीयते सततं, तं संघगुणाकरं वन्दे ॥ १९ ॥

शब्दार्थ—(नगर रह चक्र पउमे-) नगर, रथ, चक्र, पद्म तथा (चंदे सूरै) चन्द्र व सूर्यके विषयमें और (समुद्देमेरुम्मि) समुद्र व मेरुमे (जो) जो संघ (सययं) सदा (उवमिज्जइ) उपमित किया जाता है, (गुणायरं) गुणोंके आकर (तं) उस संघमेरुको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ १९ ॥

संघकी स्तुति करके अब आवलीरूपसे तीर्थङ्करोंकी स्तुति करते हैं—

श्रीचोवीसजिनस्तुति

मूल—(वदे) उसम अजिय संभव,—मभिनदण सुमह सुप्पम सुपासं ।

ससि पुप्फदत्त सीयल, सिज्जस वासुपुज्ज च ॥ २० ॥

छाया—ऋषभमजितं सम्भव,—मभिनन्दनसुमतिसुप्रमसुपार्श्वम् ।

शशिपुष्पदन्तशीतल,—श्रेयास वासुपूज्यञ्च ॥ २० ॥

शब्दार्थ—(उसम) ऋषभदेवस्वामीको, (अजिय) अजितनाथजीको, (सम्भव) सम्भवनाथजीको, (अभिनदण सुमह सुप्पमसुपास) अभिनन्दनजी सुमतिजी सुप्रम अर्थात् पहमप्रमजी और सुपार्श्वनाथजीको, (ससि पुप्फदत्त सीयल सिज्जस) चन्द्रभमजी, पुष्पदन्तजी याने सुविधिजी, शीतलनाथजी श्रेयांसनाथजी (च) और (वासुपुज्ज) वासुपूज्यजीको नमन करता हू ॥२०॥

मूल—विमलमणत्त य धम्म, सतिं कुथु अर च मल्लिं च ।

मुनिसुव्वय नमि नेमिं, पास तह वन्द्यमाणं च ॥ २१ ॥

छाया—विमलमनत्त च धर्म, शान्तिं कुन्धुमर च मल्लिं च ।

मुनिसुवतनमिनेमिं, पार्श्वं तथा वन्द्यमाणं च ॥ २१ ॥

शब्दार्थ—(विमलं) विमलनाथजी (अणत्तं) अनन्तनाथजी, (य) और (धम्म) धर्मनाथजी, (सतिं) शान्तिनाथजी, (कुथुं) कुन्धुनाथजी (च) और (अर) अरनाथजी (मल्लिं) मल्लिनाथजी (च) और (मुणिसुव्वयनमि नेमिं) मुनिसुव्वतनाथजी, नमिनाथजी य नेमिनाथजीको (तह) तथा (पास) पार्श्वनाथजी (च) और (वन्द्यमाणं) वन्द्यमाण-महावीर स्वामीजीको वन्दन करता हू ॥ २१ ॥

अब गणघरायलीको कहते हैं—

मूल—पढमित्थ इदमूर्हं, वीए पुण होइ अग्गिभूइत्ति ।

तइए य वाउमूर्हं, तओ वियत्ते सुहम्मं य ॥ २२ ॥

छाया—पथमोऽत्र इन्द्रमूर्तिर्द्वितीयं पुनर्मवत्यग्निमूर्तिरिति ।

तृतीयश्च वायुमूर्तिस्ततो व्यक्त सुधर्मा च ॥ २२ ॥

शब्दार्थ—(पढमित्थ) यहाँ महावीरके शासनमें पहले गणघर (इदमूर्हं) इन्द्रमूर्ति-गौतमस्वामी, (पुण) फिर (वीए) दूसर (अग्गिभूइत्ति) अग्निमूर्ति नामवाले (होइ) हैं, (य) और (तइए) तीसरे (वाउमूर्हं) वायुमूर्ति,

(तओ) वाद् [चौथे] (वियत्ते) व्यक्तस्वामी, और [पांचवें] (सुहम्मे) सुधर्मस्वामी हैं ॥ २२ ॥

मूल—मंडिअ मोरियपुत्ते, अकंपिए चेव अयलभाया य ।

मेयज्जे य पहासे, गणहरा हुंति वीरस्स ॥ २३ ॥

छाया—मण्डितमौर्यपुत्रा,—वकम्पितश्चैवाचलभ्राता च ।

मेतार्यश्च प्रभासो, गणधराः सन्ति वीरस्य ॥ २३ ॥

शब्दार्थ—(मंडियमोरियपुत्ते—) मण्डित व मौर्यपुत्र (चेव) और ऐसेही (अकंपिए) अकम्पित (चेव) और (अयलभाया) अचलभ्राता, (मेयज्जे) मेतार्यस्वामी (य) और (पहासे) प्रभासस्वामी—येसब— (वीरस्स) श्रीमहावीरस्वामीके (गणहरा) गणधर (हुंति) हैं ॥ २३ ॥

अब श्री जिनशासनकी स्तुति करते हैं—

मूल—निव्वुइ—पह—सासणयं, जयइ सया सव्वभाव—देसणयं ।

कुसमयमयनासणयं, जिणिंदवरवीरसासणयं ॥ २४ ॥

छाया—निर्वृतिपथशासनकं, जयति सदा सर्वभावदेशनकम् ।

कुसमय—मद्—नाशनकं, जिनेन्द्रवरवीरशासनकम् ॥ २४ ॥

शब्दार्थ—(निव्वुइपहसासणयं) निर्वाण—रत्नत्रयरूप मोक्षमार्गका शासक याने शासन करनेवाला, तथा (सव्वभाव देसणयं) संसारवर्ती सब पदार्थोंका सम्यग् वर्णन करनेवाला, एवं (कुसमयमयनासणयं) कुदर्शन-मिथ्यामतके मद्को नष्ट करनेवाला ऐसा (जिणिंदवर वीर सासणयं) जिनेन्द्र-श्रेष्ठ श्रीमहावीरका शासन याने प्रवचन (सया) सदा (जयइ) जयवन्त हैं—सर्वोत्कृष्ट हैं ॥ २४ ॥

अब स्थविरावली कहते हैं—

मूल—सुहम्मं अग्गिवेसाणं, जंबूनामं च क ।

पभवं कच्चायणं वंदे, वच्छं सिज्जंभवं तथा ॥ २५ ॥

छाया—सुधर्माणमग्निवेश्यायनं, जम्बूनामानं च काश्यपम् ।

प्रभवं कात्यायनं वन्दे, वात्स्यं शय्यम्भवं तथा ॥ २५ ॥

शब्दार्थ—श्रीमहावीरके प्रथम पट्टधर (अग्गिवेसाणं) अग्निवेश्यायन-गोत्री (सुहम्मं) श्रीसुधर्मास्वामीको (च) और (कासवं) काश्यपगोत्री (जंबूनामं) जंबूनामक द्वितीय पट्टधर आचार्यको, (तथा) तथा (कच्चायणं)

कात्यायनगोत्री (पम्ब) प्रभवस्वामीको व (वच्छ) वत्सगोत्री (सिञ्जमव)
चतुर्थ आचार्य श्री शष्यमवस्थामीको (वदे) वन्दन करता हू ॥ १५ ॥

मूल—जसमद् तुगिय वदे, समूय चैव माढर ।

मद्बाहु च पाइन्न, थूलमद् च गोयम ॥ २६ ॥

छाया—यशोमद् तुङ्गिक वन्दे, सम्भूत चैव माढरम् ।

मद्बाहु च प्राचीन, स्थूलमद् च गौतमम् ॥ २६ ॥

शब्दार्थ—शष्यम्भव स्वामीके शिष्य (तुगिय) तुंगिकगोत्री—[व्याघ्राप
त्यगोत्री] (जसमद्) श्री यशोमद्को (चैव) और इसी प्रकार यशोमद्के
शिष्य (माढर) माढरगोत्री (समूय) सम्भूतविजयको, (च) और (पाइन्न)
प्राचीनगोत्री (मद्बाहु) मद्बाहुको (वदे) वन्दन करता हू, (च) और
सम्भूतविजयके शिष्य (गोयम) गौतमगोत्री (थूलमद्) स्थूलमद् आचार्य
को भी नमस्कार करता हू ॥ १६ ॥

मूल—पलावच्चसगोत्त, धदामि महागिरिं सुहृत्थि च ।

ततो कोसियगोत्त, बहुलस्स सरिव्वय वन्दे ॥ २७ ॥

छाया—पलापत्यसगोत्रं, वन्दे महागिरिं सुहृस्तिनञ्च ।

तत कौशिकगोत्रं, बहुलस्य सहग्वयस वन्दे ॥ २७ ॥

शब्दार्थ—(पलावच्चसगोत्त) स्थूलमद्के शिष्य पलापत्य-गोत्रवाले
(महागिरिं) महागिरिको (च) और (सुहृत्थि—) सुहृस्ती आचार्य वशिष्ठ
गोत्रीको (वदे) वन्दन करता हू, [यहाँ सुहृस्तीसे सुस्थित-सुप्रतिबद्ध आवि
क्रमसे एक आचार्यवाली चलती है । इस विषयको वशाश्रुतस्कन्धके पङ्क्तित
अध्ययन अर्थात् कल्पसूत्रसे जानना चाहिए । प्रस्तुत अध्ययनकी सकलना
करनेवाले श्री देववाषकका उसमें सम्बन्ध नहीं होनेसे यहाँ महागिर्यावलिका
काही उल्लेख किया गया है, महागिरि और सुहृस्ती ये दोनों स्थूलमद्के शिष्य
हैं] (ततो) सुहृस्तीके भाव (कोसियगोत्त) कौशिकगोत्री, (बहुलस्स) बहुल
मुनिके (सरिव्वय) समानवयवाले बलिस्सहको (वदे) वन्दन करता हू ।
अर्थात् महागिरि आचार्यके बहुल और बलिस्सह ये दो प्रधान शिष्य थे ।
ये दोनों यमल-एकसाय पैदा होनेवाले सोवर भ्राता होनेसे सगोत्री थे, प्रव
चनकी प्रधानतासे युगप्रधान श्री बलिस्सह आचार्यकी नमस्कार किया जाता
है ॥ २७ ॥

मूल—हारियगुत्तं साइं च, वदिमो हारिय च सामर्जं ।

वदे कोसियगोत्त, सडिह्ण अज्जजीयधर ॥ २८ ॥

छाया-हारीतगोत्रं स्वातिं च, वन्दे हारीतं च श्यामार्यम् ।

वन्दे कौशिकगोत्रं, शाण्डिल्यमार्यजीतधरम् ॥ २८ ॥

शब्दार्थ—फिर बलिस्सहके शिष्य-(हारीयगोत्तं) हारीतगोत्री (साइं) श्रीस्वाति आचार्यको (च) और स्वातिआचार्यके शिष्य (हारियं) हारीत-गोत्री (सामज्जं) श्यामार्यको (वंदिमो) नमन करते हैं, तथा श्यामार्यके शिष्य (कोसियगोत्तं) कौशिकगोत्री (सांडिल्लं) शाण्डिल्य आचार्यको तथा (अज्जजीयधरं) आर्यजीतधर नामके आचार्यको (वंदे) वन्दन करता हूं; [वृत्तिकारने 'आर्य जीतधर' इन दो पदोंको शाण्डिल्यका विशेषण माना है, विशेषणका अर्थ इस प्रकार किया है-आर्य-पापोंसे दूर रहनेवाले, जीतधर-मर्यादादर्शक सूत्रोंको धारण करनेवाले, ऐसे शाण्डिल्यको वन्दन करता हूं, ऐसा मुख्य अर्थ किया और गौण अर्थसे मतान्तरमें आर्यजीतधर नामक दूसरे आचार्यको माना है] ॥ २८ ॥

मूल—तिसमुद्द-खायकित्तिं, दीवसमुद्देशु गहिय-पेयालं ।

वंदे अज्जसमुद्दं, अक्खुभिय-समुद्द-गंभीरं ॥ २९ ॥

छाया-त्रिसमुद्दख्यातकीर्तिं, द्वीपसमुद्देशु गृहीतपेयालम् ।^{१०}

वन्दे-आर्यसमुद्दम्, अक्षुभितसमुद्दगम्भीरम् ॥ २९ ॥

शब्दार्थ—शाण्डिल्यके शिष्य-(तिसमुद्दखायकित्तिं) तीन समुद्द अर्थात् पूर्व, दक्षिण, पश्चिम इन तीनों दिशाओंमें स्थित एकही लवणसमुद्दके तीन विभागकी अपेक्षासे इन तीन समुद्दपर्यन्त प्रख्यात कीर्तिवाले और (दीव समुद्देशु गहिय पेयालं) विविध द्वीप-समुद्दोंमें प्रमाणको प्राप्त करनेवाले, अर्थात् द्वीपसागर प्रज्ञातिके विद्वान् तथा (अक्खुभिय समुद्द गंभीरं) क्षोभरहित-स्थिर समुद्दकी तरह गम्भीर, ऐसे (अज्जसमुद्दं) आर्यसमुद्द नामक आचार्यको (वंदे) मैं वन्दन करता हूं ॥ २९ ॥

मूल—भणगं करगं झरगं, पभावगं णाणदंसणगुणाणं ।

वंदामि अज्जमंगुं, सुयसागरपारगं धीरं ॥ ३० ॥

छाया-भाणकं कारकं ध्यातारं, प्रभावकं ज्ञानदर्शनगुणानाम् ।

वन्दे-आर्यमंगुं, श्रु गरपारगं धीरम् ॥ ३० ॥

शब्दार्थ--(भणगं) कालिक आदि सूत्रोंको सदा पढनेवाले, (करगं) सूत्रोक्त क्रियाकलापको करनेवाले तथा (झरगं) धर्मध्यान ध्यानेवाले, अतएव (णाणदंसण गुणाणं पभावगं) ज्ञान, दर्शन व चारित्र्य इन तीनोंके गुणोंको

विपानेवाले तथा (सुयसागरपारम) श्रुतरूप समुद्रके पारगामी य (धीर) धीर [पर्वगुणविशिष्ट] आर्यसमुद्र आचार्यके शिष्य (अज्जमगु) श्री आर्य मंगु आचार्यको (वदामि) वन्दन करता हूँ ॥ ३० ॥

मूल—“वदामि अज्जधम्म, ततो वदे य मद्दगुत्त च ।

ततो य अज्जवइर, तव नियम-गुणेहिं वइरसम ॥ ३१ ॥

छाया—वन्दे—आर्यधर्म, ततो वन्दे च मद्गुत्त च ।

ततश्चार्यवज्र, तपोनियमगुणैर्वज्रसमम् ॥ ३१ ॥

शब्दार्थ—फिर-(अज्जधम्म) श्री आर्यधर्माचार्यको (य) और (ततो) उसके बाद (मद्गुत्त) मद्गुत्ताचार्यको (वदामि) वन्दन करता हूँ, (च) और (ततो) तदनन्तर (तव नियम गुणेहिं) तप नियम आदि गुणोंसे (वइर सम) वज्रके समान बलशाली ऐसे (अज्जवइर) आर्यवज्रस्वामीको (वदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३१ ॥

मूल—“वदामि अजरक्खिय, -खवणे^१ रक्खिय-चारित्तसव्वस्से ।

रयणकरडगभूओ, अणुओगो रक्खिओ जेहिं ॥ ३२ ॥

छाया—वन्दे आर्यरक्षितक्षपणान्, रक्षितचारित्रसर्वस्यान् ।

रत्नकरण्डकमूतो, -ऽनुयोगो रक्षितो वै ॥ ३२ ॥

शब्दार्थ—(अजरक्खियखवणे) श्रीआर्यरक्षित तपस्विराजको (वदामि) वन्दन करता हूँ, जिन्होंने (रक्खिय चारित्तसव्वस्से) उस समयके सभी भुनिओंके व अपने चारित्रसर्वस्य-सयमजीवनकी रक्षा की, तथा (जेहिं) जिन्होंने (रयणकरडगभूओ) विचाररूपरत्नोंके करण्डक-पेटीके समान (अनुयोगो) अनुयोगकी (रक्खिओ) रक्षा की थी ॥ ३२ ॥

तीसवीं गाथासे सम्बन्धित आर्यमगुके शिष्य—

मूल—नाणम्मि दसपम्मि य, तव-विणए णिच्चकालमुज्जुत्त ।

अज्ज नदिलखवण, सिरसा वदे पसन्नमणं ॥ ३३ ॥

छाया—ज्ञाने दर्शने च तपो-विनये नित्यकालमुद्युक्तम् ।

आर्यं नन्दिलक्षपण, शिरसा वन्दे प्रसन्नमनसम् ॥ ३३ ॥

आर्यमगुके शिष्य—

शब्दार्थ—(नाणमि) ज्ञानमें, (दसणमि) दर्शन-सम्यक्त्वमें (य)

१ मद् इति पाठान्तरम् वा० दी० १३ खमणे इति पाठान्तरम् । *३१ ३२ गाथाद्वयं पदलक्ष्माभावेऽपि तत्सम-युग्यज्यान्सूरीणां क्षमकम् शेषकवाद्गतौ नौकम् ।

और (तव विणण) तपस्यामें व विनयमें (निच्यकालं) सर्वदा (उज्जुत्तं) तत्पर-प्रमादरहित, तथा (पसन्नमणं) रागद्वेषसे रहित होनेके कारण प्रसन्न-चित्त ऐसे (अज्जं-नंदिलखवणं) आर्य नन्दिलक्षपणको (सिरसा) मस्तकसे (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३३ ॥

श्रीआर्य नन्दिलक्षपणके शिष्य—

मूल—वड्डु उ वायगवंसो, जसवंसो अज्जनागहत्थीणं ।

वागरणकरणभंगिय,—कम्मप्पयडीपहाणाणं ॥ ३४ ॥

छाया—वर्द्धतां वाचकवंशो, यशोवंश आर्यनागहस्तिनाम् ।

व्याकरणकरणभाङ्गिक—कर्मप्रकृतिप्रधानानाम् ॥ ३४ ॥

शब्दार्थ—(वागरण) व्याकरण-संस्कृत शब्दानुशासन अथवा प्रश्न-व्याकरण, (करण) पिण्डविशुद्धि आदि, (भंगिय) भांगांकी विशेषता-वाले, (कम्मप्पयटी) कर्मप्रकृति-श्रुतकी रचनासे या इनकी विशिष्टप्ररूपणा करनेमें (पहाणाणं) प्रधान ऐसे (अज्जनागहत्थीणं) आर्यनागहस्ती आचार्यका (वायगवंसो) वाचकवंश (जसवंसो) मूर्तिमान् यशोवंशकी तरह (वड्डु) वृद्धि पावे-वर्द्धमान हो ॥ ३४ ॥

आर्यनागहस्तीके शिष्य—

मूल—जच्चंजणधाउसमप्पहाणं, मुद्दियकुवलयनिहाणं ।

वड्डु उ वायगवंसो, रेवहनक्खत्तनामाणं ॥ ३५ ॥

छाया—जात्याञ्जनधातुसमप्रभाणां, मृद्धीकाकुवलयनिभानाम् ।

वर्द्धतां वाचकवंशो, रेवतिनक्षत्रनाम्नाम् ॥ ३५ ॥

(जच्चंजणधाउसमप्पहाणं) जातिसम्पन्न अञ्जनधातुके समान शरीरकी कृष्णप्रभावले, तथा (मुद्दिय कुवलयनिहाणं) पत्नी हुई दाख च नीलकमलके समान कान्तिवाले, ऐसे (रेवह नक्खत्तनामाणं) रेवतिनक्षत्र नामक आचार्यका (वायगवंसो) वाचकवंश (वड्डु) वर्द्धमान हो ॥ ३५ ॥

रेवतिनक्षत्र आचार्यके शिष्य—

मूल—अयलपुरा णिक्खंते, कालियसुअ-आणुओगिए धीरे ।

बंधीविगसीहे, वायगपयमुत्तमं पत्ते ॥ ३६ ॥

छाया—अचलपुरान्निष्कान्तान्, कालिकश्रुताऽनुयोगिकान् धीरान् ।

ब्रह्मदीपिकसिंहान्, वाचकपदमुत्तमं प्राप्तान् ॥ ३६ ॥

शब्दार्थ—(अयलपुरा णिक्खंते) अचलपुरमें दीक्षा लेनेवाले, (कालि-यसुय आणुओगिए) कालिकश्रुतके अनुयोगमें नियोगवाले तथा (धीरे)

धीर (वायव्यपयमुत्तमं पत्ते) तथा उत्तम वाचक पदको प्राप्त करनेवाले ऐसे (बभ्रुवीषगतीं) ब्रह्मक्षीपकी शाखासे उपलक्षित श्री सिद्धाचार्यको (वंदे) वन्दन करता हू ॥ ३६ ॥

श्रीसिद्धाचार्यके शिष्य—

मूल—जेसिं इमो अणुओगो, पपरइ अज्जावि अड्डमरहंमि ।

बहुनपरनिगयजसे, ते वदे खडिलायरिए ॥ ३७ ॥

छाया—येयामयमनुयोग, प्रचरत्यद्याप्यद्वंमरते ।

बहुनगरनिर्गतपशस, तान् वन्दे स्कन्दिलाचार्यान् ॥ ३७ ॥

शब्दार्थ—(जेसिं) जिनका (इमो) वर्तमानमें मिलनेवाला यह (अणु ओगो) अनुयोग (अज्जावि) आजभी (अड्डमरहंमि) आधे भरतक्षेत्र-दक्षिण भरतमें (पपरइ) प्रचलित है (बहु नयर निगयजसे) बहुतसे नगरोंमें विस्तृत पशवाले (ते) उन (खडिलायरिए) सिद्ध वाचकके शिष्य श्री स्कन्दिलाचार्यको (वंदे) वन्दन करता हू ॥ ३७ ॥

मूल—ततो हिमवतमहत, विक्रमे धिइपरकममणंते ।

सज्झापमणतधरे, हिमवते वदिमो सिरसा ॥ ३८ ॥

छाया—ततो हिमवन्महाविक्रमान्, अनन्तपृतिपराकमान् ।

अनन्तस्वाध्यायधरान्, हिमवतो वन्दे शिरसा ॥ ३८ ॥

शब्दार्थ—(ततो) स्कन्दिलाचार्यके वाप इनके शिष्य (हिमवत महंत विक्रमे) हिमवान्की तरह बहुक्षेत्रव्यापी विहार करनेवाले (धिइ परकम मणते) अपरिमित धैर्यप्रधान पराक्रमवाले तथा (सज्झापमणतधरे) अर्थकी दृष्टिसे अनन्तस्वाध्यायको धरनेवाले, ऐसे (हिमवते) श्री हिमवन्नामक आचार्य को (सिरसा) मस्तकसे (वदिमो) वन्दन करता हूँ ॥ ३८ ॥

मूल—कालियसुय-अणुओगस्स, धारए धारए य पुव्वाण ।

हिमवतस्समासमणे, वदे णागज्जुणायरिए ॥ ३९ ॥

छाया—कालिकश्रुताऽनुयोगस्य, धारकान् धारकांश्च पूर्वाणाम् ।

हिमवत क्षमाभमणान्, वन्दे नागार्जुनाचार्यान् ॥ ३९ ॥

शब्दार्थ—फिरमी उन्हीकी स्तुति करते हैं, जैसे—(कालियसुयअणु ओगस्स) कालिकशास्त्रसम्बन्धी अनुयोगके (धारए) धारक-धरनेवाले (य) और (पुव्वाण) उत्पाद आदि पूर्वोक्त (धारए) धारण करनेवाले इस प्रकारके गुणोंसे युक्त ऐसे (हिमवतस्समासमणे) श्रीहिमवन्तनामक क्षमाभम

णको तथा इन्हीके शिष्य (णागज्जुणायरिए) नागार्जुनाचार्यको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ३९ ॥

मूल—मिउमद्दवसंपन्ने, आणुपुत्वि^१ वायगतणं पत्ते ।

ओहसुयसमायारे, नागज्जुणवायए वंदे ॥ ४० ॥

छाया—मृदुमार्दवसम्पन्नान्, आनुपूर्व्या वाचकत्वं प्राप्तान् ।

ओघश्रुतसमाचारान्(चारकान्), नागार्जुनवाचकान् वन्दे ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—(मिउमद्दवसंपन्ने) मृदु-मनोज्ञ अर्थात् भव्य जीवोंके सन्तोष-कारक ऐसे मार्दव आदि भावोंसे युक्त, और (आणुपुत्वि) अवस्था व दीक्षा पर्यायसे (वायगतणं पत्ते) वाचकपदको पाए हुए, तथा (ओहसुयसमायारे) ओघश्रुत अर्थात् उत्सर्ग-विधि-मार्गका समाचरण करनेवाले, ऐसे गुणसे युक्त (णागज्जुणवायए) नागार्जुनवाचकको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ४० ॥

श्रीगोविन्द आचार्य और भूतदिन्न आचार्यकी स्तुति—

मूल—गोविंदाणं पि नमो, अणुओगे विउलधारणिंदाणं ।^{१६}

णिच्चं खंतिदयाणं, परूवणे दुल्लभिंदाणं ॥ ४१ ॥

तत्तो य भूयदिन्नं, निच्चं तवसंजमे अनिव्विण्णं ।

पंडियजणसम्माणं, वंदामो^{१७} संजमविहिण्णुं ॥ ४२ ॥

छाया—गोविन्देभ्योऽपि नमः, अनुयोगे विपुलधारणेन्द्रेभ्यः ।

नित्यं क्षान्तिदयानां, परूपणे इन्द्रदुर्लभेभ्यः ॥ ४१ ॥

ततश्च भूतदिन्नं, नित्यं तपःसंयमेऽनिर्विण्णम् ।

पण्डितजनं नित्यं, वन्दामहे संयमविधिज्ञम् ॥ ४२ ॥

शब्दार्थ—(अणुओगे विउल धारणिंदाणं) अनुयोगकी विपुल धारणा-रखनेवालोंमें इन्द्रके समान, (खंतिदयाणं) क्षमा, दया आदि गुणोंकी (परूवणे) परूपणामें (निच्चं) सदा (दुल्लभिंदाणं) जो इन्द्रोंके भी दुर्लभ ऐसे (गोविंदाणं पि) श्रीगोविन्द नामक आचार्यको भी (नमो) नमस्कार हो ॥ ४१ ॥

(य) और (तत्तो) तदनन्तर (तवसंजमे) तपसंयमकी आराधनामें (निच्चं) सदा (अनिव्विण्णं) निर्वेद-ग्लानिसे रहित (पंडियजणसम्माणं) पण्डितजनसे संमाननीय तथा (संजम विहिण्णुं) संयमविधिके विशेष जानकार ऐसे (भूयदिन्नं) श्रीभूतदिन्न आचार्यको (वंदामो) वन्दन करते हैं ॥ ४२ ॥

१ 'पुत्वि', 'पुत्वी' इति पाठान्तरम् । २ 'धारिणदाणं' इति रा. व मुद्रिते पाठ । ३ 'जुयाण' इति पाठान्तरम् । ४ 'दुल्लभिंदाणि', इत्यपि पाठः । प्राकृतत्वादिन्द्रशब्दस्य पर-निपातः । ५ सामण्ण-इति पाठः । ६ वंदामि-इति पाठान्तरम् ।

मूल—वरकणगतवियचंपग, —विमडलवरकमलगम्भसरिविन्ने ।
 भवियजणहिययइइए, दयागुणविसारए धीरे ॥ ४३ ॥
 अद्भुतरहप्पहाणे, बहुविह-सज्झाय-सुमुणियपहाणे ।
 अणुओगिअवरयसभे, नाइलकुलवसनदिकरे ॥ ४४ ॥
 भूयहियप्पगम्भे, वदेह भूयदिन्नमायरिए ।
 भवमयवुच्छेयकरे, सीसे नागज्जुणरिसीण ॥ ४५ ॥

छाया—वरतसकनकचम्पक, —विमुकुलवरकमलगर्मसहृग्वर्णान् ।
 भविकजनहृदयदयितान्, दयागुणविशारदान् धीरान् ॥ ४३ ॥
 अद्भुतरतप्रधानान्, सुविज्ञातबहुविधस्वाध्यायप्रधानान् ।
 अनुयोजितवरवृषभान्, नागेन्द्रकुलवशनन्दिकरान् ॥ ४४ ॥
 भूतहितप्रगल्भान्, घन्देऽह भूतविज्ञाचार्यान् ।
 भवमयवुच्छेदकरान्, शिष्यान् नागार्जुनर्षीणाम् ॥ ४५ ॥

शब्दार्थ—(वर कणग तविय चंपग विमडल वर कमल गम्भ सरिविण्णे)
 तथाया हुआ उत्तम सुवर्ण या सुनहरी रंगवाला प्रधान चम्पाका फूल, तथा
 विलेखुए उत्तम कमलके गर्भ इनके समान पीतवर्णवाले और (भविष्यजण
 हियय इइए) भव्य जीवके चित्तमें प्रेम उत्पन्न करनेवाले याने जो बल्लभ
 हैं तथा (दयागुण विसारए) लोगोंके मनमें दयागुणको उत्पन्न करनेमें परम
 निपुण, य (धीरे) जो धीर हैं ॥ ४३ ॥

(अद्भुतरहप्पहाणे) उस कालकी अपेक्षासे दक्षिणाद्भुतरतके युगप्रधान
 और (बहुविहसज्झाय सुमुणियपहाणे) आचाराह आदि बहुविध स्वाध्यायके
 जो अच्छीतरह जानकार हैं, (अणुओगियवरयसभे) अनेकवर वृषभ-श्रेष्ठ
 साधुओंको स्वाध्यायवैद्यावृत्य आदि कार्योंमें लगानेवाले, तथा (नाइल कुलवस
 नदिकरे) नागेन्द्रकुलनामक वशको जो प्रसन्न या वर्द्धमान करनेवाले हैं ॥ ४४ ॥

फिर (भूयहियप्पगम्भे) प्राणिमात्रके हितमें प्रगल्भ अर्थात् निर्भीकतासे
 उपदेशपूर्वक जो प्राणिहितको करनेवाले हैं, तथा (भवमयवुच्छेयकरे)
 ससारके भयको नष्ट करनेवाले हैं, [इस प्रकारके गुणोंसे विशिष्ट] ऐसे
 (नागज्जुणरिसीण) श्रीनागार्जुनमहर्षिके (सीसे) शिष्य (भूयदिन्नमायरिए)
 श्री भूतविघ्न नामके आचार्यको (अह) मैं (वदे) यन्वन करता हू ॥ ४५ ॥

मूल—सुमुणिय—निच्चानिच्च, सुमुणिय—सुसत्त्यधारय वदे' ।^{१३}

सम्भावुम्भावणया, तत्थ लोहिच्चणामाण ॥ ४६ ॥

१ विमड इति हस्तलिखिते पाठः । २ भूयहियअप्पगम्भे इति हस्तलिखिते पाठः ।
 ३ अद्भुयहिय इति भाष नि रीषिकाप्रती । ४ निन्द्व—इति पाठान्तरम् । ५ वदेऽहं ओदिह
 सम्भावुम्भावणया—इति हस्तलिखिते पाठः । १२

छाया—सुज्ञातनित्याऽनित्यं, सुज्ञातसूत्रार्थधारकं वन्दे ।

सद्भावोद्भावनया, तथ्यं लौहित्यनामानम् ॥ ४६ ॥

शब्दार्थ—(सुमुणिय निच्चानिच्चं) अच्छीतरह नित्य अनित्यरूपसे वस्तुको जाननेवाले, (सुमुणिय सुत्तत्थधारयं) सम्यक् समझे हुए सूत्रार्थ-को धारण करनेवाले (सद्भावोद्भावनया तथ्यं) और यथावस्थित वर्तमान भावोंके प्रकाशनमें अविसेवादी याने वस्तुतत्त्वोंका सत्य प्रतिपादन करनेवाले ऐसे उन (लौहित्यनामानं) श्रीभूतदिक्ष आचार्यके शिष्य लौहित्यनामक आचार्यको (वंदे) वन्दन करता हूँ ॥ ४६ ॥

मूल—अत्थमहत्थखाणिं, सुसमणवक्खाणकहणनिव्वणिं ।

पयईए महुरवाणिं, पयओ पणमामि दूसगणिं ॥ ४७ ॥

छाया—अर्थमहार्थखनिं, सुश्रमणव्याख्यानकथननिर्वृत्तिम् ।

प्रकृत्या मधुरवाणीकं, प्रयतः प्रणमामि दूष्यगणिनम् ॥ ४७ ॥

शब्दार्थ—(अत्थमहत्थखाणिं) जो अर्थ व महार्थकी खानकी तरह खान याने भाषा विभाषा वार्तिक आदि भेदोंसे अनुयोगविधिमें अत्यन्त कुशल हैं, तथा (सुसमण वक्खाण कहण निव्वणिं) मूलोत्तर गुणसम्पन्न सुसाधु-ओंके लिये अपूर्व शास्त्रार्थका व्याख्यान करने व पूछे हुए विषयोंको कहनेमें जो समाधि अनुभव करनेवाले हैं, उन (पयईए) स्वभावसे (मधुरवाणिं) मधुरभाषी (दूसगणिं) श्री दूष्यगणी आचार्यको (पयओ) सम्मानपूर्वक (पणमामि—) प्रणाम करता हूँ ॥ ४७ ॥

मूल—तवनियमसच्चसंजम, विणयज्जवखंतिमह्वरयाणं ।

सीलगुणगद्वियाणं, अणुओगजुगप्पहाणाणं ॥ ४८ ॥

छाया—तपोनियमसत्यसंयम, विनयार्जवशान्ति र्द्वरतानाम् ।

शीलगुणगर्दितानाम्, अनुयोगयुगप्रधानानाम् ॥ ४८ ॥

शब्दार्थ—(तवनियम सच्च संजम विणयज्जव खंतिमह्वरयाणं—) तप, नियम, सत्य, संयम, विनय, आर्जव-सरलभाव, शान्ति, और मार्दव-कोमलता आदि गुणोंमें रत-लगे रहनेवाले तथा (सीलगुणगद्वियाणं) शीलगुणोंसे प्रख्यात होनेवाले, (अणुओग जुगप्पहाणाणं) अनुयोग करनेमें उस समयकी अपेक्षासे जो युगप्रधान हैं ॥ ४८ ॥

मूल—सुकुमालकोमलतले, तेसिं पणमामि लक्खणपसत्थे ।

पाए पावयणीणं, पडिच्छयस एहिं पणिवइए ॥ ४९ ॥

छाया-सुकुमारकोमलतलान्, तेषां प्रणमामि लक्षणप्रशस्तान् ।

पादान् प्रावचनिकानां, प्रातीच्छिंकशतैः प्रणिपतितान् ॥ ४९ ॥

शब्दार्थ—(प्रावचणीण) प्रधान प्रवचन करनेवाले (तिसिं) पूर्वोक्त गुण वाले उन वृष्यगणीके (लक्षणप्रशस्तये) लक्षणोंसे प्रशस्त-उत्तम, व (सुकुमार कोमलतले) घृष्ट और सुन्दर तल-तलवे-वाले (पाप) चरणोंको (प्रणमामि) प्रणाम करता हूँ, जो पैर (पदिच्छय सयपाहं) सैकड़ों शिष्योंसे (प्रणिवश्य) नमस्कार पाए हुए हैं ॥ ४९ ॥

मूल—जे अन्ने भगवते, कालियसुय-आणुओगिण् धीरे ।

ते पणमिऊण सिरसा, नाणस्स परूवण धोच्छ ॥ ५० ॥

छाया-येऽन्ये भगवन्त, कालिकश्रुतानुयोगिनो धीरा ।

तान् प्रणम्य शिरसा, ज्ञानस्य प्ररूपणां वक्ष्ये ॥ ५० ॥

शब्दार्थ—(अन्ने) स्तुतिके विषय हुए आचार्योंके सिवाय भी (जे) जो (कालियसुय आणुओगिण्) कालिकदासके अनुयोगवाले (धीरे) धीर (भगवते) विशेषश्रुतधारी आचार्य भगवान् हैं, (ते) उनको (सिरसा) मस्तकसे (पणमिऊण) प्रणाम करके, (नाणस्स) ज्ञानकी (पररूपणं) प्ररूपणाको (धोच्छ) कहूँगा ॥ ५० ॥

इति स्यविराधली समाप्ता ।

श्रीदेवर्द्धिगणिविरचिताऽर्द्धाद्यावलिमाऽपि सम्पूर्णा ।



१) १ ज्ञानप्राप्तिके लिये जो शिष्य गुरुजी आज्ञासे दूसरे मन्त्रमें जाकर बहके अनुयोगाचार्यकी स्वीकृतिसे उनकी इच्छानुसार रहते हैं, उनको प्रातीच्छिंक कहते हैं । (सम्पादक)

२) उक्तानु पर्यायशतश्लोकाद्यु गायत्र्यु १८१११३१३२१४८१५ संख्यका गायः पूर्णि हारि भद्रोपच्योर्मेतमगिरिइतो ए न व्याख्याता सभितिसुदितेऽपि न सन्ति इत्यन्व हस्तलिखिते रावधनपतिसिद्धन्तिके पूज्यऋषिसम्पादिते च विद्यन्ते आवश्यकनिर्गुणिकदीपिकायां च समासते । गीतार्थरपि ता समान्त इतिहासत्रैरन्यद्गीतियते । अतथ पुरातनाचार्याणां पदपरम्परयाऽऽज्ञा गायानां प्राचार्यं विविच्य विशेषे निर्णयो विधय । (सम्पादक)

अथ नन्दीसूत्रम्



सच्छायं



सभापाटीकं प्रारभ्यते



अनुवादकका मङ्गलाचरण— श्रोताओंके लिये १४ दृष्टान्त.

जगमें कपायोंपर विजयकर, केवली जो बनगए,
परमार्थ जिनवाणी बना, सर्वार्थहित जो करगए ।
उन तीर्थपतिको नमन कर, गुरुभक्तिको मनमें धरूं,
भापार्थ नन्दीसूत्रका, चूर्ण्यादि आश्रयसे करूं ॥ १ ॥

मङ्गलके हेतु अर्हत् आदि स्तुतिरूपका आवलिका कहचुके, अब नन्दी-
सूत्रके कथित अर्थोंको ग्रहण करनेमें योग्य श्रोता कौन ? तथा कैसी
परिपद् योग्य होती है, इस दृष्टिसे पहले १४ दृष्टान्तोंसे श्रोताके अधिकारको
कहते हैं—

मूल—सेल घण कुडग चालिणि, परिपुण्णग हंस महिस—मेसे य ।

मसग जलूग बिराली, जाहग गो भेरी आभीरी ॥

छाया—शैल—घन—कुट्टक—चालनी,—परिपूर्णक—हंस—महिष—मेघाश्र ।

मशक—जलौक—बिडाली,—जाहक—गो—भेर्याऽऽभीर्यः ॥

टीका—१ शैल—चिकना गोल पत्थर—मुद्गशैल, और घन—पुष्करावर्त
मेघ, २ कुडग—घडा, ३ चालनी, ४ परिपूर्णक, ५ हंस, ६ महिष, ७ मेघ, ८
मशक, ९ जलौका, १० और बिडाली, ११ जाहक, १२ गौ, १३ भेरी, तथा १४
आभीरी इनके समान श्रोता होते हैं ।

श्रोताके लिये शैल आदिके दृष्टान्त—

१ सेल—किसी समय मुद्गशैल और पुष्करावर्त महामेघमें विवाद
खडा हुआ, मुद्गशैल बोलने लगा कि मुझे कोई नहीं गला सकता । यदि

दुम मुझे तिलतुपमात्र भी खण्डित करसको या गीला भी करसको तो तुम्हारा पुष्करायर्त नाम सच्चा समझू । पुष्कर मेघ बोला—अरे तू हमारी एक धारा भी नहीं सह सकेगा, यदि हमारे धारा-पातोंके सामने तू टिक गया तो मैं भी समझूंगा कि तू सच्चा मुद्गशील है । ऐसा कहकर मेघ मूसलधार बरसने लगा और लगातार ७ दिनोंतक बरसकर सोचा कि अब तो शील नष्ट होगया होगा ऐसा समझकर धर्पा बन्द करसी और देखने लगा तो मुद्गशील अधिक चाकचिक्चयुक्त दिखपडा, वह मेघको देखतेही बोला—'क्यों जी ! तुम्हारा बल पूरा हुआ या नहीं ?' तुम तो मुझे गलाते थे !' मेघ सुनके लज्जित हो चला गया । इसीप्रकार मुद्गशीलके समान अयोग्य श्रोता-शिष्यको उपदेश(शिक्षा) देते हुए अतिशयज्ञानी-ध्वज-सप्तस्युक्त आचार्यकी भी लज्जित एवं हताश होना पडता है । जैसे चिकना गोल पत्थर पुष्करायर्त मेघके सात अहोरात्र बरसनेपर भी नहीं भीजता, वैसे प्रयत्न पूर्वक अतिशय ज्ञानीके किये गये उपदेशोंसे भी जिसके हृदयपर असर नहीं होता, वह शीलसम श्रोता अयोग्य है । प्रतिपक्षमें—जैसे कृष्ण मिट्टी अपने उपर बरसे हुए पानीको बाहर नहीं जाने देती वैसे योग्य श्रोता बहुश्रुत आचार्यके उपदेशको ध्यर्थ नहीं जाने देते किन्तु उसे कारण करलेते हैं । ऐसे श्रोता योग्य होते हैं ।

१ कुडग-कुट-घडा-ये चार प्रकारके होते हैं—(१) टूटा गरबमवाला, (२) बाजूमें एक तरफसे फूटा हुआ, (३) नीचेसे फूटा, (४) न टूटा न फूटा । जैसे—किनारपर फूटे हुए घडेमें थोडा-कुछ कम पानी रहता है, धीचसे फूटे हुए घडेमें पहलेसे थोडा पानी कम रहता है, नीचेसे फूटे हुए घडेमें कुछ भी पानी नहीं रहता और छिन्नरहित घडेमें सब जल ठहरता है, ऐसेही (१) श्रोता कुछ कम धारण करता, (२) बहुत थोडा धारण करता, (३) कुछ भी नहीं धारण करता, (४) सुना हुआ सब धारण कर रखता, यही श्रोता पूर्ण योग्य है, और जो कुछ भी धारण नहीं करता वह पूर्ण अयोग्य है; बाकी दो देशत शास्त्रश्रवणमें योग्य हैं, घटका दृष्टान्त दूसरे प्रकारसे भी है, जैसे—एक भावित दूसरा अभावित । इसमें जो भावित है, उसके भी दो भेद हैं—एक प्रशस्त भावित और दूसरा अप्रशस्त भावित । पुष्प कर्पूर वगैरह से जो भावित है वह प्रशस्त भावित कहलाता है, तथा मविरा तैल आविसे जो भावित है, वह अप्रशस्त भावित है । प्रशस्त भावित भी धाम्य और अवाभ्य भेदसे दो तरहका होता है—जो घडे, रूप और गन्ध आविसे बदलाये जा सकें वे धाम्य और जो नहीं बदलाये जासके वे अवाभ्य हैं, इनमें प्रशस्त भावित अवाभ्य और अप्रशस्त भावित धाम्य घडोंकी तरहके श्रोता योग्य हैं अर्थात् सम्यक् तत्त्वकी श्रुतिसे भावित होकर जो स्थिर विचारवाले हैं और कुश्रुतिके उपदेशसे भावित होकर भी जो धाम्य-परिवर्तनीय हैं, ये दोनों प्रकारके श्रोता योग्य हैं ।

३ चालिणि-चालनी-जैसे चालनी एक बाजूसे पानी लेकर दूसरी बाजूसे निकाल देती है, ऐसे जो आचार्यके उपदेशको कुछ भी ध्यानमें नहीं रखता वह चालनीके समान श्रोता भी शास्त्रश्रवणमें अयोग्य है।

चालनीके प्रतिपक्षमें-जैसे तापसका कमण्डलु बिन्दुमात्र भी जल नहीं गिरने देती ऐसे जो श्रोता उपदेशके तत्त्वको कुछ भी नहीं छोड़ता वह शास्त्रश्रवणमें योग्य है।

४ परिपुण्णग-परिपूर्णक (घृत आदि छाननेका तृणमय साधन) इसमें जैसे सारसार निकलजाता व मल ठहरता है ऐसे जो श्रोता गुणोंको निकालकर दोषोंको रखता है वह भी शास्त्रश्रवणमें अयोग्य है। इसके प्रतिपक्षमें-

५ हंस-जैसे हंस मिले हुए दूध व पानीमेंसे पानीको अलगकर दूधही पीता है ऐसे जो शिष्य दोषोंको छोड़कर गुण ग्रहण करता है वह श्रोता उपदेशश्रवणके योग्य है।

६ महिस-महिष-जैसे जलाशयमें पानी पीनेको गया हुआ महिस-भैंसा पानीको डुलाकर-मलिन बनाके न तो खुद स्वच्छ जल पीता और न दूसरेकोही पीने देता है, ऐसे जो शिष्य अनेक तरहके कोलाहलद्वारा न तो खुद अच्छीतरह शास्त्रोपदेशको सुनता और न दूसरोंकोही सुनने देता वह शास्त्रश्रवणके अयोग्य है। इसके प्रतिपक्षमें-

७ भेष (भेड)-जैसे भेड गौके खुर डुबे उतने पानीमें भी अपने घुटने टेक, पानीको वगैर मलिन किये हुए खुद इच्छाभर पी लेती है तथा दूसरोंको भी पीने देती है, ऐसे जो श्रोता शान्तभावसे स्वयं भी शास्त्र-उपदेश सुनता तथा दूसरोंको भी सुनने देता है वह शास्त्रग्रहणके योग्य है।

८ मसग-मशक-मच्छर-डांस-जैसे मच्छर शरीरपर बैठतेही दुःख पैदा करता है ऐसे जो श्रोता आचार्यको उद्वेग व कष्ट पहुँचाता है वह भी उपदेशके लिये अयोग्य होनेसे मशककी तरह हटानेयोग्य है। प्रतिपक्षमें-

९ जलूगा-जलौका (जोंक)-जैसे जलौका विना कष्ट पहुँचाये खराब रक्त पी लेती है ऐसे जो श्रोता आचार्यको विना कष्ट पहुँचाये शास्त्रवाणीका पान करते हैं वे योग्य हैं।

१० विराली-विडाली (मार्जारी)-जैसे मार्जारी भाजनसे नीचे गिराके धूलयुक्त दूधको पीती है ऐसे जो श्रोता अहंकारवश आचार्यके पास उपदेशामृतका पान नहीं करके ऊठकर जाते हुए श्रोताओंके परस्पर संभाषणसे निकले हुए वचनोंको सुनता है, वह भी उपदेशदानके अयोग्य है। प्रतिपक्षमें-

११ जाहग-जाहक (उन्दिरकी जातिका एक जन्तुविशेष)-जैसे जाहक भाजनमेंसे थोड़ा २ दूध पीकर बाजूके भागको चाटता है और फिर पीता है

पेसेही जो श्रोता पूर्वभुत उपदेशको मननकर फिर पूछता है किन्तु शुक्तो खिन्न नहीं करता वह उपदेशवानके योग्य है ।

११ गो-गौ (गाय)-जैसे किसी गृहस्थने चार ब्राम्हणाको एक गाय दानमें दी, उसको वे लोग एक १ दिन क्रमशः बूहने लगे तथा उसको खिला नेके समयमें पेसा विचार करने लगे कि कल तो इसका दोहन दूसरा करेगा फिर आज मैं इसका पोषण क्यों करूँ ! इस विचारसे चारोंने उसको खिलाना छोड़ दिया । नतीजा यह हुआ कि कुछही दिनोंके बाद भूखसे पीड़ित हो गाय मरगयी वे चारों ब्राम्हण लोगोंमें निन्दाके पात्र हुए तथा साथही गाय और दूधसे भी उनकी हाथ धोना पड़ा । इसीप्रकार जो शिष्य आचार्यसे भुतग्रहण तो करता है किन्तु सेवा-शुश्रूषाके समय यह समझता है कि जिनको अभी आचार्यसे विशेष लाभ लेना है, वे सेवा करें, मैं क्यों करूँ ! पेसा शिष्य बहुत समयतक आचार्यसे लाभ नहीं ले सकता । स्वार्थभावप्रधान होनेसे इस प्रकारका शिष्य भी शास्त्रग्रहणके विषयमें अयोग्य होता है । इसके विपरीत निस्स्वार्थ बुद्धिसे आचार्यकी सेवा-भक्ति करनेवाला शिष्य आचार्यकी नीरो गता-समाधिसे विशेषरूपमें भुतज्ञानकी प्राप्ति करता है और शास्त्रग्रहणमें योग्य अधिकारी होता है ।

१२ भेरी-भेरी-श्रीकृष्णके गुणग्राहीपनकी परीक्षासे प्रसन्न होकर किसी वैद्यने उनको अशिवोपशामक-विघ्ननिवारक एक भेरी दी जिसके बजानेपर जहाँ १ उसके शब्द सुनपड़े, वहाँ २ छमासपद्यन्त किसीको कोई रोग नहीं होता, तथा पहलेका हुआ रोग नष्ट हो जाता इसप्रकार दिव्य प्रभावयुक्त भेरीकी बात सुनकर दूरदूरसे रोगी आने लगे । एक समय मस्तककी वेदनासे व्याकुल एक धनी वहाँ चला आया, उसको वैद्यने गोशीर्यचन्दन उपचारमें बताया जो कहीं भी न मिला । भेरी छमासमें बजायी जाती थी, मगर उसको तो एक दिन भी बिताना कठिन था । पेसी वदामें उसने भेरीरक्षक पुरुषकी गुप्तरूपसे बहुमूल्य पुरस्कार देकर भेरीका कुछ खण्ड (टुकड़ा) प्राप्त करलिया । भेरी रक्षकने उस टूटे हुए भागपर दूसरा टुकड़ा लगा दिया । इस प्रकार अन्य २ खण्ड देते हुए वह भेरी कन्थासी बन गई । इससे उसका वह गंभीर घोष नहीं होता और रोग भी शान्त नहीं होते । लोगोंमें बड़ हुए रोगोंको जानकर व भेरीका पहले जैसा शब्द नहीं सुनकर श्रीकृष्णने उसका निरीक्षण किया जब पता चला कि भेरी तो छिन्नभिन्न कन्थासम होगई है, तब आवाज कहींसे आवे ! इससे रुष्ट होकर श्रीकृष्णने पहले रक्षकको हटाकर उसके बदलमें दूसरेको नियुक्त किया तथा अग्रम तपकी आराधनासे नवीन भेरी प्राप्त की । जैसे वह भेरीरक्षक भेरीको खंडित करनेसे हटा दिया गया, और छिन्नभिन्न कन्था बनकर भेरी भी प्रभावशून्य बनगई ऐसे जो शिष्य जिनवाणीको खण्डितकर व थोके वाक्य मिलाकर कन्था बनावेता है, वह भी शास्त्रज्ञानमें अयोग्य होनेसे आचार्यके

द्वारा हटा दिया जाता है; प्रतिपक्षमें—जैसे दूसरे भेरीरक्षकने अच्छीतरह भेरीकार रक्षण किया, जिससे प्रसन्न होकर श्रीकृष्णने उसका बहुत सन्मान बढ़ाया व वंशपरम्परातक खा सके, ऐसी जीविका चालू करदी। ऐसे जो शिष्य जिनवाणीकार रक्षण करते हैं, वे आचार्यसे सन्मान पाकर जन्मान्तरमें भी सुखके भागी बनते हैं।

१४ आभीरी-आभीरी—जैसे एक आभीरी अपने पतिके साथ नगरमें घी बेचनेको गई। गांवके अन्य आभीर भी अपनी २ गाड़ी लेकर घी बेचने और कुछ सामान लेनेको साथ आये थे। नगरके बाजारमें आकर आभीरने गाड़ीपरसे घडे उतारने शुरू किये और आभीरी नीचे लेने लगी, दोनोंकी असावधानीसे एकाएक एक घडा गिरगया, जिससे कुछ घी जमीनपर गिर पडा, इसपर दोनों झगडने लगे, आभीर बोला कि तूने अच्छीतरह घडा नहीं पकडा छोडदिया, आभीरी बोलने लगी कि मैं तो पकडनेपरही थी कि तुमने छोडदिया इसीसे गिरगया। इसतरह दोनों वादविवाद करते रहे, तबतक गिरे हुए घडेका घी कुत्ते चट करगये और दूसरे २ आभीर घी बेचकर अपने २ चले आये। आखिर शामको उन दोनोंने भी बचे हुए घीको बेचा तथा रात हो जानेपर घरकी ओर चले, रास्तेमें चोरोंने घेरलिया और साथके पैसे लूट। लिये इसप्रकार घी भी गया और पैसे भी खोये, प्रतिपक्षमें—दूसरी आभीरी जब नगरमें घी बेचनेको पतिके साथ गई तथा असावधानीसे घी गिरगया तो बोली—पतिदेव। तुम्हारा कोई दोष नहीं, मैंने अच्छीतरह घडा नहीं पकडा, इससे गिरगया अतः क्षमा करो, इसप्रकार शान्तभावसे पतिको संतुष्ट कर शीघ्रही गिरे हुए घीको व साथ साथ घडेको सम्हालने लगी और उष्ण पानीसे वालूको तपाकर बहुत कुछ घी भी निकाल लिया तथा बेचकर सबके साथ गांव भी चली गई। इसीप्रकार जो शिष्य सूत्रार्थको अच्छीतरह ग्रहण किये विना आचार्यके कहनेपर कलह करने लगता है वह भी श्रुतज्ञानरूप घीको खो बैठता है अतएव अयोग्य है। विपरीत—जो सूत्रार्थके ग्रहणमें चूक हो जानेपर आचार्यसे प्रेरणा पाया हुआ अपनी चूक स्वीकार करके क्षमा चाहलेता है, वह आचार्यको सन् कर सूत्रार्थके लाभको प्राप्त करता है इससे वह योग्य कहा जाता है।

“श्रोताओंके समूहको सभा कहते हैं, यह सभा कितनी प्रकारकी है। इसको दिखाते हैं—

मूल—सा समासओ तिविहा पण्णत्ता, तंजहा—जाणिया, अजाणिया, दुच्चियट्ठा। जाणिया जहा—

खीरमिव जहा हंसा, जे घुट्टन्ति इह गुरुगुणसमिन्द्रा।

दोसे अ विवज्जंती, तं जाणसु जाणियं परिसं ॥ ५२ ॥

अजाणिया जहा—

जा होइ पगइमहुरा, मियछावय-सीह- कुक्कुड्यभूआ ।
रयणमिव असठविआ, अजाणिया सा भवे परिसा ॥ ५३ ॥
दुब्धिअहु जहा-

न य करथइ निम्माओ, न य पुच्छइ परिभवस्स दोसेण ।
वस्तिव्व वायपुण्णो, फुट्टइ गामिल्लय विअहु ॥ ५४ ॥

छाया-सा समासतस्त्रिविधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-ज्ञायिका, अज्ञायिका,
दुर्विदग्धा । ज्ञायिका [नाम] यथा-

क्षीरमिव यथा हसा, ये घुहन्ति-इह गुरुगुणसमृद्धा ।
दोषांश्च विवर्जयन्ती, तां जानीहि ज्ञायिकां(का) परिपदम्(व) ॥ ५२ ॥
अज्ञायिका यथा-

या भवति प्रकृतिमधुरा, मृगसिंहकुर्कुटशावकमूता ।
रत्नमिवाऽसंस्थापिता, अज्ञायिका सा भवेत् पर्यद् ॥ ५३ ॥
दुर्विदग्धा यथा-

न च कुत्राऽपि निर्माते, न च पृच्छति परिभवस्य दोषेण ।
वस्तिरिव वातपूर्णं, स्फुटति ग्रामेयको विदग्ध ॥ ५४ ॥

टीका-यह पर्यद्-समा सक्षेपमें तीन प्रकारकी है, जैसे-ज्ञायिका अज्ञायिका व दुर्विदग्धा । (१) ज्ञायिका-विह्वसमा जैसे-उत्तम हस्त पानीको छोटकर जैसे दूधका पान करते हैं ऐसे जो गुणसम्पन्न पुरुष गुणोंको ग्रहण करते और दोषोंको छोड़ते हैं उनको यहाँ पर्वरके प्रकरणमें ज्ञायिका पर्वर समझो । (२) अज्ञायिका जैसे-जो थोटा मृग सिंह और कुर्कुटके बरघोंके समान प्रकृतिसे भोले-कोमल होते हैं अर्थात् मृग आदिके बरघोंको जिसप्रकार भद्र वा क्रूर जैसा बनाना चाहें ह्मछात्रुसार बना सकते हैं तथा असंस्थापित रत्न जिस प्रकार जहाँ चाहे बिठा सकते हैं उसीप्रकार जो किसी भी मार्गमें लगाई जा सके यह अज्ञायिका समा है । स्पष्टीकरण-जो कुमार्गमें नहीं लगे और सन्मार्ग के तत्त्वसे भी अनभिज्ञ-अनजान हैं वैसे थोटाओंको बिना कष्टके समझाया जा सकता है । (३) दुर्विदग्धा समा जैसे-कोई ग्रामीण पंडित किसी भी विषयमें या शास्त्रम विद्वत्ता नहीं रखता और न अनादरके खयालसे किसी विद्वान्कोही कुछ पूछता है किन्तु केवल वायुसे पूरित मदाकके समान लोगोंसे अपने पण्डितपनके प्रयादको सुनकर मानो पेट फूटरहा हो इसतरह जो फूला हुआ रहता है, ऐसे लोगोंके समूहको दुर्विदग्धा समा कहते हैं । इति ।

सूत्रम्—[से किं तं नाणं ?] नाणं पंचविहं प तं, तंजहा—आभिणि-
बोहियनाणं, सुयनाणं, ओहिनाणं, -पज्वनाणं, केवल-
नाणं ॥ सू. १ ॥

छाया—[अथ किं तज्ज्ञानं ?] ज्ञानं पञ्चविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—१
आभिनिबोधिकज्ञानं, २ श्रुतज्ञानं, ३ अवधिज्ञानं, ४ मनः-
पर्यवज्ञानं, ५ केवलज्ञानम् ॥ सू. १ ॥

टीका—[शिष्य-भगवन् ! वह ज्ञान कौनसा है ?] ज्ञान पांच प्रकारका है,
जैसे—१ आभिनिबोधिकज्ञान, २ श्रुतज्ञान, ३ अवधिज्ञान, ४ मनःपर्यवज्ञान,
और ५ केवलज्ञान ॥ सू. १ ॥

मूल—तं समासओ दुविहं पणत्तं, तंजहा—पच्चक्खं च परोक्खं च
॥ सू. २ ॥

छाया—तत्समासतो द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रत्यक्षञ्च परोक्षञ्च ॥ सू. २ ॥

टीका—इसप्रकार पांच भेदवाला भी वह ज्ञान संक्षेपमें दो प्रकारका है,
जैसे—१ प्रत्यक्ष और २ परोक्ष ॥ सू. २ ॥

मूल—से किं तं पच्चक्खं ? पच्चक्खं दुविहं पणत्तं, तंजहा—इंदिय-
पच्चक्खं, नोइंदियपच्चक्खं च ॥ सू. ३ ॥

छाया—अथ किं तत्प्रत्यक्षं ? प्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—इन्द्रिय-
प्रत्यक्षं नोइन्द्रियप्रत्यक्षञ्च ॥ सू. ३ ॥

टीका—शि०—उस प्रत्यक्षका क्या स्वरूप है ? उ.—प्रत्यक्षके दो भेद हैं,
जैसे—इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ॥ सू. ३ ॥

मूल—से किं तं इंदियपच्चक्खं ? इंदियपच्चक्खं पंचविहं पणत्तं,
तंजहा—१ सोइंदियपच्चक्खं, २ चक्खिंदियपच्चक्खं, ३ घाणिं-
दियपच्चक्खं, ४ जिब्भिंदियपच्चक्खं, ५ फासिंदियपच्चक्खं,
से तं इंदियपच्चक्खं ॥ सू. ४ ॥

छाया—अथ किं तदिन्द्रियप्रत्यक्षम् ? इन्द्रियप्रत्यक्षं पञ्चविधं प्रज्ञप्तं,
तद्यथा—(१) श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्षं, (२) चक्षुरिन्द्रियप्रत्यक्षं, (३)
घ्राणेन्द्रियप्रत्यक्षं, (४) जिह्वेन्द्रियप्रत्यक्षं, (५) स्पर्शेन्द्रियप्रत्यक्षं,
तदेतद् इन्द्रियप्रत्यक्षम् ॥ सू. ४ ॥

टीका—श्लो०—यह इन्द्रियप्रत्यक्ष कितने प्रकारका है? उ—इन्द्रियप्रत्यक्ष पांच प्रकारका है, जैसे—श्रुत-इन्द्रिय-कर्णसे होनेवाला ज्ञान-श्रोत्रेन्द्रिय प्रत्यक्ष (१), आखसे होनेवाला ज्ञान-चक्षुरिन्द्रिय-प्रत्यक्ष (२), नाकसे होनेवाला ज्ञान-घ्राणेन्द्रिय-प्रत्यक्ष (३), जीभसे होनेवाला ज्ञान-जिह्वेन्द्रिय प्रत्यक्ष (४), स्पर्शात् होनेवाला ज्ञान-स्पर्शेन्द्रिय प्रत्यक्ष (५), इसप्रकार यह इन्द्रियप्रत्यक्ष हुआ ॥ सू. ४ ॥

मूल—से किं त नोइन्द्रियपञ्चकम् ? नोइन्द्रियपञ्चकम् त्रिविह पण्णत्त, तजहा—ओहिनाणपञ्चकम् (१), मणपज्जवनाणपञ्चकम् (२), केवलनाणपञ्चकम् (३) ॥ सू. ५ ॥

छाया—अथ किं तन्नोइन्द्रियप्रत्यक्ष ? नोइन्द्रियप्रत्यक्ष त्रिविधं प्रज्ञत्त, तद्यथा—अवधिज्ञानप्रत्यक्ष (१), मन पर्यवज्ञानप्रत्यक्ष (२), केवलज्ञानप्रत्यक्षम् (३) ॥ सू. ५ ॥

टीका—श्लो०—नोइन्द्रियप्रत्यक्ष किसको कहते हैं? उ—नोइन्द्रिय प्रत्यक्ष [बिना किसी इन्द्रिय व मनरूप बाह्य करणकी सहायताके साक्षात् आत्मासे होनेवाला ज्ञान] तीन प्रकारका है, जैसे—अवधिज्ञानप्रत्यक्ष (१) मनपर्यवज्ञानप्रत्यक्ष (२), केवलज्ञानप्रत्यक्ष (३) ॥ सू. ५ ॥

मूल—से किं त ओहिनाणपञ्चकम् ? ओहिनाणपञ्चकम् दुविह पण्णत्त, तजहा—भवपञ्चइय च स्वाओवसमिय च ॥ सू. ६ ॥

छाया—अथ किं तदवधिज्ञानप्रत्यक्षम् ? अवधिज्ञानप्रत्यक्षं द्विविधं प्रज्ञत्त, तद्यथा—भवप्रत्ययिकञ्च क्षायोपशमिकञ्च ॥ सू. ६ ॥

टीका—श्लो०—यह अवधिज्ञानप्रत्यक्ष किसप्रकार है? उ—अवधिज्ञान प्रत्यक्ष दो प्रकारका है, जैसे—भवप्रत्ययिक (१) और क्षायोपशमिक (२) ॥ सू. ६ ॥

मूल—से किं त भवपञ्चइय ? भवपञ्चइय दुण्हं, तजहा—देधाण च, नेरइयाण य ॥ सू. ७ ॥

छाया—अथ किं तद् भवप्रत्ययिक ? भवप्रत्ययिकं द्वयोः, तद्यथा—देवानाञ्च नेरयिकाणाञ्च ॥ सू. ७ ॥

टीका—श्लो०—यह भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान कीनसा है? उ०—भव-प्रत्ययिक-जन्मसे होनेवाला-अवधिज्ञान दोको होता है, जैसे-देवोंका और नारक जीवोंका अवधिज्ञान भवप्रत्ययिक है ॥ सू. ७ ॥

मूल—से किं तं खाओवसमियं ? खाओवसमियं दुण्हं, तंजहा—मणु-
स्साण य पंचेन्द्रिय-तिरिक्खजोगियाण य । को हेऊ खाओ-
वसमियं ? खाओवसमियं तयावरणिज्जाणं कम्माणं उदि-
ण्णाणं खएणं अणुदिण्णाणं उवसमेणं ओहिनाणं समुप्पज्जइ
॥ सू. ८ ॥

छाया—अथ किं तत् क्षायोपशमिकं ? क्षायोपशमिकं द्वयोः, तद्यथा—
मनुष्याणाञ्च पञ्चेन्द्रियतिर्यग्योनिजानाञ्च, को हेतुः क्षायोप-
शमिकं ? क्षायोपशमिकं तदावरणीयानां कर्मणाम्—उदीर्णानां
क्षयेण, अनुदीर्णानामुपशमेन, अवधिज्ञानं समुत्पद्यते ॥ सू. ८ ॥

टीका—शि०—वह क्षायोपशमिक अवधिज्ञान किसप्रकार होता है ? उ०—
क्षायोपशमिक अवधि दोको, जैसे—मनुष्य और पंचेन्द्रियतिर्यचोको होता है ।
शि०—क्षायोपशमिक अवधिज्ञान इस नाममें क्या हेतु है ? उ०—अवधिज्ञानके जो
आवरक (आवरण करनेवाले) कर्म हैं उनमें उदयावलिका प्राप्तको क्षय करने,
और जो उदयमें नहीं आये हैं उनका उपशमन करनेसे जो अवधिज्ञान उत्पन्न
होता है उसे क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहते हैं ॥ सू. ८ ॥

मूल—अहवा गुणपडिवन्नस्स अणगारस्स ओहिनाणं समुप्पज्जइ, तं
समासो छव्विहं पण्णत्तं, तंजहा—आणुगामियं १, अणाणु-
गामियं २, वड्डमाणयं ३, हीयमाणयं ४, पडिवाइयं ५,
अप्पडिवाइयं ६ ॥ सू. ९ ॥

छाया—अथवा गुणप्रतिपन्नस्याऽनगारस्याऽवधिज्ञानं समुत्पद्यते, तत्स-
मासतः षड्विधं प्रज्ञतं, तद्यथा—आनुगामिकं १, अनानुगामिकं
२, वर्द्धमानकं ३, हीयमानकं ४, प्रतिपातिकं ५, अप्रति-
पातिकम् ६ ॥ सू. ९ ॥

टीका—अथवा ज्ञानदर्शनचारित्रके गुणसम्पन्न अनगार-मुनिको जो
अवधिज्ञान प्रकट होता है यह भी क्षायोपशमिक है, वह संक्षेपमें ६ प्रकारका
है, जैसे—आनुगामिक (१), अनानुगामिक (२), वर्द्धमान (३), हीयमान
(४), प्रतिपाति (५), अप्रतिपाति (६) ॥ सू. ९ ॥

— आनुगामिक आदिका क्रमश विवरण करते हैं—

मूल—से किं तं आणुगामियं ओहिनाणं ? आणुगामियं ओहिनाणं
दुविहं पण्णत्तं, तंजहा—अंतगयं च मज्झगयं च । से किं तं अंत-

गय ? अतगय त्रिविधं पण्यन्त, तजहा—पुरओ अतगय (१), मग्गओ अतगय (२), पासओ अतगय (३) ।

से किं त पुरओ अंतगय ? पुरओ अंतगय—से जहानामए केइ पुरिसे उक्क वा, चड्डुलिय वा, अलाय वा, मणिं वा, पईव वा, जोइ वा, पुरओ काउ पणुछेमाणे २ गच्छेज्जा, से त पुरओ अतगय ।

से किं त मग्गओ अतगय ? मग्गओ अतगय, से जहानामए केइ पुरिसे उक्क वा, चड्डुलिय वा, अलाय वा, मणिं वा, पईव वा, जोइ वा, मग्गओ काउ अणुकइडेमाणे २ गच्छिज्जा से त मग्गओ अंतगय ।

से किं त पासओ अतगय ? पासओ अतगय, से जहानामए केइ पुरिसे उक्क वा, चड्डुलिय वा, अलाय वा, मणिं वा, पईव वा, जोइ वा, पासओ काउ परिकइडेमाणे २ गच्छिज्जा से त पासओ अतगय, से त अतगयं ।

छाया—अथ किं तद्—आनुगामिकमवधिज्ञानम् ? आनुगामिकमवधिज्ञानं द्विविधं भज्जत, तद्यथा—अन्तगतञ्च मध्यगतञ्च । अथ किं तद् तगतम् ? अन्तगतं त्रिविधं भज्जतं, तद्यथा—पुरतोऽन्तगतं (१), मार्गतोऽन्तगतं (२), पार्श्वतोऽन्तगतम् (३) । अथ किं तद् पुरतोऽन्तगतं ? पुरतोऽन्तगत—स यथानामक कश्चित् पुरुष—उल्का वा, चंडुली वा, अलात वा, मणिं वा, प्रदीप वा, ज्योतिर्वा, पुरतं कृत्वा प्रणुदंन् २ गच्छेत्, तदेतत् पुरतोऽन्तगतम् ।

अथ किं त मार्गतोऽन्तगतं ? मार्गतोऽन्तगत, स यथानामक कश्चित्पुरुष—उल्का वा, चंडुली वा, अलात वा, मणिं वा, प्रदीप वा, ज्योतिर्वा, मार्गतं कृत्वाऽनुकर्षन् २ गच्छेत्, तदेतन्मार्गतोऽन्तगतम् ।

१ मार्गेण—पृथग—क्षयणं । २ उल्का—दीपिका । ३ चंडुली—पर्यन्तज्वलित्तुण्णुत्तिका ।

अथ किं तत्पार्श्वतोऽन्तगतं ? पार्श्वतोऽन्तगतं, स यथानामकः कश्चित्पुरुष उल्कां वा, चटुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, पार्श्वतः कृत्वा परिकर्षन् २ गच्छेत्, तदेतत्पार्श्वतोऽन्तगतं, तदेतदन्तगतम् ।

टीका-शि०-गुरुवर ! वह आनुगामिक अवधिज्ञान कौ है ? उ०- आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकारका है, जैसे-अंतगत और मध्यगत, वह अंतगत अवधि किसप्रकार है ? उ०-अंतगत अवधिज्ञान तीन प्रकारका कहा गया है, जैसे-पुरतोऽन्तगत (१), मार्गतोऽन्तगत (२), पार्श्वतोऽन्तगत (३) ।

अब वह पुरतोऽन्तगत अवधि कैसा है ? उ०-जैसे कोई पुरुष दीपिका या चटुली वा तृणाग्रवर्ती अग्नि या मणि वा प्रदीप तथा ऐसेही बिजली, बँटरी आदि किसी तरहकी अग्निको आगे करके बढ़ाता हुआ चला जाता है, [उसके अग्रगामी प्रकाशकी तरह जो ज्ञान आगेके प्रदेशको प्रकाशित करते हुए साथ चलता है] उसे पुरतोऽन्तगत अवधिज्ञान कहते हैं ।

वह मार्गतोऽन्तगत अवधि किसप्रकार है ? उ०-मार्गतोऽन्तगत, जैसे-कोई पुरुष उल्का-दीपिका, चटुली, अलातक वा मणि या प्रदीप तथा अन्य इसी प्रकारकी अग्निकी ज्योतिको पीछे करके खींचता हुआ जाता है [ऐसेही जो आत्मा पीछेके क्षेत्रको अवधिज्ञानसे प्रकाशित करता-जानता हुआ जाता है] उसका वह पृष्ठगामी-पीछे चलनेवाला अवधिज्ञान मार्गतोऽन्तगत कहाता है ।

वह पार्श्वतोऽन्तगत अवधिज्ञान कौनसा है ? उ०-पार्श्वतोऽन्तगत, जैसे-कोई पुरुष दीपिका, चटुली, अलातक वा मणि या प्रदीप आदि पूर्वोक्त प्रकाशकारी पदार्थोंको अपने बगलमें करके साथ ले चलता हुआ बाजूके प्रदेशको प्रकाशित करते जाता है, [ऐसेही जिसका अवधिज्ञान बाजूके पदार्थोंका ज्ञान कराते हुए साथ चलता है] वह पार्श्वतोऽन्तगत अवधिज्ञान है, इसप्रकार यह अन्तगत अवधिका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं मज्झगयं ? मज्झगयं से जहानामए केइ पुरिसे उक्कं वा, चट्टुलियं वा, अलायं वा, मणिं वा, पईवं वा, जोई वा, मत्थए काउं समुव्वहमाणे २ गच्छिज्जा, से त्तं मज्झगयं ।

छाया-अथ किं तन्मध्यगतं ? मध्यगतं, स यथानामकः कश्चित्पुरुषः-उल्कां वा, चटुलीं वा, अलातं वा, मणिं वा, प्रदीपं वा, ज्योतिर्वा, मस्तके कृत्वा समुद्रहन् २ गच्छेत्, तदेतन्मध्यगतम् ।

टीका—शि०-मध्यगत अवधि किसको कहते हैं ? उ०-मध्यगत अवधि-जिसप्रकार कोई पुरुष उल्का, चटुली, अलातक वा मणि व प्रदीप आदि पूर्वोक्त

प्रकाशकारी द्रव्योंको मस्तकपर रखके उठाता हुआ जाता है, [इसप्रकार चारों ओरके पदार्थोंका ज्ञान कराते हुए जो ज्ञान ज्ञाताके साथ चलता है] उसको मध्यगत अवधिज्ञान कहते हैं ।

मूल—अतगयस्स मज्झगयस्स य को पइविसेसो ? [गौयमा !] पुर-
ओ अतगएण ओहिनाणेण पुरओ चेव सखिज्जाणि वा असखे
ज्जाणि वा जोयणाइ जाणइ पासइ, मग्गओ अतगएण
ओहिनाणेण मग्गओ चेव सखिज्जाणि वा असखिज्जाणि वा
जोयणाइ जाणइ पासइ, पासओ अतगएण ओहिनाणेण पास-
ओ चेव सखिज्जाणि वा असखिज्जाणि वा जोयणाइ जाणइ
पासइ, मज्झगएण ओहिनाणेण सब्बओ समता सखिज्जाणि वा
असखिज्जाणि वा जोयणाइ जाणइ पासइ, से त्तं आणुगामिय
ओहिनाण ॥ सू. १० ॥

छाया—अन्तगतस्य मध्यगतस्य च कं प्रतिविशेष. ? [गौतम !] पुर-
तोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पुरतश्चैव सख्येयानि वा, असख्येया-
नि वा योजनानि जानाति पश्यति, मार्गतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञा-
नेन मार्गतश्चैव सख्येयानि वा, असख्येयानि वा योजनानि
जानाति पश्यति, पार्श्वतोऽन्तगतेनाऽवधिज्ञानेन पार्श्वतश्चैव
सख्येयानि वा, असख्येयानि वा योजनानि जानाति पश्यति,
मध्यगतेनाऽवधिज्ञानेन सर्वत समन्तात् सख्येयानि वा असख्ये-
यानि वा योजनानि जानाति पश्यति, तदेतदानुगामिकमवधि-
ज्ञानम् ॥ सू. १० ॥

टीका—अन्तगत और मध्यगत अवधिमें क्या विशेषता है ? उ०—
पुरतोऽन्तगत अवधिज्ञानसे ज्ञाता संख्यात तथा असख्यात योजन आगेके
पदार्थोंको ही जानता व देखता है, मार्गतोऽन्तगत अवधिज्ञानसे संख्यात या
असख्यात योजन पीछेके द्रव्योंकोही आत्मा जानता व देखता है, ऐसे पार्श्व-
तोऽन्तगत अवधिज्ञानसे दोनों बाजूमें रहे हुए पदार्थोंकोही संख्यात वा अस्-
ख्यात योजनतक जानता व देखता है, किन्तु मध्यगत अवधिज्ञानसे तो सभी
ओरक संख्यात व असख्यात योजनमध्यवर्ती पदार्थोंको आत्मा जानता व
देखता है, [यही दोनोंकी विशेषता है] यह आनुगामिक-उत्पत्तिज्ञानसे साथ
चलनयाला अवधिज्ञान हुआ ॥ सू. १० ॥

मूल—से किं तं अणाणुगामिअं ओहिनाणं ? अणाणुगामिअं ओहिनाणं—से जहानामए केइ पुरिसे एगं महंतं जोइट्ठाणं काउं तस्सेव जोइट्ठाणस्स परिपेरेतेहिं परिपेरेतेहिं, परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे तमेव जोइट्ठाणं पासइ, अन्नत्थगए न जाणइ न पासइ, एवामेव [अज्जो !] अणाणुगामिअं ओहिनाणं जत्थेव समुप्पज्जइ तत्थेव संखेज्जाणि वा असंखेज्जाणि वा संबद्धाणि वा असंबद्धाणि वा जोयणाइं जाणइ पासइ, अन्नत्थगए ण पासइ, से तं अणाणुगामिअं ओहिनाणं ॥ सू. ११ ॥

छाया—अथ किं तदनानुगामिकमवधिज्ञानम् ? अनानुगामिकमवधिज्ञानं, स यथानामकः कश्चित्पुरुष एकं महत्-ज्योतिःस्थानं कृत्वा तस्यैव ज्योतिःस्थानस्य परिपर्यन्तेषु२ परिघूर्णन्२ तदेव ज्योतिःस्थानं पश्यति, अन्यत्र गतान् न जानाति न पश्यति, एवमेवाऽनानुगामिकमवधिज्ञानं—यत्रैव समुत्पद्यते तत्रैव संख्येयानि वा असंख्येयानि वा सम्बद्धानि वाऽसम्बद्धानि वा योजनानि जानाति पश्यति, अन्यत्र गतान् पश्यति, तदेतदनानुगामिकमवधिज्ञानम् ॥ सू. ११ ॥

टीका—शि०—वह अनानुगामिक अवधिज्ञान किसप्रकार है ? उ०—अनानुगामिक अवधिज्ञान, जैसे—कोई पुरुष एक बड़े अग्निस्थानमें अग्निको प्रदीप्त करके उस अग्निस्थानकेही आजूबाजू घूमता हुआ उसी अग्निस्थानको देखता है, दूसरी जगह रहे हुए पदार्थोंको अन्धकारके कारण वहाँ जाकर भी नहीं जानता व नहीं देखता है, इसीप्रकार अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस क्षेत्रमें उत्पन्न होता है, उसी क्षेत्रमें संख्यात या असंख्यात योजनतक संबद्ध वा परस्पर सम्बन्धरहित (असम्बद्ध) पदार्थोंको जानता व देखता है, उससे बाहरके पदार्थोंको [नहीं जानता व] नहीं देखता है; इसप्रकार यह अनानुगामिक अवधिज्ञान हुआ ॥ ११ ॥

वर्द्धमान अवधिज्ञान—

मूल—से किं तं वड्डमाणयं ओहिनाणं ? वड्डमाणयं ओहिनाणं पसत्थेसु अज्झवसायट्ठाणोसु वड्डमाणस्स वड्डमाणचरित्तस्स विसुज्झमाणस्स विसुज्झमाणचरित्तस्स सव्वओ समंता ओही वड्डइ,

गाहा-५५ जावइआ तिसमया-द्वारगस्स सुद्धमस्स पणगजीवस्स ।

ओगाहणा जहन्ना, ओहीखित्त जहन्न तु ॥ १ ॥

५६ सब्ब-बहु-अगणिजीवा, निरतरं जत्तिय मरिज्जंसु ।

खित्त सब्बदिसाग, परमोही खित्तनिद्धिदो ॥ २ ॥

५७ अगुलमावलियाण, मागमसखिज्ज दोसु सखिज्जा ।

अगुलमावलिअतो, आवलिया अगुलपुहुत्त ॥ ३ ॥

५८ हत्थम्मि मुहुत्ततो, दिवसतो गाउअम्मि बोद्धव्वो ।

जोयण दिवसपुहुत्त, पक्खंतो पन्नवीसाओ ॥ ४ ॥

५९ भरहम्मि अद्दुमासो, जंबुदीवम्मि साहिओ मासो ।

वासं च मणुयलोए, वासपुहुत्त च रुयगम्मि ॥ ५ ॥

६० सखिज्जम्मि उ काले, दीवसमुद्दा वि ह्वति संखिज्जा ।

कालम्मि असखिज्जे, दीवसमुद्दा उ मइयव्वा ॥ ६ ॥

६१ काले चउणह बुद्धी, कालो मइअव्वु खित्तबुद्धीए ।

बुद्धीए दव्वपज्जव, मइयव्वा खित्तकाला उ ॥ ७ ॥

६२ सुद्धमो य होइ कालो, तत्तो सुद्धमयर हवइ खित्त ।

अगुलसेठीमित्ते, ओसप्पिणिओ असखिज्जा ॥ ८ ॥

से त्त वट्टमाणय ओहिनाणं ॥ सू १२ ॥

छाया-अथ किं तद् वर्द्धमानकमवधिज्ञानम् ? वर्द्धमानकमवधिज्ञान
प्रशस्तेषु अध्यवसायस्थानेषु वर्द्धमानस्य वर्द्धमानचारित्रस्य
विशुद्धयमानस्य विशुद्धयमानचारित्रस्य सर्वत समन्तादव-
धिवर्धते,

गाथा-५५ यावती त्रिसमया,-ऽऽहारकस्य सूक्ष्मस्य पनकजीवस्य ।

अवगाहना जघन्या, अवधिक्षेत्रं जघन्य तु ॥ १ ॥

५६ सब्बवट्टमिजीवा, निरन्तर यावद् भृतवन्त ।

क्षेत्रं सर्वदिक, परमावधि क्षेत्रनिर्दिष्ट ॥ २ ॥

- ५७ अङ्गुलमावलिकायोः, भाग ख्येयं द्वयोः संख्येयम् ।
अङ्गुलमावलिकान्तः, आवलिकामङ्गुलपृथक्त्वम् ॥ ३ ॥
- ५८ हस्ते मुहूर्तान्तो, दिवसान्तो गंव्यूते बोद्धव्यः ।
योजनदिवसपृथक्त्वं, पक्षान्तः पञ्चविंशतिम् ॥ ४ ॥
- ५९ भरतेऽर्द्धमासो, जम् णिपे साधिको मासः ।
‘अ मनुष्यलोके, वर्षपृथक्त्वञ्च रुचके ॥ ५ ॥
- ६० संख्येये तु ले, द्वीपसमुद्रा अपि भवन्ति संख्येयाः ॥
कालेऽसंख्येये, द्वीपसमुद्रास्तु भाज्याः ॥ ६ ॥
- ६१ काले चतुर्णां वृद्धिः, कालो भजनीयः क्षेत्रवृद्ध्या (द्धौ) ।
वृद्ध्या(द्धौ) द्रव्यपर्याययोः, भाज्यौ क्षेत्रकालौ तु ॥ ७ ॥
- ६२ सूक्ष्मश्च भवति कालः, ततः सूक्ष्मतरं भवति क्षेत्रम् ।
अङ्गुलश्रेणिमात्रे, अवसर्पिण्योऽसंख्येयाः ॥ ८ ॥
तदेतद् वर्द्धमानक धिज्ञानम् ॥ सू. १२ ॥

टीका—शि०-वर्द्धमान अवधिज्ञानका वह स्वरूप किस प्रकार है! उ०-
जो पवित्र-उत्तम विचारोंमें वर्तमान व वर्द्धमान चारित्रवाला है तथा परिणा-
मोंकी विशुद्धिसे जिसका चरित्र विशुद्ध हो रहा है याने जो आत्मविकाशके
मार्गमें प्रगति कर रहा है, उसके ज्ञानकी चारों ओरसे सीमा बढ़ती है, इसीको
वर्द्धमान अवधिज्ञान कहते हैं ।

गाथार्थ-अवधिज्ञानका जघन्य क्षेत्र-जितनी तीन समयके आहारक
सूक्ष्म निगोद जीवकी जघन्य अवगाहना होती है, उतना जघन्य-सबसे
थोडा अवधिज्ञानका क्षेत्र है ॥ १ ॥

अवधिज्ञानका उत्कृष्ट क्षेत्र दिखते हैं—जैसे-सर्वबहु अग्निजीवोंने
जितना क्षेत्र निरंतर भरा है याने सूक्ष्मबादररूप सर्वबहु-सबसे अधिक अग्नि-
कायिक जीवोंसे विना अन्तरके चारों दिशाका जितना क्षेत्र भरा है, उतना
सब दिशामें परमावधिज्ञानका क्षेत्र है, याने इतने क्षेत्रमें रहे हुए रूपी द्रव्य-
मात्रको परमावधिज्ञानसे जानता है ॥ २ ॥

अवधिज्ञानका मध्यम क्षेत्र कहते हैं—अंगुल-प्रमाणांगुल या उच्छेदां-
गुल, और आवलिकाके असंख्यातवें भागको [क्षेत्र तथा कालकी दृष्टिसे अव-
धिज्ञानी इतने क्षेत्रको] जानता है, तथा दोनोंमें याने आवलिका और अंगुलमें

१ जेनागमप्रसिद्ध गाउयशब्दस्य पर्यायो गन्यूतशब्दः क्रोशास्येऽस्ति ।

संख्येय भाग देखता है अर्थात् अंगुलके संख्येय भागमात्र क्षेत्रको जानता हुआ आवलिकाके भी संख्येय भागतकही जानता है, अंगुलको देखता हुआ कुछ कम आवलिकातक जानता है, यदि कालसे आवलिकाप्रमाण कालको देखता है तो क्षेत्रसे अंगुलपृथक्त्व परिमित क्षेत्रमें देखता है ॥ ३ ॥

हस्तमात्र क्षेत्रके जाननेपर कालसे अन्तर्मुहूर्तप्रमाण देखता है, तथा कालसे कुछ कम एक दिवसको देखता हुआ क्षेत्रसे एक गन्वूतपर्यन्त अवधि ज्ञान होता है, ऐसेही योजनपर्यन्त क्षेत्र देखता हुआ कालसे दिवसपृथक्त्व देखता है, व कुछ कम पक्ष देखता हुआ क्षेत्रसे पचीस योजनतक देखता है ॥४॥

भरतक्षेत्रविषयक अवधिज्ञान होनेपर कालसे अर्धमासतक [मृतमविष्यको] अवधिज्ञानी देखता है, जम्बुद्वीपविषयक अवधिके होनेपर साधिक-कुछअधिक एकमास अगोपीछे देखता है, मनुष्यक्षेत्रपरिमित अवधिके होनेपर एक वर्षतक और चक्रद्वीपपरिमित क्षेत्रमें अवधिके होनेपर वर्षपृथक्त्व याने दोसे नव वर्षतक देखता है ॥ ५ ॥

संख्यातकाल याने हजार वर्षसे उपर अवधिके विषय होनेपर क्षेत्रसे संख्यातद्वीपसमुद्र भी अवधिके विषय होते हैं, और अवधिज्ञानके असंख्य कालिक होनेपर द्वीपसमुद्र भजनासे होते हैं अर्थात् संख्यात, असंख्यात या किसीको द्वीपसमुद्रका एकदेशही अवधिज्ञानका विषय होता है ।

[जब किसी मनुष्यको असंख्यकालविषयक अवधिज्ञान उत्पन्न होता है, तब असंख्य द्वीपसमुद्र उसके ज्ञानके विषय होते हैं, और जब मनुष्यक्षेत्रसे बाहरके किसी समुद्र व द्वीपमें तिर्यचको असंख्यकालका अवधिज्ञान होता है तब संख्यात द्वीपसमुद्र उसके ज्ञानविषय होते हैं । एय स्वयम्भूरमण द्वीप या समुद्रके किसी तिर्यचको जब असंख्यकालविषयक अवधिज्ञान होता है, तब उसको उस द्वीप या समुद्रके एकदेशका ज्ञान होता है] ॥ ६ ॥

इसप्रकार क्षेत्र और कालकी परस्पर अपेक्षाको रखते हुए वर्तमान अवधिका वर्णन किया अब द्रव्य, क्षेत्र, काल और भावमें किसकी वृद्धिसे किसकी वृद्धि होती है व किसकी नहीं होती इस विषयको कहते हैं—कालके बढ़नेपर चारोंकी वृद्धि होती है, क्षेत्रकी वृद्धिमें कालकी भजना समझनी चाहिए, याने कमी तो काल बढ़ता है और कमी २ नहीं बढ़ता है, इसप्रकार विकल्प समझना चाहिए, द्रव्य और पर्यायकी वृद्धिमें क्षेत्र व काल विकल्पसे कहने चाहिए याने कदाचित् बढ़ते कदाचित् नहीं बढ़ते हैं [क्या कि क्षेत्रसे भी द्रव्य अति सूक्ष्म है, एक आकाशप्रदेशमें अनन्त स्कन्ध रहते हैं और द्रव्यसे भी पर्याय अत्यन्त सूक्ष्म है] ॥ ७ ॥

कौन किससे सूक्ष्म है इस बातको विज्ञाते हैं—

१ दो से नवतककी संख्याको पृथक्त्व करते हैं ।

काल सूक्ष्म होता है और कालसे क्षेत्र सूक्ष्मतर याने अधिक सूक्ष्म होता है, एक प्रमाण अंगुलमात्र क्षेत्रकी श्रेणिमें श्रेणिरूपसे प्रत्येक क्षेत्रप्रदेशको समयकी गणनासे गिना जाय तो असंख्य अवसर्पिणी पूरी हो जाती हैं [एक प्रमाणांगुलमात्र श्रेणिके आकाशखण्डमें अवसर्पिणीके जितने समय हैं उतने प्रमाणमें असंख्य आकाश-प्रदेश होते हैं अर्थात् एकसौ उत्पलपत्रके भेदनमें प्रत्येक पत्रके पीछे असंख्य समय लगते हैं, अतः काल सूक्ष्म है, कालसे क्षेत्र असंख्यगुण अधिक सूक्ष्म है, क्षेत्रसे भी द्रव्य अनन्तगुण और द्रव्यसे भी अवधिज्ञान-विषयक पर्यायें संख्यातगुण या असंख्यगुण अधिक सूक्ष्म होती हैं] ॥ ८ ॥

यह वर्द्धमान अवधिज्ञानका वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. १२ ॥

मूल—से किं तं हीयमाणयं ओहिनाणं ? हीयमाणयं ओहिनाणं अप्प-सत्थेहिं अज्झवसायट्ठाणेहिं वट्टमाणस्स वट्टमाणचरित्तस्स संकिलिस्समाणस्स संकिलिस्समाणचरित्तस्स सव्वओ समंता ओही परिहायइ, से तं हीयमाणयं ओहिनाणं ॥ सू. १३ ॥

छाया—अथ किं तद्द्वीयमानकमवधिज्ञानं ? हीयमानकमवधिज्ञानम्—अप्रशस्तेष्वध्यवसायस्थानेषु वर्त्तमानस्य वर्त्तमानचारित्रस्य संक्लिश्यमानस्य संक्लिश्यमानचारित्रस्य सर्वतः समन्तादवधिः परिहीयते, तदेतद्द्वीयमानकमवधिज्ञानम् ॥ सू. १३ ॥

टीका—शि०—वह हीयमान अवधिज्ञान कौनसा है ? उ०—अप्रशस्त-अशुभ विचारस्थानोंमें वर्त्तमान साधु जब संक्लिश्यमान अर्थात् अशुभ विचारोंसे शुभ परिणामके मलिन होनेपर संक्लिश्यमान चारित्रवाला होता है उस समय चारों ओरसे उसके ज्ञानकी अवधि हीन होती है, इसीको हीयमान अवधिज्ञान कहते हैं ॥ सू. १३ ॥

मूल—से किं तं पडिवाइ ओहिनाणं ? पडिवाइ ओहिनाणं जहण्णेणं अंगुलस्स असंखिज्जइभागं वा, संखिज्जइभागं वा, बालग्गं वा, बालग्गपुहुत्तं वा, लिक्खं वा, लिक्खपुहुत्तं वा, जूयं वा, जूय-पुहुत्तं वा, जवं वा, जवपुहुत्तं वा, अंगुलं वा, अंगुलपुहुत्तं वा, पायं वा, पायपुहुत्तं वा, विहत्थिं वा, विहत्थिपुहुत्तं वा, रयणिं वा, रयणिपुहुत्तं वा, कुच्चिं वा, कुच्चिपुहुत्तं वा, धणुं वा, धणुपुहुत्तं वा, गाउयं वा, गाउयपुहुत्तं वा, जोयणं वा, जोयण-

पुहुत्त वा, जोअणसय वा, जोयणसयपुहुत्त वा, जोयणसहस्स वा, जोयणसहस्सपुहुत्त वा, जोयणलक्ख वा, जोयणलक्खपुहुत्त वा, [जोयणकोटिं वा, जोयणकोटिपुहुत्त वा, जोयणकोडाकोटिं वा, जोयणकोडाकोटिपुहुत्त वा, जोअणसखिज्ज वा, जोअणसखिज्जपुहुत्त वा, जोअणअसंखेज्ज वा, जोअणअसंखेज्जपुहुत्त वा], उक्कोसेण लोण वा पासित्ताण पडिवइज्जा, से त्त पडिवाइ ओहिनाण ॥ सू. १४ ॥

छाया—अथ किं तत्प्रतिपाति—अवधिज्ञान ? प्रतिपाति—अवधिज्ञान जघन्येनाऽङ्गुलस्याऽसख्येयभाग वा, सख्येयभागं वा, बालाग्र वा, बालाग्रपृथक्त्व वा, लिखां वा, लिखापृथक्त्व वा, यूकां वा, यूकापृथक्त्व वा, यव वा, यवपृथक्त्व वा, अङ्गुलं वाऽङ्गुलपृथक्त्व वा, पाद वा, पादपृथक्त्व वा, वितस्तिं वा, वितस्तिपृथक्त्व वा, रत्तिं वा, रत्तिपृथक्त्व वा, कुक्षिं वा, कुक्षिपृथक्त्व वा, धनुर्वा धनु पृथक्त्व वा, गव्यूत वा गव्यूतपृथक्त्वं वा, योजन वा, योजनपृथक्त्व वा, योजनशत वा, योजनशतपृथक्त्व वा, योजनसहस्र वा, योजनसहस्रपृथक्त्व वा, योजनलक्ष वा, योजनलक्षपृथक्त्व वा, [योजनकोटिं वा, योजनकोटिपृथक्त्वं वा, योजनकोटीकोटिं वा, योजनकोटीकोटिपृथक्त्व वा, योजनसख्येय वा, योजनसख्येयपृथक्त्व वा, योजनाऽसख्येयं वा, योजनाऽसख्येयपृथक्त्व वा,] उत्कर्षेण लोक वा दृष्ट्वा प्रतिपतेत्, तदेतत्प्रतिपात्यवधिज्ञानम् ॥ सू. १४ ॥

टीका—शि०—यह प्रतिपाति अवधिज्ञान किसप्रकार है ? उ०—जघन्य अंगुलका असंख्यभाग या सख्यातभाग, बालाग्र वा बालाग्रपृथक्त्व, लीख अथवा लीखपृथक्त्व यूका (जू) या यूकापृथक्त्व, जव वा जवपृथक्त्व अंगुल अथवा अंगुलपृथक्त्व पाँच अथवा २ से ९ पाँच परिमित क्षेत्र, वितस्ति (बेंत) या वितस्ति—पृथक्त्व, रत्ति (हाथ) वा हस्तपृथक्त्व, कुक्षि—बो हाथ या कुक्षिपृथक्त्व धनुष या धनुषपृथक्त्व, कोरा वा कोरापृथक्त्व योजन वा योजनपृथक्त्व, शतयोजन वा शतयोजनपृथक्त्व, योजनसहस्र वा योजनसहस्रपृथक्त्व,

योजनलक्ष वा योजनलक्षपृथक्त्वं, यावत् संख्यात, असंख्यात वा उत्कृष्ट सम्पूर्ण लोकको देखकर जो फिर गिरजाता है वह प्रतिपाति अवधिज्ञान है ॥ सू. १४ ॥

मूल—से किं तं अपडिवाइ ओहिनाणं ? अपडिवाइ ओहिनाणं जेणं अलोगस्स एगमवि आगासपएसं जाणइ पासइ तेण परं अपडिवाइ ओहिनाणं, से तं अपडिवाइ ओहिनाणं ॥ सू. १५ ॥

छाया—अथ किं तदप्रतिपात्यवधिज्ञानम् ? अप्रतिपात्यवधिज्ञानं येनाऽलोकस्यैकमप्याकाशप्रदेशं जानाति पश्यति तेन परमप्रतिपात्यवधिज्ञानं, तदेतदप्रतिपात्यवधिज्ञानम् ॥ सू. १५ ॥

टीका—यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान कौनसा है ? उ०—अप्रतिपाति अवधिज्ञान—जिस अवधिज्ञानसे आत्मा अलोकके एक भी आकाश-प्रदेशको जानता व देखता है, उसके बाद वह अप्रतिपाति अवधिज्ञान होता है । यह अप्रतिपाति अवधिज्ञान पूर्ण हुआ ॥ सू. १५ ॥

मूल—तं समासओ चउग्विहं पणत्तं, तंजहा—द्व्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्व्वओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं अणंताइं रूविद्व्वाइं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं सव्वाइं रूविद्व्वाइं जाणइ पासइ । खित्तओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं अंगुलस्स असंखिज्जइभागं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं असंखिज्जाइं अलोगे लोगप्पमाणमित्ताइं खंडाइं जाणइ पासइ । कालओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं आवलिआए असंखिज्जइभागं जाणइ पासइ, उक्कोसेणं असंखिज्जाओ उस्सप्पिणीओ अवसप्पिणीओ अईयमणागयं च कालं जाणइ पासइ । भावओ णं ओहिनाणी जहन्नेणं अणंते भावे जाणइ पासइ, उक्कोसेण वि अणंते भावे जाणइ पासइ, सव्वभावाणमणंतभागं जाणइ पासइ ॥ सू. १६ ॥

छाया—तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः, तत्र द्रव्यतः (नु) अवधिज्ञानी जघन्येनानन्तानि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति, उत्कर्षेण सर्वाणि रूपिद्रव्याणि जानाति पश्यति । क्षेत्रतोऽवधिज्ञानी जघन्येनाङ्गुलस्याऽसंख्येय-

भाग जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽऽसख्येयान्यलोके लोकप्रमाण
मात्राणि स्रग्धानि जानाति पश्यति। कालतोऽवधिज्ञानी जघन्ये
नाऽऽवलिकाया असख्येयभाग जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽ-
सख्येया उत्सर्पिणीरवसर्पिणी*—अतीतमनागतञ्च काल जानाति
पश्यति। भावतोऽवधिज्ञानी जघन्येनाऽनन्तान् भावान् जानाति
पश्यति, उत्कर्षेणाऽपि—अनन्तान् भावान् जानाति पश्यति,
सर्वभावानामनन्तभागं जानाति पश्यति ॥ सू. १६ ॥

टीका—पूर्योक्त यह अवधिज्ञान सक्षेपसे चार प्रकारका कहागया है, जैसे—
द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४), उन चार भेदोंमें द्रव्यसे
अवधिज्ञानी जघन्य—कमसेकम अनन्त रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है और
उत्कृष्ट सभी रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है। क्षेत्रसे अवधिज्ञानी जघन्य
अगुलके असख्येयभागमात्र क्षेत्रको जानता देखता है, उत्कृष्टसे लोकजितने
प्रमाणके असख्येयखंडोंको अलोकमें जानता और देखता है। कालसे अवधिज्ञानी
जघन्य आवलिकाके असख्येयभागमात्र कालकी घात जानता देखता है, उत्कृष्ट
असख्य उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप अतीत अनागत [भूत-भविष्य]
कालको जानता व देखता है, भावसे अवधिज्ञानी जघन्य अनन्तभावोंको
जानता देखता है और उत्कृष्टसे भी अनन्तभावों [पर्याय आदि] को जानता
व देखता है, सब भावोंके अनन्तवें भागको जानता देखता है ॥ सू. १६ ॥

मूल—गाथा—६३

ओही भवपञ्चदशो, गुणपञ्चदशो य षण्णो द्विविहो ।

तस्य च बहुविगप्पा, दब्बे खित्ते अ काले य ॥ १ ॥

६४ नेरइयदेवतित्थकरा य, ओहिस्सऽवाहिरा वृत्ति ।

पासति सब्बओ खलु, सेसा देसेण पासति ॥ २ ॥

से त ओहिनाणपञ्चदसं ।

छाया—गाथा—६३

अवधिर्भवप्रत्ययिको,—गुणप्रत्ययिकश्च षण्णितो द्विविध ।

तस्य च बहुविकल्पा, द्रव्ये क्षेत्रे च काले च ॥ १ ॥

६४ नैरयिकदेवतीर्थकराश्च, अवधेरवाह्या भवन्ति,

पश्यन्ति सर्वत* खलु, शेषा देशेन पश्यन्ति ॥ २ ॥

तदेतदवधिज्ञानप्रत्यक्षम् ।

टीका—पूर्वोक्त वर्णनका संग्रहगाथासे उपसंहार कहते हैं—भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक इसप्रकार अवधिज्ञान दो प्रकारका वर्णन किया गया है, द्रव्य क्षेत्र और कालके सम्बन्धसे उसके बहुत विकल्प होते हैं ॥ १ ॥ नैरयिक जीव देव और तीर्थंकर अवधिज्ञानके अवाह्य होते हैं अर्थात् इनकी नियमसे अवधिज्ञान होता है और ये निश्चय सभी ओरसे देखते हैं; शेष जीव एकदेशसे देखते हैं ॥ २ ॥ इसप्रकार यह अवधिज्ञान-प्रत्यक्षका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं मणपज्जवनाणं ? मणपज्जवनाणे णं भंते ! किं मणुस्साणं उप्पज्जइ अमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साणं नो अमणुस्साणं ।

छाया—अथ किं तन्मनःपर्यवज्ञानं ? मनःपर्यवज्ञानं नु भदन्त ! किं मनुष्याणामुत्पद्यते, अमनुष्याणां [वा] ? गौतम ! मनुष्याणां नो अमनुष्याणाम् ।

टीका—शि०-शुरुजी । वह मनःपर्यवज्ञान कौनसा है ! मनःपर्यवज्ञान क्या मनुष्योंको उत्पन्न होता है या अमनुष्योंको याने मनुष्यभिन्न देव नारक तिर्यञ्चोंको ? उ०-गौतम ! यह ज्ञान मनुष्योंकोही होता है, अमनुष्योंको नहीं ।

मूल—जइ मणुस्साणं किं संमुच्छिमणुस्साणं गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ?, गोयमा ! नो संमुच्छि गुस्साणं गब्भवक्कंतियमणुस्साणं उप्पज्जइ ।

छाया—यदि मनुष्याणां किं सम्मूर्च्छिमणुष्याणां गर्भव्युत्कान्तिकमनुष्याणां [वा] उत्पद्यते ? गौतम ! नो सम्मूर्च्छिमणुष्याणां गर्भव्युत्कान्तिकमनुष्याणामुत्पद्यते ।

टीका—यदि मनुष्योंको उत्पन्न होता है तो क्या सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको उत्पन्न होता है या गर्भज मनुष्योंको ? गौतम ! सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको नहीं किन्तु गर्भज मनुष्योंकोही उत्पन्न होता है ।

मूल—जइ गब्भवक्कंतियमणुस्साणं किं कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, अकम्मभू -गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, अंतर-

१. गर्भसे उत्पन्न १०१ क्षेत्रके मनुष्योंके मलमूत्र आदि १४ स्थानोंमें सम्मूर्च्छनरूपसे पैदा होनेवाले मनुष्योंको सम्मूर्च्छिम-मनुष्य कहते हैं, इनका शरीर अंगुलके असंख्य भागका होता है और अंतर्गुह्यके बहुत थोड़े समयमें ये मर जाते हैं । देखें । टिप्पण ।

भाग जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽसख्येयान्यलोके लोकप्रमाण-
मात्राणि खण्डानि जानाति पश्यति । कालतोऽवधिज्ञानी जघन्ये-
नाऽऽवलिकाया असख्येयभाग जानाति पश्यति, उत्कर्षेणाऽ-
सख्येया उत्सर्पिणीरवसर्पिणी—अतीतमनागतञ्च काल जानाति
पश्यति । भावतोऽवधिज्ञानी जघन्येनाऽनन्तान् भावान् जानाति
पश्यति, उत्कर्षेणाऽपि—अनन्तान् भावान् जानाति पश्यति,
सर्वभावानामनन्तभाग जानाति पश्यति ॥ सू १६ ॥

टीका—पूर्वोक्त षट् अवधिज्ञान सक्षेपसे चार प्रकारका कहागया है, जैसे—
द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४) ; उन चार भेदोंमें द्रव्यसे
अवधिज्ञानी जघन्य—कमसेकम अनन्त रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है और
उत्कृष्ट सभी रूपी द्रव्योंको जानता व देखता है । क्षेत्रसे अवधिज्ञानी जघन्य
अगुलके असंख्यातभागमात्र क्षेत्रको जानता देखता है, उत्कृष्टसे लोकजितने
प्रमाणके असंख्यखंडोंको अलोकमें जानता और देखता है । कालसे अवधिज्ञानी
जघन्य आचलिकाके असंख्यभागमात्र कालकी बात जानता देखता है, उत्कृष्ट
असंख्य उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी रूप अतीत अनागत [भूत-भविष्य]
कालको जानता व देखता है, भावसे अवधिज्ञानी जघन्य अनन्तभावोंको
जानता देखता है और उत्कृष्टसे भी अनन्तभावों [पर्याय आदि] को जानता
व देखता है, सब भावोंके अनन्तवें भागको जानता देखता है ॥ सू १६ ॥

मूल—गाहा—६३

ओही भवपञ्चइओ, गुणपञ्चइओ य वणिणओ बुविहो ।

तस्स य बह्वविगप्पा, द्दग्घे खित्ते अ काले य ॥ १ ॥

६४ नैरइयदेवतित्थकरा य, ओहिस्सऽबाहिरा इति ।

पासति सब्बओ खलु, सेसा देसेण पासति ॥ २ ॥

से त्तं ओहिनाणपञ्चकखं ।

छाया—गाथा—६३

अवधिर्मवप्रत्ययिको,—गुणप्रत्ययिकश्च वर्णितो द्विविध ।

तस्य च बह्वविकल्पा, द्रव्ये क्षेत्रे च काले च ॥ १ ॥

६४ नैरयिकदेवतीर्थकराश्च, अवधेरबाह्या भवन्ति,

पश्यन्ति सर्वत खलु, शेषा देशेन पश्यन्ति ॥ २ ॥

तदेतदवधिज्ञानप्रत्यक्षम् ।

टीका—पूर्वोक्त वर्णनका संग्रहगाथासे उपसंहार कहते हैं—भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक इसप्रकार अवधिज्ञान दो प्रकारका वर्णन किया गया है, द्रव्य क्षेत्र और कालके सम्बन्धसे उसके बहुत विकल्प होते हैं ॥ १ ॥ नैरयिक जीव देव और तीर्थंकर अवधिज्ञानके अबाह्य होते हैं अर्थात् इनको नियमसे अवधिज्ञान होता है और ये निश्चय सभी ओरसे देखते हैं, शेष जीव एकदेशसे देखते हैं ॥ २ ॥ इसप्रकार यह अवधिज्ञान-प्रत्यक्षका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं मणपज्जवनाणं ? मणपज्जवनाणे णं भंते ! किं मणुस्साणं उप्पज्जइ अमणुस्साणं ? गोयमा ! मणुस्साणं नो अमणुस्साणं ।

छाया—अथ किं तन्मनःपर्यवज्ञानं ? मनःपर्यवज्ञानं नु भदन्त ! किं मनुष्याणामुत्पद्यते, अमनुष्याणां [वा] ? गौतम ! मनुष्याणां नो अमनुष्याणाम् ।

टीका—श्लो०-शुरूजी ! वह मनःपर्यवज्ञान कौनसा है ! मनःपर्यवज्ञान क्या मनुष्योंको उत्पन्न होता है या अमनुष्योंको याने मनुष्यभिन्न देव नारक तिर्यञ्चोंको ? उ०-गौतम ! यह ज्ञान मनुष्योंकोही होता है, अमनुष्योंको नहीं ।

मूल—जइ मणुस्साणं किं संमुच्छिमणुस्साणं गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ?, गोयमा ! नो संमुच्छिमणुस्साणं गब्भवक्कंतियमणुस्साणं उप्पज्जइ ।

छाया—यदि मनुष्याणां किं सम्मूर्च्छि नुष्याणां गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां [वा] उत्पद्यते ? गौतम ! नो सम्मूर्च्छिममनुष्याणां गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणामुत्पद्यते ।

टीका—यदि मनुष्योंको उत्पन्न होता है तो क्या सम्मूर्च्छि मनुष्योंको उत्पन्न होता है या गर्भज मनुष्योंको ? गौतम ! सम्मूर्च्छिम मनुष्योंको नहीं किन्तु गर्भज मनुष्योंकोही उत्पन्न होता है ।

मूल—जइ गब्भवक्कंतियमणुस्साणं किं मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, अकम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, अंतर-

१. गर्भसे उत्पन्न १०१ क्षेत्रके मनुष्योंके मलमूत्र आदि १४ स्थानोंमें सम्मूर्च्छनरूपसे पैदा होनेवाले मनुष्योंको सम्मूर्च्छिम-मनुष्य कहते हैं, इनका शरीर अंगुलके असख्य भागका होता है और अंतर्मुहूर्तके बहुत थोड़े समयमें ये मर जाते हैं । देखें । टिप्पण ।

दीवग-गढ णुस्साण ? , गोयमा ! कम्मभूमिय-
गढभवक्कतियमणुस्साण, नो अकम्मभूमिय-गढभवक्कतिय-
मणुस्साण, नो अतरदीवग-गढभवक्कतियमणुस्साण ।

छाया—यदि गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां किं कर्मभूमिजगर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणाम्, अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अन्त-
र्द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? , गौतम ! कर्मभूमिज-
गर्भव्युत्क्रान्तिक-मनुष्याणा, नो अकर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिक-
मनुष्याणां, नो अन्तर्द्वीपज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर गर्भावकान्त मनुष्योंको होता है तो क्या कर्मभूमिज-
गर्भावकान्त मनुष्योंको या अकर्मभूमिज-गर्भावकान्त मनुष्योंको अथवा
अन्तरद्वीपके गर्भावकान्त मनुष्योंको होता है ? गौतम ! कर्मभूमिज-गर्भावकान्त
मनुष्योंको होता है किन्तु अकर्मभूमि वा अन्तरद्वीपके गर्भज मनुष्योंको यह
मनःपर्यवधान नहीं होता है ।

मूल—जइ कम्मभूमिय गढभवक्कतियमणुस्साण, किं सखिज्जवासाउ-
य-कम्मभूमिय-गढभवक्कतियमणुस्साण असखिज्जवासाउय-
कम्मभूमिय-गढभवक्कतियमणुस्साण ? गोयमा ! सखेज्जवासा-
उय-कम्मभूमिय-गढभवक्कतियमणुस्साणां, नो असखेज्जवा-
साउय-कम्मभूमिय-गढभवक्कतियमणुस्साण ।

छाया—यदि कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं सख्येयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असख्येयवर्षा-
युष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम !
सख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो
असख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर कर्मभूमिके गर्भज मनुष्योंको होता है तो क्या संख्यात
वर्षकी आयुवालोंको होता है या असंख्यातवर्षकी आयुवालोंको ! गौतम !
संख्यातवर्षकी आयुवालेको होता है किन्तु असंख्यातवर्षकी आयुवालेको
नहीं होता ।

मूल—जइ संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, किं पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, अपज्जत्तग—संखेज्जव उय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! पज्जत्तग—संखेज्जव उय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो अपज्जत्तग—संखेज्जवासाउय— भूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

या—यदि संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अपर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम ! पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो अपर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—यदि संख्यातवर्षकी आयुवाले कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको मनःपर्यवहान होता है तो क्या पर्याप्तकको होता है या अपर्याप्तकको ? गौतम ! पर्याप्तकको होता है अपर्याप्तकको नहीं होता है ।

मूल—जइ पज्जत्तग—संखेज्ज उय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, किं मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, सम्मामिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो मिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नोसम्मामिच्छदिट्ठि—पज्जत्तग—संखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनु-
 प्याणां, किं सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—
 कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणां, सम्यग्मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ?
 गौतम ! सम्यग्दृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भ-
 व्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् [उत्पद्यते], नो मिथ्यादृष्टि—पर्या-
 त्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम्,
 नो सम्यग्मिथ्यादृष्टि—पर्याप्तक—संख्येयवर्षायुष्क—कर्मभूमिज—
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुप्याणाम् ।

टीका—अगर पूर्वकथित पर्याप्त मनुष्यको होता है तो क्या सम्यग्दृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमि गर्भज मनुष्यको होता है या मिथ्यादृष्टि पर्याप्त
 संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भव्युत्क्रान्तिकको होता है अथवा मिथ्यादृष्टि
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको होता है ! गौतम ! सम्य
 दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्यको होता है किन्तु
 मिथ्यादृष्टि व मिथ्यादृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको
 नहीं होता है ।

मूल—जइ सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भ-
 वक्कतियमणुस्साण [उप्पज्जई], किं सजय—सम्मदिट्ठि—
 पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कतियमणुस्सा-
 णां, असजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय-
 गब्भवक्कतियमणुस्साणां, सजयासजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—
 सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कतियमणुस्साण ? गोयमा!
 सजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भ-
 वक्कतियमणुस्साणां, नो असजय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्ज
 वासाउय—कम्मभूमिय—गब्भवक्कतियमणुस्साणां, नो संजयासं
 जय—सम्मदिट्ठि—पज्जत्तग—सखेज्जवासाउय—कम्मभूमिय—गब्भव-
 क्कतियमणुस्साणां ।

—यदि सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत् -
 न्तिकमनुष्याणां, किं संयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-
 कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, असंयत-सम्यग्दृष्टि-
 पर्या -संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां,
 संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क- भूमिज-
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौ ! संयत-सम्यग्दृष्टि-
 -संख्येयवर्षायुष्क- भूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो
 असंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क- भूमिज-गर्भव्यु-
 त्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो संयताऽसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-
 संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्ति नुष्याणाम् ।

टीका—अगर सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क भूमि गर्भज मनु-
 ष्यको यह ज्ञान होता है तो क्या संयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क
 गर्भज मनुष्यको होता है ? या असंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क
 गर्भज मनुष्यको अथवा संयतासंयत सम्यग्दृष्टि पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क
 गर्भज मनुष्यको होता है ? गौतम ! पूर्वोक्त ज्ञान संयत (साधु)
 पर्याप्त संख्येयवर्षायुष्क गर्भज मनुष्यको होता है, असंयत या संयतासंयत
 सम्यग्दृष्टि प संख्येयवर्षायुष्क कर्मभूमिज गर्भज मनुष्योंको नहीं होता ।

मूल—जइ संजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-
 गब्भवक्कंतियमणुस्साणं [उप्पज्जई], किं तसंजय-सम्म-
 दिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतिय-
 मणुस्साणं, अपमत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जव -
 उय- भूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ? गोयमा ! अप-
 मत्तसंजय-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-
 गब्भवक्कंतियमणुस्साणं, नो पमत्तसंजय- दिट्ठि-पज्जत्तग-
 संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गब्भवक्कंतियमणुस्साणं ।

छाया—यदि संयतसम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क- कर्मभूमिज-
 गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् [उत्पद्यते], किं प्रमत्तसंयत-सम्य-
 ग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनु-
 ष्याणाम्, अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-

कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ? गौतम ! अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो प्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम् ।

टीका—अगर साधुओंको होता है तो क्या प्रमत्तसंयत (साधु) होता है, या अप्रमत्तसंयत (साधु) को ! गौतम ! यह ज्ञान अप्रमत्तसंयत (साधु) को होता है प्रमत्त साधुको नहीं होता ।

मूल—जइ अप्रमत्तसंयत-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय कम्मभूमिय-गम्भवक्कतियमणुस्साण, किं इद्धीपत्त-अपमत्तसंयत-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कतियमणुस्साण, अणिद्धीपत्त-अपमत्तसंयत-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कतियमणुस्साण ? गोयमा ! इद्धीपत्त-अपमत्तसंयत-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कतियमणुस्साण, नो अणिद्धीपत्त-अपमत्तसंयत-सम्मदिट्ठि-पज्जत्तग-संखेज्जवासाउय-कम्मभूमिय-गम्भवक्कतियमणुस्साण मणपज्जनाणं समुपपज्जइ ॥ सू १७ ॥

छाया—यदि अप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, किं ऋद्धिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणाम्, अनृद्धिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां, नो अनृद्धिप्राप्ताऽप्रमत्तसंयत-सम्यग्दृष्टि-पर्याप्तक-संख्येयवर्षायुष्क-कर्मभूमिज-गर्भव्युत्क्रान्तिकमनुष्याणां मत्त-पर्यवज्ञानं समुत्पद्यते ॥ सू १७ ॥

टीका—यदि अप्रमत्त संयतको यह ज्ञान पैदा होता है तो क्या प्रमत्त साधुको होता है या अचरिप्राप्त-छद्भिःशून्यः । । । सा

होता है। म। ऋद्धि- षष्ठादि शक्ति- अप्रमत्त कोही मन-
 न होता है, ऋद्धिशून्य अप्रमत्त साधुओंको यह ज्ञान उत्पन्न नहीं होता
 [षष्ठादि गृहीत मनोयोग्य पुद्गलोंका आश्रयण-अ लेकर मान-
 सिक भावोंको जानना इसको पर्यवहान कहते हैं] ॥ सू. १७ ॥

मनःपर्यवहानके प्रकार—

१ - तं च द्विविहं उप्पज्जइ, तं जहा—उज्जुमई य विउलमई य, तं -
 सओ चउव्विहं पन्नत्तं, तं जहा—द्ववओ, खित्तओ, कालओ, भाव-
 ओ, तत्थ द्ववओ णं उज्जुमई अणंते अणंतपएसिए खंधे जाणइ
 पासइ, ते चेव विउलमई अब्भहियतराए विउलतराए विसुद्ध-
 तराए वितिमिरतराए जाणइ पासइ। खित्तओ णं उज्जुमई य जह-
 णं अंगुलस्स असंखेज्जइभागं, उक्कोसेणं अहे जाव इमीसे
 रयणप्पभाए पुढवीए उवरिमहेट्टिल्ले खुड्डगपयरे, उड्ढं जाव जोइ-
 उवरिमतले, तिरियं जाव अंतोमणुस्सखित्ते अड्ढाइज्जेसु
 दीवसमुद्देसु पन्नरससु कम्मभूमिसु तिसाए अकम्मभूमिसु छप्पन्नाए
 अंतरदीवगेसु पंचिंदियाणं पज्जत्तयाणं मणोगए भावे जाणइ
 पासइ, तं चेव विउलमई अड्ढाइज्जेहिमंगुलेहिं अब्भहियतरं
 विउलतरं विसुद्धतरं वितिमिरतराणं खेत्तं जाणइ इ। कालओ
 णं उज्जुमई जहन्नेणं पलिओवमस्स असंखिज्जइभागं उक्को-
 सेणावि पलिओवमस्स असंखिज्जय भागं अतीयमणागयं वा
 कालं जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अब्भहियतराणं विउल-
 तराणं विसुद्धतराणं वितिमिरतराणं (कालं) जाणइ पासइ।
 भावओ ण उज्जुमई अणंते भावे जाणइ पासइ, सव्वभावाणं
 अणंतभागं जाणइ पासइ, तं चेव विउलमई अब्भहियतराणं
 विउलतराणं विसुद्धतराणं वितिमिरतराणं (भावं) जाणइ पासइ।

गाहा—६५ मणपज्जवनाणं पुण, जणमणपरिचिंतिअत्थपागडणं ।
 माणुसखित्तनिबद्धं, गुणपच्चइअं चरित्तवओ ॥ १ ॥

से तं पज्जवनाणं ॥ सू. १८ ॥

छाया—तच्च द्विविधमुत्पद्यते, तद्यथा—ऋजुमतिश्च विपुलमतिश्च,
 समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तं, तथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो
 भावतः, तत्र द्रव्यतो नु ऋजुमतिरनन्तान् अनन्तप्रदेशिकान्

स्कन्धान् जानाति पश्यति, तान् चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरान् विपुलतरान् विशुद्धतरकान् वितिमिरतरकान् जानाति पश्यति। क्षेत्रतो नु ऋजुमतिश्च जघन्येनाऽद्भुलस्याऽसंख्येयमागम, उत्कर्षेणाऽधो यावदस्या रत्नप्रभाया पृथिव्या उपरितनानधस्तान् ह्यल्लकप्रतरान्, ऊर्ध्वं यावज्ज्योतिष्कस्योपरितनतलम्, तिर्यग्यावदन्तोमनुष्यक्षेत्रे-अर्द्धतृतीयपु, द्वीपसमुद्रेषु, पञ्चदशसु कर्मभूमिषु, त्रिंशदकर्मभूमिषु, पट्टर्पचाशदन्तरद्वीपिषु, संज्ञिपञ्चैन्द्रियाणां पर्याप्तकानां मनोगतान् भावान् जानाति पश्यति, तच्चैव विपुलमतिरर्द्धतृतीयैरङ्गुलैरभ्यधिकतर विपुलतर विशुद्धतर वितिमिरतर क्षेत्रं जानाति पश्यति। कालतो नु ऋजुमतिर्जघन्येन पल्योपमस्याऽमख्येयमागमुत्कर्षेणाऽपि पल्योपमस्याऽसंख्येयमागमतीतमनागत वा कालं जानाति पश्यति, तच्चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरकं विपुलतरकं विशुद्धतरकं वितिमिरतरक (काल) जानाति पश्यति। भावतो नु ऋजुमतिरत्नतान् भावान् जानाति पश्यति, सर्वभावानामनन्तभाग जानाति पश्यति तच्चैव विपुलमतिरभ्यधिकतरकं विपुलतरकं विशुद्धतरकं वितिमिरतरकं जानाति पश्यति।

गाथा-६५ मनःपर्यवज्ञान पुन, - जैनमन परिचिन्तितार्थप्रकटनम्।

मानुषक्षेत्रनिबद्ध, गुणप्रत्ययिकं चरित्रवत ॥ १ ॥

तदेतन्मनःपर्यवज्ञानम् ॥ सू. १८ ॥

टीका-और वह मन पर्यवज्ञान दो प्रकारका उत्पन्न होता है, जैसे-ऋजुमति और विपुलमति, दोनों प्रकारवाला वह मनःपर्यवज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है, जैसे-द्रव्य (१) क्षेत्र (१) काल (१) और भाव (४)से; इनमें द्रव्यकी अपेक्षासे ऋजुमति अत्यन्तप्रवेशी अनन्त स्कन्धांको जानता देखता है और उसीको विपुलमति कुल अधिक विपुल और विशुद्ध तथा अन्यकाररहित जानता व देखता है। क्षेत्रसे ऋजुमति जघन्य अंगुलिके असंख्यातभाग और उत्कृष्ट नीचे-इस रत्नप्रभापृथ्वीके उपरी भागके नीचेकी छोटे प्रतरोंतक जानता है, उपर ज्योतिष्क विमानके उपरी तलपर्यन्त तथा तिर्यक्-मनुष्यक्षेत्रके भीतर अर्द्ध द्वीपसमुद्रपर्यन्त थाने पन्द्रह कर्मभूमि तीस अकर्मभूमि और छप्पन अन्तरद्वीपोंमें रहे हुए संज्ञी पंचेन्द्रिय पर्याप्त जीवोंके मनोगत भावोंको जानता व देखता है, और विपुलमति उसीको अर्द्ध अंगुल अधिक विपुल विशुद्ध

तथा अन्धकाररहित क्षेत्रकी दृष्टिसे जानता व देखता है। से क्रजुमति जघन्य और उत्कृष्टसे भी पल्योपमके असंख्या भाग भूत व भविष्यकालको जानता देखता है, और विपुलमति उसीको कुछ अधिक विस्तारयुक्त तथा विशुद्ध जानता व देखता है। भावसे क्रजुमति अनन्त भावोंको जा देखता है, (विशेष स्पष्ट-) सभी भावोंके अनन्तवें भागको जानता है। है, और विपुल उसीको कुछ अतिविस्तीर्ण तथा विशुद्धतर जानता व देखता है। उपसंहार-गाथार्थ-६५ मनःपर्यवहान सभी जीवोंके मनमें सोचे हुए अर्थको प्रकट करनेवाला है, और मनुष्यक्षेत्रमें सीमित तथा चारित्रयुक्त साधुके क्षयोपशम गुणसे उत्पन्न होनेवाला है। इसप्रकार मनःपर्यवहानका वर्णन हुआ ॥ सू. १८ ॥

मूल—से किं तं केवलनाणं ? केवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—
भवत्थकेवलनाणं च सिद्धकेवलनाणं च ।

छाया—अथ किं तद् केवलज्ञानम् ? केवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—
भवत्थकेवलज्ञानञ्च सिद्धकेवलज्ञानञ्च ।

टीका—वह केवलज्ञान कि प्रकार है ? केवलज्ञान दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—भवत्थकेवलज्ञान और सिद्धकेवलज्ञान ।

मूल—से किं तं भवत्थकेवलनाणं ? भवत्थकेवलनाणं दुविहं पण्णत्तं, तं
जहा—सजोगिभवत्थकेवलनाणं च अजोगिभवत्थकेवलनाणं च ।

छाया—अथ किं तद् भवत्थकेवलज्ञानम् ? भवत्थकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञ-
प्तम्, तथा—सयोगिभवत्थकेवलज्ञानञ्च, अयोगिभवत्थकेवल-
ज्ञानञ्च ।

टीका—वह भवत्थ केवलज्ञान कौनसा है ? उ०—भवत्थ केवलज्ञान (संसारमें रहे हुए अर्हन्तोंका केवलज्ञान) दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—सयोगिभवत्थकेवलज्ञान और अयोगिभवत्थकेवलज्ञान ।

मूल—से किं तं सजोगिभवत्थकेवलनाणं ? सजोगिभवत्थकेवलनाणं
दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—पढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च
अपढमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं च । अहवा चरमसमयस-
जोगिभवत्थकेवलनाणं च अचरमसमयसजोगिभवत्थकेवलनाणं
च, से तं सजोगिभवत्थकेवलनाणं ।

छाया—अथ किं तत् सयोगिभवस्थकेवलज्ञानम् ? सयोगिभवस्थकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च
 १) भवस्थकेवलज्ञानञ्च । अथवा
 चरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च अचरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च, तदेतत् सयोगिभवस्थकेवलज्ञानम् ।

टीका—वह सयोगिभवस्थकेवलज्ञान किस प्रकार है ? उ०—सयोगिभवस्थकेवलज्ञान दो प्रकारका है, जैसे—प्रथमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अग्रमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान । अथवा सयोगिभवस्थकेवलज्ञानके दूसरी तरहसे दो प्रकार हैं जैसे—चरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान और अचरमसमयसयोगिभवस्थकेवलज्ञान इसप्रकार यह सयोगिभवस्थकेवलज्ञान हुआ ।

मूल—से किं तं अजोगिभवस्थकेवलनाणं ? अजोगिभवस्थकेवलनाणं द्विविधं पण्णत्तं, तं जहा—पढमसमयअजोगिभवस्थकेवलनाणं च अपढमसमयअजोगिभवस्थकेवलनाणं च । अह्वा
 जोगिभवस्थकेवलनाणं च अचरमसमयअजोगिभवस्थकेवलनाणं च, से च अजोगिभवस्थकेवलनाणं, से च भवस्थकेवलनाणं ॥ सू० १९ ॥

छाया—अथ किं तद्व्योगिभवस्थकेवलज्ञानम् ? अव्योगिभवस्थकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—प्रथमसमयाऽव्योगिभवस्थकेवलज्ञानं चाऽप्रथमसमयाऽव्योगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च । अथवा चरमसमयाऽव्योगिभवस्थकेवलज्ञानञ्चाऽचरमसमयाऽव्योगिभवस्थकेवलज्ञानञ्च, तदेतद्व्योगिभवस्थकेवलज्ञानम्, तदेतद् भवस्थकेवलज्ञानम् ॥ सू० १९ ॥

टीका—वह अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान कौनसा है ? उ०—अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान (भी) दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—प्रथमसमयका अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान और अग्रमसमयका अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान, अथवा चरमसमय अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान और अचरमसमय अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान (इस प्रकार भी दो भेद होते हैं), यह हुआ अव्योगिभवस्थकेवलज्ञान, इसके साथ भवस्थकेवलज्ञान भी पूर्ण हुआ ॥ सू० १९ ॥

२ - से किं तं सिद्धकेवलनाणं ? सिद्धकेवलनाणं द्विविहं पण्णत्तं, तंजहा—अणंतरसिद्धकेवलनाणं च परंपरसिद्धकेवलनाणं च ॥ सू. २० ॥

-अथ किं तत् सिद्धकेवलज्ञानम् ? सिद्धकेवलज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तम्, था—अनन्तरसिद्धकेवलज्ञानञ्च परम्परसिद्धकेवलज्ञानञ्च ॥ सू. २० ॥

टीका—वह सिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? सिद्धकेवलज्ञान दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान और परम्परसिद्धकेवलज्ञान ॥ सू. २० ॥

मूल—से किं तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ? अणंतरसिद्धकेवलनाणं पण्णरसविहं पण्णत्तं, तं जहा—तित्थसिद्धा (१), अतित्थसिद्धा (२), तित्थयरसिद्धा (३), अतित्थयरसिद्धा (४), सयंबुद्धसिद्धा (५), पत्तेयबुद्धसिद्धा (६), बुद्धबोहियसिद्धा (७), इत्थिलिंगसिद्धा (८), पुरिसालिंगसिद्धा (९), नपुंसगलिंगसिद्धा (१०), सलिंगसिद्धा (११), अन्नलिंगसिद्धा (१२), गिहिलिंगसिद्धा (१३), एगसिद्धा (१४), अणेगसिद्धा (१५), से त्तं अणंतरसिद्धकेवलनाणं ॥ सू. २१ ॥

या—अथ किं तदनन्तरसिद्धकेवलज्ञानम् ? अनन्तरसिद्धकेवलज्ञानं पञ्चदशविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—तीर्थसिद्धाः (१), अतीर्थसिद्धाः (२), तीर्थकरसिद्धाः (३), अतीर्थकरसिद्धाः (४), स्वयंबुद्धसिद्धाः (५), प्रत्येकबुद्धसिद्धाः (६), बुद्धबोधितसिद्धाः (७), स्त्रीलिङ्गसिद्धाः (८), पुरुषलिङ्गसिद्धाः (९), नपुंसकलिङ्गसिद्धाः (१०), स्वलिङ्गसिद्धाः (११), अन्यलिङ्गसिद्धाः (१२), गृहिलिङ्गसिद्धाः (१३), एकसिद्धाः (१४), अनेकसिद्धाः (१५), तदेतदनन्तरसिद्धकेवलज्ञानम् ॥ सू. २१ ॥

टीका—वह अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान पन्द्रह प्रकारका कहा गया है, जैसे—तीर्थसिद्ध (१), अतीर्थसिद्ध

(२), तीर्थकरसिद्ध (३), अतीर्थकरसिद्ध (४) स्वयंभुद्धसिद्ध (५), प्रत्येक
 बुद्धसिद्ध (६) बुद्धबोधितसिद्ध (७), स्त्रीलिङ्गसिद्ध (८), पुरुषलिङ्गसिद्ध
 (९), नर्युसकलिङ्गसिद्ध (१०), स्वलिङ्गसिद्ध (११), अन्यलिङ्गसिद्ध (१२),
 युद्धलिङ्गसिद्ध (१३), एकसिद्ध (१४) अनेकसिद्ध (१५), इनका केवल
 ज्ञान अनन्तरसिद्ध केवलज्ञान है, यह हुआ अनन्तरसिद्धकेवलज्ञान ॥ सू २१ ॥

मूल—से किं त परपरसिद्धकेवलनाण ? परपरसिद्धकेवलनाण अणे-
 गविह पणत्त, त जहा—अपढम समयसिद्धा, दुसमयसिद्धा,
 तिसमयसिद्धा, चउसमयसिद्धा, जाव वससमयसिद्धा,
 सखिज्जसमयसिद्धा, असखिज्जसमयसिद्धा, अणतसमयसिद्धा,
 से त परपरसिद्धकेवलनाण, से त सिद्धकेवलनाण ।

त समासओ चउव्विह पणत्त, त जहा—द्व्यओ, खित्तओ,
 कालओ, भावओ, तत्थ द्व्वओ णं केवलनाणी सब्बद्व्वाइ
 जाणइ पासइ । खित्तओ ण केवलनाणी सब्बं खित्त जाणइ
 पासइ । कालओ णं केवलनाणी सब्ब काल जाणइ पासइ ।
 भावओ णं केवलनाणी सब्बे भावे जाणइ पासइ ।

गाहा-६६

अह सब्बद्व्वपरिणाम,—भावविण्णत्तिकारणमणत्त ।

वाई, एगविह केवलं नाण ॥ सू २२ ॥

छाया—अथ किं तत्परम्परसिद्धकेवलज्ञानम् ? परम्परसिद्धकेवलज्ञान-
 मनेकविधं प्रज्ञातम्, तद्यथा—अथमसमयसिद्धा, द्विसमय
 सिद्धा, त्रिसमयसिद्धा, चतुसमयसिद्धा, यावद्दशसमय-
 सिद्धा, सख्येयसमयसिद्धा, असख्येयसमयसिद्धा, अनन्त
 समयसिद्धा, तदेतत्परम्परसिद्धकेवलज्ञान, तदेतत्सिद्धकेवल-
 ज्ञानम् ।

तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञातम्, तद्यथा—द्रव्यत, क्षेत्रत, कालतो,
 भावत, तत्र द्रव्यत केवलज्ञानी सब्बद्व्वाणि जानाति पश्यति,
 क्षेत्रत केवलज्ञानी सर्वं क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालत
 केवलज्ञानी सर्वं काल जानाति पश्यति, भावत केवलज्ञानी
 सर्वान् भावान् जानाति पश्यति ।

गाथा—६६

अथ सर्वद्रव्यपरिणामभावविज्ञप्तिकारणमनन्तम् ।

शाश्वतमप्रतिपाति, एकविधं केवलं ज्ञानम् ॥ सू. २२ ॥

टीका—वह परम्परसिद्धकेवलज्ञान किस प्रकार है ? उ०— परंपरसिद्ध-केवलज्ञान अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे—अप्रथमसमयसिद्ध, द्विसमय-सिद्ध, त्रिसमयसिद्ध, चतुःसमयसिद्ध, यावत् दशसमयसिद्ध, संख्येयसमय-सिद्ध, असंख्यातसमयसिद्ध, अनन्तसमयके सिद्ध, इस प्रकार इनका केवलज्ञान परम्परसिद्धकेवलज्ञान कहाता है, यह परम्परसिद्धकेवलज्ञान हुआ, साथही भवस्थ व परम्परकेवलज्ञानके वर्णनसे यह सिद्धकेवलज्ञान भी पूर्ण हो चुका ।

ऊपर कहा गया वह केवलज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका है, जैसे—द्रव्य (१) क्षेत्र (२) काल (३) और भाव (४), इनमें द्रव्यसे केवलज्ञानी सब द्रव्योंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे केवलज्ञानी लोकालोकरूप सब क्षेत्रको जानता व देखता है, कालसे केवलज्ञानी सब काल-तीनों काल-के द्रव्योंको जानता और देखता है, भावसे केवलज्ञानी अनन्तपट्यायात्मक द्रव्योंके भावोंको जानता व देखता है । उपसंहार-गाथा—६६ सभी द्रव्योंके परिणाम और भाव-औदयिकादि व वर्णगन्धादिको जाननेका कारण है अर्थात् सब द्रव्योंके परिणाम और भावोंको जाननेवाला है, अन्तरहित तथा शाश्वतसदा-कालस्थायी व अप्रतिपाति—नहीं गिरनेवाला ऐसा यह केवलज्ञान एकप्रकारका है ॥ सू. २२ ॥

मूल—६७

केवलनाणेणऽथे, नाउं जे तत्थ पण्णवणजोगे ।

ते भासइ तित्थयरो, वइजोगसुअं हवइ सेसं ॥ १ ॥

से तं केवलनाणं, से तं नोइंदियपच्चक्खं, से तं पच्चक्खनाणं ॥ सू. २३ ॥

छाया—६७

केवलज्ञानेनार्थान्, ज्ञात्वा ये तत्र प्रज्ञापनयोग्याः ।

तान् भाषते तीर्थकरो, वाग्योगश्रुतं भवति शेषम् ॥ १ ॥

तदेतत्केवलज्ञानं, तदेतन्नोइन्द्रियप्रत्यक्षं, तदेतत्प्रत्यक्षज्ञानम् ॥ सू. २३ ॥

टीका—केवलज्ञानसे सब पदार्थोंको जानकर उनमें जो पदार्थ वर्णनयोग्य हैं तीर्थकर महाराज उनको वर्णन करते हैं, शेषभाव वाग्योगश्रुत होता है यह हुआ केवलज्ञान, इसके साथ ही यह नोइन्द्रियप्रत्यक्ष व प्रत्यक्षज्ञानका भी वर्णन हुआ ॥ सू. २३ ॥

मूल—से किं त परुक्खनाण ? परुक्खनाण द्विविहं पण्णत्त, त जहा—
आभिणिबोहियनाणपरुक्खं च, सुयनाणपरुक्खं च, जत्थ
आभिणिबोहियनाण तत्थ सुयनार्णं, जत्थ सुयनाण तत्थाभिणि-
बोहियनार्णं, वोऽवि एयाइ अण्णमण्णमणुगयाइ, तहवि पुण
इत्थ आयरिआ नाणत्त पण्णवयति, अभिणिबुज्झाइ ति आभि-
णिबोहियनाण सुणेइत्ति सुय, मइपुव्व जेण सुअ न मई सुय-
पुब्बिया ॥ सू. २४ ॥

छाया—अथ किं तत्परोक्षज्ञानम् ? परोक्षज्ञानं द्विविधं प्रज्ञप्तं, तद्यथा—
आभिनिबोधिकज्ञानपरोक्षञ्च श्रुतज्ञानपरोक्षञ्च, यत्राभिनि-
बोधिकज्ञानं तत्र श्रुतज्ञानं, यत्र श्रुतज्ञानं तत्राभिनिबोधिकज्ञानं,
द्वे अपि एते अन्यद्वयदनुगते, तथापि पुनरत्राऽऽचार्या नानात्व
प्रज्ञापयन्ति—अभिनिबुध्यत इत्याभिनिबोधिकज्ञानम्, शृणोति—
इति श्रुतम् मतिपूर्वं येन श्रुतं न मति श्रुतपूर्विका ॥ सू. २४ ॥

टीका— वह परोक्षज्ञान कौनसा है ? परोक्षज्ञान दो प्रकारका कहा गया
है, जैसे—आभिनिबोधिकज्ञानपरोक्ष और श्रुतज्ञानपरोक्ष, जहाँ आभिनिबो-
धिकज्ञान है वहाँ श्रुतज्ञान है और जहाँ श्रुतज्ञान होता है वहाँ आभिनिबोधिकज्ञान
होता है, इस प्रकार ये दोनों परस्पर अनुगत हैं, तो भी फिर आचार्य्य यहाँ
विशेषता दिखाते हैं—अभिसुख आये हुए पदार्थोंका जो नियमित बोध करता
है उस (इन्द्रिय और मनसे होनेवाले) ज्ञानको आभिनिबोधिकज्ञान कहते हैं,
सुना जाय वह श्रुतज्ञान है, जिसलिपि श्रुतज्ञान (शब्दजन्य ज्ञान) मतिपूर्वक
होता है किन्तु मति श्रुतपूर्विका नहीं होती, इसलिपि मति श्रुत दोनोंमि मति
ज्ञानका ही पूर्वप्रयोग होता है ॥ सू. २४ ॥

मूल—अविसेसिया मई मइनाण च मइअण्णाण च । विसेसिया
सम्मदिट्ठिस्स मई मइनाण, मिच्छदिट्ठिस्स मई मइअण्णाण ।
अविसेसिय सुय सुयनाण च सुयअण्णाण च । विसेसिअ सुयं
सम्मदिट्ठिस्स सुअ सुयनाण, मिच्छदिट्ठिस्स सुय सुय-
अण्णाणं ॥ सू. २५ ॥

छाया—अविशेषिता मतिर्मतिज्ञानञ्च, मत्यज्ञानञ्च, विशेषिता सम्यग्दृष्टे
मतिमतिज्ञान, मिथ्यादृष्टेर्मतिर्मत्यज्ञानम् । अविशेषितं श्रुतं श्रुत-

ज्ञानञ्च श्रुताज्ञानञ्च, विशेषितं श्रुतं सम्यग्दृष्टेः श्रुतं श्रुतज्ञानं,
मिथ्यादृष्टेः श्रुतं श्रुताज्ञानम् ॥ सू. २५ ॥

टीका—विना विशेषताकी मति मतिज्ञान और मतिअज्ञान उभयरूप है, विशेषतायुक्त वही मति सम्यग्दृष्टिके लिए मतिज्ञान है व मिथ्यादृष्टिकी मति, मति-अज्ञान कहाती है। विशेषताकी अपेक्षासे रहित श्रुत श्रुतज्ञान और श्रुतअज्ञान उभयरूप कहाता है, एवं विशेषता पाकर वही सम्यग्दृष्टिका श्रुत श्रुतज्ञान तथा मिथ्यादृष्टिका श्रुत श्रुत-अज्ञान कहाता है ॥ सू. २५ ॥

मूल—से किं तं आभिणिबोहियनाणं ? आभिणिबोहियनाणं द्विविहं
पण्णत्तं, तं जहा—सुयनिस्सियं च, असुयनिस्सियं च । से किं तं
असुयनिस्सियं ? असुयनिस्सियं चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—

गाहा—६८

उप्पत्तिया १ वेणइआ २, कम्मया ३ परिणामिया ४ ।

बुद्धी चउव्विहा बुत्ता, पंचमा नोवलब्भई ॥ सू. २६ ॥

या—अथ किं तदाभिनिबोधिकज्ञानम्, आभिनिबोधिकज्ञानं द्विविधं
प्रज्ञप्तं, तद्यथा—श्रुतनिश्चितञ्च, अश्रुतनिश्चितञ्च । अथ किं तद-
श्रुतनिश्चितम् ? अश्रुतनिश्चितं चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, था—

गाथा—६८

औत्पत्तिकी १ वैनयिकी २, कर्मजा ३ पारिणामिकी ४ ।

बुद्धिश्चतुर्विधोक्ता, पंचमी नोपलभ्यते ॥ सू. २६ ॥

टीका—वह आभिनिबोधिकज्ञान किस प्रकार है ? उ०—आभिनिबोधिक
ज्ञान दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित। स्वल्प
वाच्य होनेसे पहले अश्रुतनिश्चित मतिज्ञानको कहते हैं—वह अश्रुतनिश्चित मति
कैसी है ? उ०—अश्रुतनिश्चित मति चार प्रकारकी कही गई है, जैसे—गाथार्थ-
औत्पत्तिकी (१) वैनयिकी (२) कर्मजा (३) पारिणामिकी (४) इस तरह
बुद्धि चार प्रकारकी कही गई है, पांचवीं प्रकार नहीं मिलता है ॥ सू. २६ ॥

मूल—गाहा—६९

पुव्वमदिट्ठमस्सुय, मवेइय-तक्खण-विसुद्धगहियत्था ।

अव्वाहयफलजोगा, बुद्धी उप्पत्तिया नाम ॥ १ ॥

१—कम्मिया—इति समितिसुव्रितमलयगिरिवृत्तौ ।

२ भा. नि. गा. ९३८—तः ५१ पर्यन्ता १४ गाथा बुद्धि-सिद्ध-प्रतिपादके प्रकारणे

छाया-गाथा-६९

पूर्वमदृष्टाऽश्रुताऽवेदिततत्क्षणविशुद्धगृहीतार्था ।

अव्याहतफलयोगा, बुद्धिरौत्पत्तिकी नाम ॥ १ ॥

औत्पत्तिकी-पहले विना देखे विना सुने और विना जाने पदार्थोंको तत्कालही (उसी क्षणमें) विशुद्ध यथार्थरूपसे ग्रहण करनेवाली तथा अबाधित फलके योगवाली बुद्धि औत्पत्तिकी नामवाली है याने (जो बुद्धि पहले विना देखे, विना सुने विना जाने विषयोंको उसी क्षणमें विशुद्ध यथावस्थित ग्रहण करती है व अबाधितफलके सम्बन्धवाली है यह औत्पत्तिकी नामकी बुद्धि है) अर्थात् शास्त्राम्यास व अनुभव आदिके विना केवल उत्पातहीसे जो उत्पन्न होती है यह औत्पत्तिकी बुद्धि कहाती है ।

औत्पत्तिकी बुद्धिके विषयमें रोहक इमारके १३ दृष्टान्तोंका पहला उदाहरण गायारूपसे कहते हैं—

मूल-गाथा-७०

मरहसिल १ मिंढ २ कुक्कुड ३, तिल ४ बालुय ५ हृत्थि ६
अगड ७ वणसडे ८ । पायस ९ अइआ १० पत्ते ११, खाड-
हिला १२ पचपियरो य १३ ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७०

मरतशिला १ मेण्ड २ कुक्कुड ३, तिल ४ बालुका ५ हस्त्यगड
६, ७ वनखण्डा ८ । पायसाऽतिग ९, १० पत्राणि ११,
खाडहिला १२ पञ्चपितरश्च १३ ॥ २ ॥

टीका-गाथार्थ-७०-मरत शिला-उडमयिनीके पास नदोंका एक गांव था जिसमें मरत नामका एक नद रहता था । उसकी स्त्री किसी रोगसे मर गई किन्तु पीछे रोहा नामके एक छोटे बालकको छोड गई, तब उस मरत-मदने अपनी व शिशु रोहाकी सेवाके लिए दूसरी शावी की । किन्तु यह सपत्नी मां रोहकके साथ प्रेमव्यवहार ठीक १ नहीं करती, जिससे दुःखी हो रोहकने एक दिन उसको कहा कि मा ! तू मेरेसे बराबर प्रेमका व्यवहार नहीं करती यह अच्छा नहीं है । इसपर मां बोली कि अरे रोहक ! मैं अगर ठीक नहीं करती तो तू मेरा क्या करेगा ? रोहक बोला कि मैं ऐसा करूंगा जिससे तुमको मेरे पांवपर गिरना पड़ेगा । अरे ! पांवपर गिरानेवाले ! बड़े बने हो, जा तुझे जो करना हो करलेना ऐसा कहके मां झुप हो गई । और रोहक भी अपनी बातें पूरी करनेका अवसर देखने लगा, एकपरात कुछ समयके बाद यह अपने पिताके पास सोया हुआ था अचानक बोलने लगा कि ओ काका ! यह देखो गोहा (अन्य पुरुष) दौडा जाता है, बालककी यह बात सुनकर नदको अपनी स्त्रीके

प्रति शंका हो गई। उसी रोजसे वह स्त्रीके साथ अच्छी तरह संभाषण भी नहीं करता, तथा दूर होकर सोने लगा। इस प्रकार पतिको अपनेसे मुंह मोडे हुए देखकर वह समझ गई कि यह सब बालककी ही करामात है, विना इसको किए काम नहीं चलेगा, ऐसा सोचकर उसने अनुनय पूर्वक भविष्यके सद्व्यवहारका विश्वास दिलाते हुए बालकको संतुष्ट किया, प्रसन्न होकर रोहकने भी पिताकी शंकाको दूर करनेके लिए किसी चांदनी रातमें अंगुलीके अग्रभागसे अपनी छायाको दिखाते हुए पितासे बोला कि ओ पिता! देखो यह गोहा (अन्य पुरुष) जा रहा है। सुनते ही उस नटने गोहा (अन्य पुरुष) को मारनेके लिए क्रोधमें आकर म्यानसे तलवार निकाली, और बोला कि कहाँ है वह लंपट गोहा, जो मेरे घरमें धर्म नष्ट करता है! दिखा, अभी उसको इस लोकसे विदा कर देता हूँ। रोहकने उत्तरमें अंगुलीसे अपनी छायाको दिखाते हुए कहा कि वह गोहा है। छायाको गोहा कहके समझानेकी बालचेष्टा देखते ही भरत तो लज्जित हो गया और सोचने लगा कि अहो! मैंने झूठही बालकके कहनेसे अपनी स्त्रीके साथ अप्रीतिका व्यवहार किया। इस प्रकार पश्चात्तापके बाद भरत पूर्ववत् ही स्त्रीसे प्रेमव्यवहार करने लगा, तब रोहकने सोचा कि मेरे दुर्व्यवहारसे अप्र हुई कदाचित् विष आदि देकर मार देगी, इसलिए अब अकेले भोजन नहीं करना चाहिये, ऐसा सोचके वह अपना पीना पिताके साथ ही करता तथा सर्वदा पिताकेही साथ रहता। एक दिन कार्यवश रोहा अपने पिताके साथ उज्जयिनी गया। नगरीको देवपुरीकी तरह देखके रोहा बहुत विस्मित हुआ और अपने मनमें उसका पूर्ण चित्र खींचलिया, पीछे जब पिताके साथ घरकी ओर आने लगा तब नगरीके बाहर निकलते ही भरतको कुछ भूली हुई चीजकी याद आई और उसे लेनेके लिए रोहकको सिंधुतीरपर रोहा वह फिर शहरमें चला गया। इसी बीचमें रोहकने नदीके किनारेकी बालूपर अपनी चंचलतासे कोटपूर्ण नगरी लिख डाली। इधर फिरनेको आया हुआ राजा संयोगवश साथियोंके मार्ग भूल जानेसे अकेला होकर उस रास्तेसे चला आया, उसको अपनी लिखी हुई नगरीके बीचसे आते देख रोहा बोला—ऐ राजपुत्र! इस रास्तेसे मत आओ, राजा बोला क्यों क्या है! रोहक बोला—देखते नहीं! यह राजभवन है, जहाँ हरएक प्रवेश नहीं कर सकता। यह सुनते ही कौतुकवश ही राजाने उसकी लिखी हुई सारी नगरी देखी और उस बालकसे पूछा—अरे! पहले भी तुमने कभी यह नगरी देखी है! या नहीं! कभी नहीं, आजही ग्रामसे यहाँ आया हूँ, रोहक बोला। बालककी अपूर्व धारणाशक्ति व चातुरीको देखकर वह राजा चकित हो गया और मनही मन उसकी बुद्धिकी प्रशंसा करने लगा। कुछ समयके बाद राजाने रोहकसे पूछा—वत्स! तुम्हारा नाम क्या है? और कहाँ रहते हो? वह बोला—राजन्! मेरा नाम रोहक है और मैं इस पासके नदोंके ग्राममें रहता

हैं। इस तरह दोनोंकी बात चलही रही थी कि इसी बीचमें रोहकका पिता आ पहुँचा और दोनों पितापुत्र ग्रामको चलेगए। राजा भी अपने भयन बला आया और सोचने लगा कि युद्धको एक कम पाँचसौ मन्त्री हैं, यदि मन्त्रिमंडलमें मूढन्य अत्यन्त बुद्धिमान् एक बड़ा मन्त्रि और हो आय तो मेरा राज्य सुखसे चलेगा। क्यों कि अन्य बलके कम रहते भी बुद्धिबली राजा शत्रुसे कष्ट नहीं पाता और खेलही खेलमें शत्रुपर विजय पा लेता है, इसप्रकार विचार कर राजाने कुछ दिनोंतक रोहककी बुद्धिपरीक्षा करनी शुरू की। (१) शिला (शिला)—सर्व प्रथम उस गाँवके लोगोंको राजाने आदेश दिया कि तुम सभी एक राजाके योग्य मंडप बनाओ जिसपर ग्रामके बाहरवाली यह बड़ी शिला बिना उखाड़े आच्छादनके रूपमें बन जाये। राजाके उपरोक्त आदेशको सुनकर सभी ग्रामवाले आकुल हो उठे, व ग्रामके बाहर समामें इकट्ठे होकर परस्पर विचार करने लगे कि, अब क्या करना चाहिए। राजाकी बुद्ध्याज्ञा हम सबोंपर आ पड़ी है और उसका पालन करना असम्भव है, तथा आज्ञा पूरी नहीं करनेपर राजा अवश्य भारी दण्ड देगा। इस तरह चिन्तासे व्याकुल उन सबोंको विचार करते १ मध्यदिन (दोपहर) हो आया। उधर रोहक पिताके बिना नहीं खाता और पिता ग्रामके मेलेमें था। इसलिये वह सुखसे व्याकुल होकर पिताके पास आया व बोला कि पिताजी मैं सुखसे बहुत दुःखी हूँ इसलिये भोजनके लिये जल्दी घर चलो। भरतने कहा—वत्स! तुम सुखी हो जिसलिये कि ग्रामके कुछ भी कष्टको नहीं जानते हो। रोहक बोला—पिताजी! ग्रामको क्या कष्ट है। इसपर भरतने राजाकी आज्ञा व उसकी कठिनाई कह डाली। सब बात सुन लेनेपर हैसते हुए रोहकने कहा—क्या यही कष्ट है तो मैं अभी दूर कर देता हूँ इसमें चिन्ताकी कोई बात नहीं है आप लोग मंडप बनानेके लिये शिलाके चारों बाजू नीचेकी भूमिको खोदो और फिर यथास्थान आधार खंभोंको लगाकर मध्यवर्ती जमीनको भी खोदो और चारों ओर अति सुन्दर दिवाल कर दो। मंडप बन जायगा मंडप निर्माणके इस उपायको सुनकर सभी ग्रामके प्रधान पुरुष बोलने लगे, हाँ जी। यह तो ठीक है, ऐसा ही करना चाहिए। इसप्रकार निर्णय कर सब भोजनके लिये अपने १ घर गए और भोजन कर फिर लौट आए। शिलाके नीचे खोदका काम आरम्भ किया और कुछही दिनोंके बाद मण्डपका काम भी सम्पूर्ण हो गया, आदेशके अनुकूल ही शिलाकी छत बना दी गई तब ग्रामके छोरोंमें जाकर राजासे निवेदन कर दिया कि श्रीमानकी आज्ञा पूरी कर दी गई है। राजाने पूछा—कैसे? तब सबोंने मण्डप बनानेकी सारी कथा कह डाली। राजाने पूछा—यह किसकी बुद्धि है? सबने कहा कि देव। यह भरत—पुत्र रोहककी बुद्धि है। यह रोहककी उत्पातबुद्धिका प्रथम उदाहरण हुआ १।

मिण्ड—मेंदिका उदाहरण—कुछ समयके बाद फिर राजाने रोहककी बुद्धि—परीक्षा करनेके लिये एक मेंडा भेजा और साथही यह सूचना भी देदी

कि यह मेंढा आज जितना वजनमें है एक पक्षके वाद भी उतना ही रहना चाहिए, न घटे और न बढ़े ही, वरान्तर वजनसे पीछे हमको सोंप देना। उपरोक्त हुक्म मिलते ही सब गामवाले व्याकुल हो गए कि यह कैसे हो सकता है! अगर खानेको अच्छा देंगे तो बढ़ेगा और खानेको नहीं देंगे तो घटेगा ही। फिर क्या करना चाहिए? उपाय नहीं दिखनेपर सबोंने रोहकको बुलाया और कहा कि वत्स! पहले भी अपने बुद्धिरूप बांधसे राज-दण्डरूप सागरसे तुमनेही हम सबोंको पार किये थे, आज फिर समय आया है कि तुम अपने उस बुद्धिवलसे गांवको कष्टसे मुक्त कर दो। इसप्रकार भूमिकाके साथ ग्रामवासियोंने जिस आज्ञाको पूर्ण करना उनकी शक्तिके बाहर था वह आज्ञा रोहकको सुना दी। इसपर रोहकने बुद्धिवलसे ऐसा मार्ग निकाला कि जिससे, एक पक्षको कौन गिने, कई पक्षतक मेंढा उतनाही वजनमे रहा जितना कि आज है, सब लोग इससे प्रसन्न हो गए और रोहकके कहे मुताबिक व्यवस्था कर दी। मेंढेको प्रतिदिन पर्याप्त घास व जव आदि समय २ पर खिलाया जाता और सामने एक वृक (हुरार) भी रख दिया गया जिससे डरता रहे, भोजनकी अधिकता एवं वृकका भय दोनोंने मिलकर उस मेंढेको न तो घटने दिया न बढ़नेही दिया। एक पक्ष बीतनेपर मेंढा उसी हालातमें पीछा राजाको लौटा दिया गया। राजाने वजन किया तो पूरा निकला, (घटा बढ़ा कुछ नहीं), यह उत्पातबुद्धिका दूसरा उदाहरण हुआ ॥ २ ॥

कुक्कुट-मुर्गा-कुछ दिनोंके बाद फिर रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिये राजाने ग्रामवालोंके पास एक कुक्कुट भेजा, और उसके साथ ऐसी आज्ञा भेजी कि विना दूसरे कुक्कुटके इस कुक्कुटको लडाकू बनाकर भेजो। ऐसी राजाज्ञाको सुनकर फिर सभी रोहकके पास आए, तथा सारी बातें उससे कह सुनाई। इसपर रोहकने एक साफ तथा बड़ा दर्पण मंगवाया, उस दर्पणको कुक्कुटके सामनेमें रखवा दिया, दर्पणमें अपने प्रतिबिम्बको दूसरा कुक्कुट समझकर उसके साथ वह राजकुक्कुट लडने लगा, क्यों कि तिर्थश्रुति जडबुद्धि होती है। इस प्रकार दूसरे कुक्कुटके अभावमें भी राजकुक्कुटको लडते देख ग्रामवासी लोग रोहककी बुद्धिपर मुग्ध हो गए। कुछ कालके बाद राजकुक्कुट राजाको लौटा दिया गया। अकेला ही कुक्कुट लडाकू बना, इस बातकी राजाने परीक्षा की, सब्बी घटना देखकर राजा बहुत खुश हुआ ॥ ३ ॥

तिल-कुछ दिनोंके बाद राजाने फिर रोहककी बुद्धि-परीक्षा करनेके लिए उस गांवके लोगोंको अपने यहाँ बुलाया, तथा कहा कि तुम सबोंके सामने जो तिलके ढेर पडे हैं उन्हें विना गिने कहो कि ये कितने हैं! मगर देखो इसमें अधिक ढेर न लगे। इसपर सभी ग्रामीण लोग चिन्तित हो गये तथा उत्तरके लिए रोहकके पास दौड आए। रोहकने कहा कि राजा पगला है, ऐसा भी कहीं प्रश्न होता है! अस्तु, जाओ और उससे बोलो कि महाराज!

हम गणितज्ञ तो नहीं हैं जिससे आपको तिलोंकी एक संख्या कहें। फिर भी आपकी आज्ञा विरोधार्थ करके उपमासे कहते हैं—गाँवके ऊपर इस आकाशमें जितने तारे हैं वस उतनी संख्यामेंही इस ढेरमें तिल हैं। सर्वोंने राजाके पास आकर ऐसाही कह सुनाया। राजा मनही मन लज्जित हो गया ॥ ४ ॥

बालुक—बालू—कुछ दिनोंके बाद राजाने रोहककी परीक्षाके लिए फिर एक आज्ञा गाववालोंके नाम निकाली कि तुम्हारे गाँवके पास सबसे बढि़यो बालू है इसलिए उस बालूसे एक मोटी डोरी बनाके शीघ्र भेज दो। लोगोंने राहकसे कहा तब रोहकने अपने बुद्धिबलसे राजाको जबाब भेजा कि हम सब नट है, नाचना जानते हैं, किन्तु डोरी बनाना नहीं जानते लेकिन राजाका आदेश अवश्य पालनीय है इसलिए प्रार्थना है कि आपके राज भग्नम कोई पुरानी बालूमय डोरी हो तो नमूनेके तीरपर भेज देंगे जिससे कि हम उसके अनुसार नवीन डोरी बनाकर भेज देंगे। गाववालोंने इसी प्रकार रोहककी बात राजासे निवेदन कर दी। राजा भी निरुत्तर हो चुप रह गया ॥ ५ ॥

हस्ती—हाथी—कुछ दिनोंके बाद फिर राजाने एक पुराना मरणप्राय हाथी गाववालोंके पास भेजा तथा ऐसा आदेश दिया कि यह हाथी मरा है ऐसा नहीं कहना तथा उसकी दैनिक चार्त्त निवेदन करते रहना अन्यथा भारी दण्ड मिलेगा। इस तरह राजाकी आज्ञा सुनकर सभी लोग समासे बाहर आए और रोहकसे इसका उपाय पूछने लगे। रोहकने जबाब दिया कि इस हाथीको बराबर धान्य खानेको देते रहो पिउे जो होगा उसे मैं समझ लूंगा। इस प्रकार रोहककी बातसे गाववालोंने हाथीको घाँस आदि खिलाया किन्तु वह तो रातको ही सुरपुर सिंघार गया। तब रोहकके कथनानुसार सर्वोंने राजासे जाकर निवेदन किया कि देव ! आज हाथी न तो बैठता है, न उठता है न खाना खाता है, न मलत्याग करता है, न श्वासोच्छ्वास ही लेता है, विशेष क्या कहूँ सचेतनताकी एक भी चेष्टा नहीं करता है। तब राजाने पूछा अरे ! क्या तो हाथी मरगया ? ग्रामीणोंने जबाब दिया कि देव ! श्रीस्वरण ऐसा कह सकते हैं हम लोग नहीं। इसपर राजा चुप हो गया, और ग्रामीण लोग सहर्ष अपने घर चले आए ॥ ६ ॥

अगड—कूप—कुछ दिनोंके बाद राजाने फिर आदेश निकाला कि तुम्हारे ग्रामका जो सुत्याडु जलपूर्ण कूप है उसको शीघ्रही यहाँ भेज दो। आदेश सुनकर सभी चकित हुए, और रोहकसे इसका उपाय पूछने आए। रोहक बोला—राजासे जाकर यह अर्ज करो कि ग्रामीण कूप स्वभावसे ही बर पोक होता है और सजातीयके विना उसको अन्य किसीपर विश्वास ही नहीं होता। इसलिए एक नागरिक कूप भेज देव, जिसपर विश्वास कर यह उसके साथ यहाँतक चला आयगा। लेनेक लिये आये हुए राजपुरुषने जाकर राजासे

इसी प्रकार निवेदन करदिया । राजा भी अपने मनमें रोहककी बुद्धिमत्ताको विचारकर चुप रह गया ॥ ७ ॥

वणसंडे-वनखंड-कुछ दिनोंके बाद राजाने फिर हुक्म दिया कि ग्रामके पूर्व दिशामें वर्तमान वनखण्डको पश्चिम दिशामें कर दो । उसी समय रोहकके बुद्धिबलसे ग्रामीण लोग वनखंडके पूर्वदिशामें ठहर गए (याने पूर्वकी तरफही गांव बना लिया) फिर तो वनखंड गांवके पश्चिममें हो गया । आदेशको पूरा हुए देखकर राजपुरुषने राजासे निवेदन करदिया ॥ ८ ॥

पायस-खीर-फिर कुछ दिनोंके बाद राजाने आदेश दिया कि विना अग्नि-संयोगके ही पायस (खीर) पकाके भेजो । इस अपूर्व बातको सुनकर सभी ग्रामीण लोक झुब्ध हुए और रोहकसे पूछने लगे, तब रोहक बोला कि जलमें अच्छी तरह चावलोंको भींगोके सूर्यकी किरणोंसे खूब तपे हुए कोयले या पत्थरपर चावलोंकी थाली रखदो, इससे कुछ समयमें खीर बनकर तैयार हो जायगी । लोगोंने ऐसाही किया और पायस तैयार कर राजासे निवेदन कर दिया, राजा भी रोहककी बुद्धिमत्ता देखकर बड़ा विस्मित हुआ ॥ ९ ॥

अइय-अतिग-इसप्रकार रोहककी तीव्र बुद्धि समझकर राजाने उसको अपने पास बुलाया, मगर यह शर्त रखी कि भेरे आदेशोंको पूरा करनेवाला बालक न शुक्ल पक्षमें आवे न कृष्णपक्षमें, न रात्रिमें और न दिनमें, तथा छाया व धूपमें भी नहीं आवे, न आकाशसे आवे न पांवसे, न मार्गसे आवे न उन्मार्गसे, न नहाके आवे और न विना नहाए, किन्तु आवे जरूर । उपरोक्त आदेशको सुनकर रोहकने कण्ठस्नान किया और रथके चक्रकी धाराके ऊरणपर बैठकर संध्यासमयमें चालनीका छत्र धारण किए हुए अमा-वस्या व प्रतिपतके संयोगमें वह राजाके पास चला गया । 'खाली हाथ राजासे नहीं मिलना चाहिए', इस लोकोक्तिको विचारकर रोहकने एक मिट्टीका पिण्ड हाथमें ले लिया और राजाके पास जाकर प्रणामके बाद वह पृथ्वी-पिंड अगे रख दिया । राजाने पूछा-अरे रोहा ! यह क्या ? तब रोहा बोला-महाराज ! आप पृथ्वीपति हैं इसलिए मैं पृथ्वी लाया हूँ । प्रथम-दर्शनमें इसप्रकार मंगल-वचन सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और गांवके लोग सब प्रशुद्धित हो चले गए ॥ १० ॥

अंजे-अजा-राजाने प्रसन्न होकर रोहकको रातमें अपने पासही सुलाया और शेष लोग भी बाजूमें सुलाये गये । रातके प्रथम पहर बीतनेपर राजाने रोहकसे पूछा-क्या रे ! जगा है या सोया ? रोहक बोला-महाराज ! जगा हूँ ।

१ (यथापि वृत्तिकारने अजाका उदाहरण १२ वा और पत्रका दृष्टान्त ११ वा दिया है, लेकिन मूलमें पहले अजाका निर्देश किया है, इसलिए यहाँ अजोदाहरणके बाद पत्रका दृष्टान्त दिया जायगा) ।

राजा—तब क्या सोचता है ? वह बोला देव ! अजा-बकरी-के पेटमें चक्रसे उतरी हुईकी तरह गोल १ गोलियाँ क्यों होती हैं ? उसके पेसा बोलनेपर संशययुक्त हो राजाने कहा—तुमही कबो क्यों होती है ? वह बोला—देव ! संवर्त्तनामक धातुविशेषसे पैसा होता है । पैसा कहकर रोहक सो गया ॥११॥

पत्ते-पत्र-रातको दो पहर बीत जानेपर फिर राजाने कहा कि अरे ! सोता है या जगा है ! वह बोला—देव ! जागता हूँ ! तब क्या सोचता है ! वह बोलाकि देव ! पीपलके पत्तेका दण्डका भाग बड़ा है या आगेका भाग-शिला ! उसके पेसा कहनेपर संशयाकुल हो राजाने कहा—अच्छा सोचा किन्तु इसमें निर्णय क्या हुआ ! तू ही कह ! रोहक बोला कि देव ! जबतक की आगेका भाग नहीं सूखता है तबतक दोनों समान हैं । इसपर राजाने पासके दूसरे लोगोंसे पूछा, उन सबोंने भी कहा ठीक है । इसके बाद रोहक सो गया ११ ।

खादहिला—रातके तीसरे पहर बीतनेपर राजाने फिरसे पूछा—क्यों रे ! जागता है या सोता ! उसने जबाब दिया—महाराज ! जागता हूँ ! तब क्या सोचता है ! वह बोला—देव ! खादहिला जीवकी जितना बड़ा शरीर होता है उतना ही बड़ा पुच्छ है या कुछ कम विशेष ! इसके निष्णयमें भी अपनेको असमर्थ देख राजाने कहा—अच्छा तो तुमने क्या निर्णय किया है ! वह बोला—देव ! दोनों बराबर होते हैं पैसा कह कुछ समय रोहक सो गया ॥१२॥

पचपियर-पंचपितर-इधर सुबहके मंगलमय याद्य सुनकर राजा जगा तथा रोहकको पुकारा । वह गाढ निद्रामें लीन होनेके कारण जबाब नहीं दे सका । तब राजाने उसको गीली धेतसे तनिक स्पर्श कर दिया जिससे वह जग उठा । राजाने पूछा—क्या रे ! सोता है ! वह बोला—नहीं जागता हूँ । अच्छा तो फिर क्या सोचते हुए मीन है ! बोले क्या सोचता है ! वह बोला कि देव ! यही सोचता हूँ कि आप कितनेसे पैदा हुए हैं । रोहकके पेसा कहनेपर राजा शमाकर कुछ समय चुप रहा और फिर बोला कि अच्छा ! कह मे कितनेसे पैदा हुआ हूँ ! वह बोला—आप पाँचसे पैदा हुए हैं । राजाने फिर पूछा—किस किससे ? रोहक बोला—देव ! एक तो कुबेरसे, क्यों कि उसके सहशही आपकी वानशक्ति है । दूसरे चाँडालसे, क्यों कि वैरीसमूहके प्रति आप चाँडालवत् ही क्रूर हैं । तीसरे धोबीसे क्यों कि धोबीकी तरह दूसरेको पीटा पहुँचाके उसका सब धन हर लेते है । चौथे बिच्छूसे, क्यों कि बिच्छूकी तरह निद्राधीन बालकको भी लीले कंबिकाप्रसे ५३ मार आपने जगा दिया । पाँचवें अपने पितासे, क्यों कि पितावत् आपभी न्यायका परिपालन करते हैं । उपरोक्त सहैतुक घातों सुनकर राजा चुप हो गया और प्रातःकाल शौचादि कृत्य कर माँको प्रणाम करने गया । प्रणामके बाद माँसे अपनी असलियत के लिए प्रश्न किया व रोहककी कही सारी बात कह डाली । माताने उत्तर दिया कि थिकारी इच्छासे देखना यदि तेरे सत्कारका कारण हो तो पैसा जरूर हुआ है । नहीं तो सकलजगत्प्र

सिद्ध असलियतमें तो तुम्हारे एकही पिता हैं। इसप्रकार मांकी बात पूर्ण हो जानेपर राजा प्रणाम कर रोहककी बुद्धिपर विशेष चकित होता हुआ अपने महलको चला आया और समयपर रोहकको सब मन्त्रियोंमें मूर्खन्य बना दिया १४। ये रोहककी औत्पत्तिकी बुद्धिके उदाहरण हैं।

मूल-गाथा-७१

भरहसिल १ पणिय २ रुक्खे ३, खुड्डग ४ पड ५ सरड ६
काय ७ उच्चारे ८। गय ९ घयण १० गोल ११ खंभे १२,
खुड्डग १३ मग्गि १४ त्थि १५ पइ १६ पुत्ते १७ ॥३॥

७२ ॥ महसिक्थ १८ मुद्दि १९ अंके २०, (अ) नाणए २१ भिक्खु
२२ चेडगनिहाणे २३। सिक्खा २४ य अत्थसत्थे २५,
इच्छा य महं २६ सयसहस्से २७ ॥ ४ ॥

छाया-गाथा-७१

भरतशिला १ पणित २ वृक्षाः ३ क्षुल्लक ४ पट ५ सरट ६
काकोञ्चाराः ७, ८। गज ९ घयण (भाण्ड) १० गोलक
११ स्तम्भाः १२, क्षुल्लक १३ मार्ग १४ स्त्री १५ पति १६
पुत्राः १७ ॥ ३ ॥

७२ ॥ मधुसिक्थ १८ मुद्रिका १९ अङ्काः २०, ज्ञायक २१ भिक्षु
२२ चेटकनिधानानि २३। शिक्षा २४ च अर्थशास्त्रम् २५,
इच्छा च महत् २६ शतसहस्रम् २७ ॥ ४ ॥

टीका-गाथार्थ ७१-७२ भरतशिला १ पणित (जूआबाजी) २ वृक्ष ३
क्षुद्रक ४ पट-वस्त्र ५ सरट (जन्तुविशेष) ६ काक ७ उच्चार ८ हाथी ९
और घृतभांड १० गोलक ११ स्तम्भ १२ क्षुद्रक १३ मार्ग १४ स्त्री १५ पति
१६ और पुत्र १७ ॥ ३ ॥

इन सब उदाहरणोंसे भी औत्पत्तिकी बुद्धिका परिचय दिया गया है,
जो इसप्रकार है।

१ भरतशिला-इसका उदाहरण पहले रोहककी बुद्धिके उदाहरणोंमें
दे आए हैं।

२ पणित-कोई ग्रामीण किसान अपने ग्रामसे ककडिँ लेकर नगरमें
बेचनेको गया। नगरके द्वारपर जातेही उसे एक धूर्त नागरिक मिल गया। उस
धूर्त नागरिकने ग्रामीण किसानको भोला समझकर ठगना चाहा और इसलिए
धूर्ततासे बोला कि क्या! एक आदमी इन सब ककडिँओंको नहीं खा सकता
है! इसपर ग्रामीण बोला-किसकी ताकत है जो इतनी ककडिँ खा लेगा!

नागरिक बोला-अगर मैं खा जाऊँ तो क्या दोगे ? इस बातकी असंभव मानते हुए ग्रामीणने कहा कि अगर खा जाओ तो जो इस द्वारसे नहीं आसके ऐसा बड़ा लड्डू इनाम दूँगा । इसपर उन दोनोंने साक्षी बनाकर प्रतिज्ञा कर ली । बाद उस नागरिकने ग्रामीणकी सारी ककड़ियाँ जूँठी करके छोड़ दी और ग्रामीणसे कहा कि मैंने सारी ककड़ियाँ खा ली है अतः अपनी प्रतिज्ञाके अनुसार द्वारसे नहीं आनेलायक बड़ा लड्डू मुझको दो । इसपर ग्रामीण बोला कि तुमने मेरी सारी ककड़ी खाइही नहीं फिर मैं उतना बड़ा मोड़क कैसे दूँ ? इसपर नागरिक बोला कि मैंने तुम्हारी सारी ककड़ियाँ खा डाली फिर भी विश्वास नहीं हो तो बाजारमें रखकर परीक्षा कर लो । इसको ग्रामीणने कबूल किया । तब दोनोंने ककड़ियाँ सजाकर बाजारमें बेचनेके लिए रखदी । खरीदनेवाले आए मगर कहने लगे कि अजी ! ये तो सारी ककड़ियाँ खाई हुई हैं । इस तरह लोगोंके कहनेपर नागरिकने ग्रामीणको तथा साक्षीको विश्वास उत्पन्न करा दिया । अब ग्रामीण तो धुब्ध हो गया कि मैं इसको द्वारमें नहीं आ सके उतने परिणामका मोड़क कैसे दूँ ? तब इसप्रकार व्याकुल हो उस ग्रामीणने नागरिकधूर्तसे पीछा छुड़ानेके लिये मयसे उसको एक रुपया देना चाहा, किन्तु वह धूर्त इतनेपर राजी नहीं हुआ । आखिर ग्रामीणने १०० रुपयातक देना कबूल कर लिया, किन्तु धूर्तको कुछ अधिक मिलनेकी आशा थी अतः उसने उतनेको स्वीकार नहीं किया । इसपर वह ग्रामीण सोचने लगा कि हाथी हाथीसेही हटाया जाता है यास्ते किसी धूर्त नागरिककी शरण लेनी चाहिए । ऐसा सोचकर उस ग्रामीणने नागरिकसे कुछ दिनाका अन्नकाश लिया तथा नगरमें धूमकर किसी धूर्त नागरिकसे मित्रता करली पत्र अपनी सारी घटना कहकर उससे बचनेकी उचित सम्मति माँगी । उसने ग्रामीणको उस धूर्तसे छूटनेका उपाय बता दिया जिसके अनुसार ग्रामीणने बाजारसे एक लड्डू लेकर नगरके दरवाजेके बीच रख दिया और प्रतिपक्षी नागरिक धूर्त पत्र साक्षियोंको बुला लिया तथा उनके सामने बोला कि अरे मोड़क ! चले आओ चले आओ, किन्तु मोड़क द्वारसे तिलमर भी विचलित नहीं हुआ, तब ग्रामीणने उपस्थित लोगोंसे कहा कि मैंने आप लोगोंके सामने यही प्रतिज्ञा की थी कि अगर पराजित हो जाऊँगा तो ऐसा मोड़क दूँगा जो इस द्वारसे नहीं आ सके सौ यह मोड़क द्वारसे नहीं आता आप भी बुला कर देख सकते हैं । अतः अब मैं प्रतिज्ञासे मुक्त हो गया हूँ साक्षी पत्र इतर लोगोंके ऐसा स्वीकार कर लेनेपर वह धूर्त नागरिक भी लज्जित हो घर गया । तथा ग्रामीण भी धूर्तसे पीछा छूट जानेसे प्रसन्न होता हुआ गाँवको चला गया । यह प्रतिज्ञा की धूत तथा नागरिक धूर्तकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई ।

३ कवले-वृक्ष-वृक्षका उदाहरण इस प्रकार है-किसी जगलमें आम लेनेके इच्छुक कुछ बटोहियोंको एक बन्दर बाधा देने लगा । इसपर बटोहीने हस्तुद्धिसे उपाय सोचा और बन्दरके ऊपर पत्थर फेंकना शुरू किया । बन्दरने

भी बदलेमें रोषयुक्त होकर बटोहीको मारनेके लिये आमके फल तोड़कर फेंकना आरम्भ कर दिया। बटोहियोंके अभीष्ट मनोरथ अनायासही पूरे हो गये। यह पथिककी औत्पत्तिकी बुद्धिका उदाहरण हुआ।

४ खुड्डग—अंगुलीयाभरण—(अंगूठी) इसका उदाहरण इस प्रकार है, अट्टाई हजार वर्षसे पूर्व राजगृह नगरमें प्रसेनजित नामका राजा राज्य करता था। उसको बहुतसे पुत्र थे। किन्तु उन सबमें केवल एक श्रेणिकही राजाको राजलक्षणसम्पन्न पुत्र मालूम हुआ। श्रेणिकको अधिक आदर व प्यार करनेसे शेष राजकुमार ईर्ष्यावश उसे मार देंगे इसलिये प्रसेनजित उसको न तो कुछ अच्छी वस्तु देता और न बातसे ही लारप्यार करता। केवल अंतरंगरूपसे उसका ध्यान रखता था। पिताके इस व्यवहारसे खिन्न होकर एक दिन श्रेणिक बिना कुछ साथ लिएही राजभवनसे निकल पडा तथा चलते चलते कुछही समयमें वह वेजातट नगरमें जा पहुँचा, और विभवसे क्षीण निर्धन बने हुए एक शेटकी दुकानपर जाके बैठ गया। शेटने उसी रात स्वप्नमें अपनी लडकीका विवाह किसी रत्नाकरसे होते देखा था। इधर श्रेणिकके पुण्य-प्रभावसे शेटके यहाँ कई दिनोंकी खरीदक रखली हुई चीजें एकदम बिकने लगी। इससे उस दिन शेटको बहुत आशातीत लाभ हुआ। इसके सिवाय म्लेच्छोंके द्वारा लाये गए कई बहुमूल्य रत्न भी अल्प मूल्यमें ही मिल गये। सहसा इस प्रकारके अचिन्त्य लाभको देखकर शेटको विस्मय हुआ। उसने इसका कारण सोचा तो मालूम हुआ कि यह जो मेरी दुकानके बाहरी बाजूमें पुण्यदान पुरुष बैठा है उसीके अतिशय पुण्यका यह प्रभाव है। जबसे यह आके बैठा है, तभीसे मुझको व्यापारमें अधिक लाभ होने लगा है। इसका ललाट एवं भव्याकार भी इसके पुण्यातिशयकी साक्षी देता है। मैंने जो गत रातमें अपनी कन्याका रत्नाकरसे पाणियहण होनेका स्वप्न देखा है वह रत्नाकर वास्तवमें यही है। इस प्रकार विचार करनेके बाद शेटने विनयपूर्वक हाथ जोड़ श्रेणिकसे पूछा कि महाभाग! आप किसके यहाँ पाहुने हैं? व कहाँसे पधारें हैं? श्रेणिकने भद्रतासे जबाब दिया कि अभी तो आपहीके यहाँ आया हूँ। श्रेणिकके उपरोक्त इष्ट वचनको सुनकर शेट बहुत प्रसन्न हुआ और बहुमानके साथ श्रेणिकको अपने घर ले गया। तथा अपने भोजनसे भी विशिष्ट भोजनके द्वारा उसका सत्कार किया। शेटके यहाँ प्रतिदिन विशेष धनवृद्धि होने लगी। कुछ दिनोंके बाद प्रसन्न होकर शेटने अपनी लडकी नन्दाके साथ श्रेणिकका सम्बन्ध-विवाह कर दिया। श्रेणिक भी उस नन्दाके साथ सांसारिक सुखको अनुभव-करता हुआ रहने लगा। कुछ दिनोंके बाद नन्दाको गर्भाधान हुआ। उधर राजा प्रसेनजित श्रेणिकके चले जानेपर कुछ चिन्तातुर बन गया तथा खोज करते १ प्रसेनजितको ऐसा मालूम हुआ कि श्रेणिकका वेजातटके किसी शेटकी कन्यासे विवाह हो गया और वह वहाँ सुखपूर्वक रहता है। जब प्रसेन-

जितको ऐसा मालूम हुआ तब अपना अन्तिम समय नअर्दीक जानकर राजाने श्रेणिकको बुलानेके लिये आदमी भेजे। भेजे हुए राजपुरुषोंने धेन्नातदम आकर श्रेणिकसे धिनती की कि देव। महाराज प्रसेनजित आपको जल्दी बुलाते हैं, अतः आप शीघ्र चल। श्रेणिक भी पीताकी आज्ञाको शिरोधार्य समझकर व सगर्भा नदासे पूरकर राजपुरुषोंके साथ राजगृहीको चल दिया। जाते समय अपना परिचय व निवास आदि पत्नीकी जाभकारीके लिए मीतके किसी एक भागपर लिख दिया। तीन माहिने बीत जानेपर नदाको ऐसा दोहड़-मनोरथ उत्पन्न हुआ कि हाथीपर बैठी हुई सब लोगोंको द्रव्यदान देती हुई मैं अभयदान करूँ अथात् भयभीत प्राणियोंको निर्भय करूँ। नदाके पिताको जब यह बात मालूम हुई तब राजाकी अनुमति लेकर उसने उसका मनोरथ पूरा कर दिया। कालक्रमसे विशाओंको प्रकाशित करते हुए पुनरत्नका जन्म हुआ। चारहवें दिन दोहड़के अनुसार पुत्रका अभयकुमार यह नाम रक्खा गया। कुमार भी नन्दनवनके कल्पवृक्षकी तरह सुखपूर्वक बढ़ने लगा। यथासमय कलाओंका अध्ययन कर कुमार सुयोग्य बन गया। एक दिन उसने अपनी मातासे पूछा कि माँ! मेरे पिता कौन एवं कहाँ हैं? माताने मूलसे लेकर सब वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनका लिखा हुआ वह परिचय लेख भी दिखा दिया। अपना पिता राजगृहम ही राजा हैं इस प्रकार माताके वचन व लेखसे समझकर अभयकुमार अपनी माँसे बोला कि माँ! हम सब भी साथसे राज गृह चले तो पिताजीसे मिलना हो जायगा, एक बिचार हो जानेपर दोनों मबिटे राजगृह चले आए। फिर नगरीके बाहर उद्यानमें माताको छोड़कर अभयकुमार नगरीका हाल समझने व पिताको परिचय देने तथा दर्शन करनेके लिए खुद नगरीमें गया। वहाँ जाते ही एक सूखे (निजल) रूपके पास अभयकुमारने बहुतसे लोगोंको चारों तरफ इकट्ठे देखा। तब उसने एकसे पूछा कि माइ! यहाँ लोगोंका यह अमाय क्यों है! उत्तरमें किसीने कहा कि राजाका अंगुलीयामरण (अगुठी) इस रूपमें गिरा हुआ है। रूपके बाहर खड़े रहकर जो इसको निकाल ले उसको राजा बहुत बड़ी वृत्ति देता है। उसीको निकालनके उपायोंकी खोजमें ही यहाँ सब लोक खड़े ह। अभयकुमारने पासमें खड़े राजपुरुषोंसे विशेष निर्णयके लिए पूछा उन लोगोंने भी ऐसाही कहा, तब अभयकुमार बोला कि मैं बाहर खड़ा रहकेही निकाल लेता हूँ मगर राजाको अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करनी होगी। इसपर राज पुरुष बोले-अच्छा! तुम निकालो, राजा अपनी प्रतिज्ञा आकर पालन करेगा। अभयकुमारने उस अंगुठीको अच्छीतरह देखकर उसपर भीला गोबर मिरा दिया जिससे अंगुलीका यह आसरण गोबरम मिलगया और कुछ समयके बाद गोबरके सूख जानेपर रूपको पानीसे भरदिया इससे वह अंगुलीयक भी गोबरके साथ ऊपर आके तिरने लगा। उसी समय अभयकुमारने बाहर खड़े १ ही अंगुलीयक निकाल लिया, जिसपर लोगोंमें हर्षजन्य बहुत कोलाहल

होने लगा। तब राजपुरुषोंने भी राजाको निवेदन किया कि देव! एक विदेशी युवकने आपका अंगुलीयक आदेशानुसार ही निकाल लिया है। उत्कण्ठाके साथ राजाने अभयकुमारको अपने पास बुलाया और पूछा कि वत्स! तू कौन है? अभयकुमारने कहा कि महाराज! मैं आपहीका पुत्र हूँ। राजाने पूछा कैसे? इसपर कुमारने पहलेका सत्र वृत्तान्त कह सुनाया, सुनकर राजा बहुत हर्षित हुआ तथा कुमारको हृदयसे लगाकर स्नेहपूर्वक उसके शिरका चुम्बन किया और पूछा कि वत्स! तुम्हारी माता अभी कहाँ है? कुमार बोला कि देव! मेरी [अभी नगरीके बाहर उद्यानमें है। कुमारकी बात सुनकर उसी समय राजा सपरिवार नन्दा रानीको लानेके लिए उसके सम्मुख गया। अभयने आगे जाकर मातासे पिताके आनेकी सूचना कर दी जब नन्दाने अपने देहको सजाना शुरू किया, तब कुमारने निषेध करते हुए उससे कहा कि माताजी! पतिके विरहवाली कुलकामिनीको अपने पतिके दर्शन किए बिना शूङ्गार करना योग्य नहीं होता है। इतनेमें राजा भी वहाँ पहुँच गया और दोनोंका स्नेहपूर्वक वहाँ मीलन हुआ फिर श्रेणिकराजाने बड़े समारोहसे नन्दा रानी व अभयकुमारका नगर-प्रवेश कराया, नन्दा रानी सुखपूर्वक श्रेणिक महाराजके साथ रहने लगी। अभयकुमारको भी राजाने प्रधानमन्त्रीपदपर नियुक्त कर दिया। यह अभयकुमारकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

५ पड-पट (वस्त्र)—का उदाहरण इस प्रकार है—दो आदमी एक साथ किसी जलाशयपर जाकर स्नान करने लगे, उनमें एकके पास ऊर्णमय वस्त्र-कम्बल ओढ़नेको था और दूसरेके पास शरीर आच्छादनको सूतका वस्त्र था, कम्बलवाला तत्काल स्नान कर अच्छा होनेसे तुरंत सूतके वस्त्रको लेके चलने लगा, दूसरा पुकारकर मांगने लगा—अजी! तुम्हारा वस्त्र यह है वह मेरा है, अतः मुझे दे दो, किन्तु वह इसकी कुछ भी नहीं सुनता हुआ चला गया। गाँवमें आकर दोनों अपना न्याय करानेके लिये राजकुलमें पहुँचे। न्यायक्षकने दूसरी तरहसे निर्णय होना कठिन समझकर बुद्धिबलसे दोनोंके शिरपर कंकतिकासे लेपन कर दिया। उससे कम्बलवालेके शिरसे ऊर्णके केश निकल आए, तब यह निश्चय हो गया कि यह सूतका वस्त्र इसका नहीं है। उसी समय राजपुरुषोंने उसका निग्रह कर वह वस्त्र दूसरेको दिला दिया। यह राजपुरुषकी औत्पत्तिकी बुद्धि है।

६ सरड-सरट—इसपर कथानक इस प्रकार है—कोई एक आदमी जंगलमें मलत्याग करने गया था, उस समय वह किसी बिलके उपर बैठ गया, सहसा एक सरटजंतु बिलमें प्रवेश करते हुए पूँछसे उसके गुदाभागको छू लिया, इतनेहीसे उसको यह शंका होगई कि यह तो मेरे पेटमें चलागया है, इसी शंकासे वह रोगीकी तरह प्रतिदिन दुर्बल होने लगा। बहुतेरे चिकित्साप्रयोग किये परन्तु सब व्यर्थ हुए। एक दिन वह किसी वैद्यके पास पहुँचकर अपना हाल-

सुनाने लगा। वैद्यने अच्छी तरह परीक्षा की तो मालूम हुआ कि इसको केशल भ्रम हुआ है और कुछ नहीं, पेसा सोचकर वैद्यने कहा कि मैं तेरा रोग मिटा देता हूँ किन्तु सौ रूपये दूँगा। इसपर उसने स्वीकार कर लिया। तब वैद्यन उसको विरेचक दिया और एक मिट्टीके माँडमें लाक्षारसले भरा हुआ सरट रखके उसको मलत्याग करनेको कहा। विरेचन साफ हो जानेपर वैद्यने माँडसे सरट निकालके दिखाया कि देखो यह निकल गया है। तत्कालही उसकी शंका दूर होगई और वह नीरोग तथा कुछही समयम शरीरसे सबल होगया। यह हुई वैद्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि।

७ काग-काक-कौपका दृष्टान्त इस प्रकार है-वेञ्जातटमें एक बौद्ध भिक्षुने किसी जैनसे पूछा कि अजी! तुम्हारे देव सर्वज्ञ हैं और तुम उनके भक्त हो तो कहो कि इस गाथमें काग (कौप) कितने है! इसपर वह आर्हतभक्त सोचने लगा कि यह शट है सरलतासे केवल समझनेवाला नहीं है, धास्ते पेसाही उत्तर देना चाहिए। इस प्रकार सोचके यह बोला कि साठ हजार काग इस गाथमें रहते हैं, अगर कमी इनमसे कुछ बाहर जाते हैं तो कम हो जाते हैं और जब कुछ बाहरसे मेहमान आते हैं तो बढ़ जाते हैं। बौद्ध भिक्षु इसकी जांच अशक्य जानके सिर खुजलाता हुआ चुपचाप चला गया। यह हुआ क्षुल्लककी औत्पत्तिकी बुद्धिका दृष्टान्त।

८ उच्चार-मलपरीक्षा—उदाहरण इस प्रकार है-किसी शहरमें एक ब्राह्मण रहा करता था। उसकी स्त्री सुन्दरता व प्रौढावस्थाके कारण अधिक तासे काममें उन्मत्त रहा करती थी। एकदिन वह ब्राह्मण अपनी स्त्रीके साथ वेशान्तरको जा रहा था, रास्तेम ब्राह्मणको एक घूर्त मिल गया और ब्राह्मणीके साथ कुछ बात करके उसने उसको अपने प्रेमम खींच लिया। कुछ दूर जाकर घूर्तने ब्राह्मणसे विवाद करना शुरू किया और धौलने लगा कि यह स्त्री मेरी है, धास्ते इधर मत आओ। तब ब्राह्मण बोला-अजी! नहीं, यह तो मेरी स्त्री है। विवाद बढ़ जानेसे दोनों न्याय करानेके लिए राजकुलमें पहुँचे। अधिकारियोंने दोनोंका मामला समझकर दोनोंको अलग २ कर दिए और उनसे पूछा कि तुमने कल क्या खाया था? ब्राह्मणने कहा-मैं अपनी स्त्रीके साथ कल तिलका मोड़क खाया था, घूर्तने कुछ और ही कहा जब विरेचन देकर परीक्षा की गई तो ब्राह्मणका कथन सत्य निकला। तब उसी समय न्यायाधीशने ब्राह्मणको उसकी स्त्री दिला दी और घूर्तको दण्ड देकर निकाल दिया।

९ गय-गज (हाथी)-से बुद्धि परीक्षाका उदाहरण इस प्रकार है-वसत-पुरके राजाने अतिशयबुद्धिसम्पन्न मन्त्रीको पानेके लिए चतुष्पथ (चौक) में आलानस्तम्भपर एक हाथी बंधवा दिया और साथही यह घोषणा करवाई कि इस हाथीको जो तोल देगा उसको राजा बड़ी धुत्ति (बख्शीस) देगा।

घोषणाको सुनकर एक बुद्धिमान् पुरुषने उसको तोलना स्वीकार किया। हाथीको नौकापर चढाके एक तालावमें ले गए और हाथीके वजनसे नौका जितनी (जहाँतक) पानीमें डूबी थी वहाँतक रेखा खींच दी गई, फिर हाथीको नौकासे बाहर कर उसमें बड़े २ उतने पत्थर भर रखे जितनेसे नावका रेखांकित भाग डूब जाय। इतना करनेके बाद उन पत्थरोंको तोललिये और हाथीका भी उसके अनुसारही तोल वता दिया गया। राजा उसकी इस बुद्धिमानीपर बड़ा प्रसन्न हुआ तथा अपने सब मन्त्रियोंमें उसको प्रधान-मन्त्रीका पद दे दिया।

१० घयण-भंडन (अकीर्ति)का उदाहरण इस प्रकार है—जैसे एक आदमी राजाका बहुत मुंहलगा हुआ था, उसके पास राजा अपनी रानीकी तारीफ किया करता। एकदिन राजाने कहा कि मेरी रानी पूर्ण चतुर व आज्ञाकारिणी है। मुंहलगेने कहा—महाराज! आज्ञाकारिणी तो होगी किन्तु अपने मतलबके लिए। आपको यदि शंका हो तो कलही परीक्षा करके देख लीजिए, रानीजीसे कहिए कि मैं एक नवीन रानी बनाना चाहता हूँ और उसीके लडकेको राजपद दूँगा, मेरी यह इच्छा तुमको पसंद हो तो मैं ऐसा करता हूँ। राजाने इसी तरह दूसरे दिन रानीसे कहा। रानीने कहा—देव! अगर आप दूसरा सम्बन्ध करना चाहते हैं तो भले करिये, किन्तु राज्यके उत्तराधिकारी तो वही रहेंगे जो रहते आए हैं; इसमें दखल नहीं हो सकता। इस बातपर राजा कुछ मुस्कराया। जब रानीने आग्रहपूर्वक मुस्कराहटका कारण पूछा तो मालूम हुआ कि अमुक मुंहलगेने जो बात कही वह सत्य निकली। सब अपने मतलबकी आज्ञा पालती हैं। रानीने क्रुद्ध होकर उस मुंहलगेको देशनिकालका दण्ड दे दिया। अब तो वह चिन्तामें पड़ा और सोचने लगा कि क्या करना चाहिए! आखिर बुद्धिसे एक उपाय निकाला। बहुतसे जूतोंकी एक बड़ी गठडी बनाली और गठडी लिये रानीसे मिलने गया। वहाँ जाके बोला कि देवि! अब मैं देशान्तर जा रहा हूँ। रानीने कहा—अरे! यह जूतोंकी गठडी किसलिये उठाली है? वह बोला देवि! इन जूतोंसे जहाँतक जा सकूँगा जाऊँगा व आपकी अकीर्ति फैलाऊँगा। रानीने अपवादके भयसे तुरन्तही बहिष्कारके हुक्मको रद्द करवा दिया और उसे रोकलिया। यह उस मुंहलगेकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

११ गोल-गोलकीका उदाहरण, जैसे-किसी बालकके नाकमें लाखकी एक गोली घुसगई थी। जिससे बालकके मांवाप अत्यन्त आतुर हो गए और उसको एक सुवर्णकारके पास ले गए। सुवर्णकारने अपने बुद्धिबलसे लोहमय एक बारीक शलाकाके अग्रभागको आगमें तपाकर उससे धीरे २

सावधानीपूर्वक उस गोलीको थोड़ीसी गरम करके सूर्यया निकाल ली। यह सुवर्णकारकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१२ खम-स्तम्भ-का उदाहरण, जैसे-किसी योग्य मन्त्रीकी तलाशमें एक राजाने शहरके बड़े तालाबके बीच एक स्तम्भ छगवाया और पेसी घोषणा करवाई कि जो किनारेपर खड़े होकर इस स्तम्भको डोरीसे बांधदेगा उसको राज्यकी ओरसे लाख रुपये इनाम मिलेंगे। इस प्रकारकी घोषणा सुनकर एक बुद्धिमान पुरुषने धैरा्य करना कबूल करलिया। उसने किनारेपर एक कील गडवादी तथा डोरीको उससे बांधकर चारों किनारे डोरीको लिये हुए घूम आया। इससे वह मध्यका स्तम्भ डोरीसे बांधगया। उसकी बुद्धिमत्तापर प्रसन्न होकर राजा भी उसको अपना मन्त्री बनालिया। यह उस पुरुषकी स्तम्भबन्धनकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१३ सुडुग-शुद्रक (बालक)का उदाहरण जैसे-किसी नगरमें अतिकुशल कर्मा एक परिव्राजिका रहती थी उसने राजाके पास यह प्रतिज्ञा की कि मैं सबकुछ कर सकती हूँ। मुझे कोई भी कलामें पराजित नहीं कर सकता। इस पर राजाने घोषणा करवा दी कि अगर कोई अपनेको श्रेष्ठ कलाकार समझता हो तो कलामें इस परिव्राजिकाको जीत ले मैं उसे बहुत इनाम दूंगा। मिश्राके लिये घूमते हुए किसी क्षुल्लकने घोषणा सुनी और राजासे नियुक्त किया कि वेव। मैं परिव्राजिकाको हरा दूंगा। किन्तु अपराधकी क्षमा मिलनी चाहिये। राजाने उसको तुली दजाजत देदी। इसपर परिव्राजिका मुह बनाती हुई बोली कि यह छोटासा है मुझे क्षुल्लक क्या जीतेगा! परिव्राजिकाके ऐसा कहनेपर क्षुल्लकने अपनी लंगोट हटाली और नमस्सुवासे नृत्य व अनेकविध अद्भुत आसन कर दिखाये फिर परिव्राजिकासे बोला कि अब आप अपनी कुशलता विश्रलाभ्ये इसी नमस्सुवासे आसन आदि होने चाहिये। ऐसा करनेमें असमर्थ परिव्राजिका द्वार मानकर लज्जित हो घट चली गई। लोगोंने क्षुल्लककी जीत घोषित करदी यह उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१४ मग-मार्ग-का उदाहरण, जैसे-कोई पुरुष अपनी भार्याको लेकर वाहनसे दूसरे गांव जा रहा था। बीचमें किसी जगह शरीरचिन्ताके लिए उसकी स्त्री नीचे उतरी और कुछ दूर जाकर शंकानिवारण करने लगी। इतनेहीमें एक उस प्रदेशमें रहनेवाली व्यन्तरी रथाकूट पुरुषके सौन्दर्य आदि पर मुग्ध हुई उसी स्त्रीके रूपसे जल्दीसे आकर वाहनपर आकूट हो गई। जब यह असली स्त्री शरीरचिन्ता निवारण कर वाहनके पास आई तो अपने सरीखे रूपवाली किसी अन्य स्त्रीको वाहनपर बैठी देखी। व्यन्तरीने उसको पास आई देखकर पुरुषसे कहा कि यह कोई व्यन्तरी मेरासा रूप बनाकर

तुम्हारे पास आना चाहती है, इसलिए वाहनको जल्दी चलाओ। पुरुषने वैसाही किया। इधर वह स्त्री रोती चिल्लाती हुई पीछे पछि आने लगी। उसके आर्त्तस्वरको सुनकर वह पुरुष भी विचारमूढ बनगया और वाहनको धीरे २ चलाने लगा। तब उस मनुष्य स्त्री व व्यंतरीका परस्पर कलह शुरू हो गया, गांवतक दोनों लडती झगडती आईं। गांवमें आकर दोनोंने न्यायालयमें फरियाद की और अभियोग चला। न्यायाधीशने पुरुषसे पूछा कि तुम्हारी स्त्री कौन है? किन्तु वह निर्णय नहीं कर सका, तब न्यायाधीशने अपने बुद्धिबलसे पुरुषको दूर हटाकर स्त्रियोंसे कहा कि तुम दोनोंमेंसे जो पहले अपने हाथसे इसका स्पर्श करेगी उसीका यह पुरुष होगा, दूसरीका नहीं। व्यंतरी इस निर्णयपर बहुत प्रसन्न हुई और तुरंतही दिव्य भावसे हाथको फैलाकर पुरुषका स्पर्श करलिया। अधिकारियोंने सत्य समझकर व्यन्तरीसे कहा कि तुम इसकी असली स्त्री नहीं हो, तुमने अपनी देवी मायासे इस पुरुषको छला है, अब जाओ। यह पुरुष इसी मनुष्य स्त्रीका है। ऐसा कहके उस पुरुषको मनुष्य स्त्रीके साथ करदिया। यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि है।

१५ इत्थी-स्त्री-का उदाहरण इस प्रकार है—मूलदेव और कंडरीक नामके दो मित्र कहीं साथ जा रहे थे। इधर कोई अन्य पुरुष अपनी भार्याके साथ उसी मार्गसे जाने लगा। दूरमें रहा हुआ कंडरीक उसकी स्त्रीके रूपको देखकर मुग्ध होगया, उसने मूलदेवसे कहा कि अगर इस स्त्रीसे तुम मुझे मिलाते हो तो मैं जीऊंगा, नहीं तो मैं मरता हूँ। तब मूलदेव बोला कि मित्र! घबराओ मत, मैं जरूर तुमको इससे मिलादूंगा। ऐसा विचारकर दोनों जल्दीसे लक्षित न हो इस प्रकार दूर चले गए। कंडरीकको एक वनकुंजमें बिठाकर मूलदेव स्वयं रास्तेपर आके खडा रहा, पीछेसे जब वह पुरुष स्त्रीके साथ वहाँ आया तब मूलदेवने कहा—भो महापुरुष! इस वनकुंजमें मेरी स्त्रीको प्रसव हुआ है अतः क्षणभरके लिए तुम अपनी स्त्रीको वहाँ भेजो। उसने स्त्रीको जानेके लिए कहदिया वह कंडरीकके पास गई और कुछ समय ठहरके चली आई, यह मूलदेवकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१६ पद्—पतिका दृष्टान्त, जैसे-किसी स्त्रीके दो पति थे, और वह दोनोंपर प्रेम करती थी। लोगोंको आश्चर्य होता था कि यह दोनों पतिको कैसे प्रसन्न रखती है। राजाने भी परम्परासे यह बात सुनी और आश्चर्यपूर्वक मंत्रीसे पूछा। मंत्रीने कहा देव! ऐसा नहीं हो सकता, इसमें कुछ विशेष कारण मालूम पडता है। राजाने कहा—वह कैसे मालूम होगा? मंत्री बोला—महाराज! इसका रहस्य जिस प्रकार जल्दी मालूम हो सके ऐसा यत्न करूँगा। एक दिन मंत्रीने उस स्त्रीको लेख भेजा, उसमें लिखा था कि तुम्हारे दोनों पतियोंको दो गाँवमें भेजो। एकको पूर्वकी ओर व दूसरेको पश्चिमकी तरफ अमुक गाँवमें, साथही उनको यह कह देना कि उसी दिन पीछे घर चले आवे।

मन्त्रीका हुक्म पाकर उस स्त्रीने जो अपना अधिक प्रिय था उसको पश्चिमकी ओर भेजा और कम प्रेमवालेको पूर्वकी ओर। उसके जाते आते दोनों समय सूर्य सामने होता था। मन्त्रीने इसपरसे निर्णय किया कि पश्चिमकी ओर जा गया अधिक प्रेमपात्र है और पूर्वकी ओर भेजा हुआ इससे कम प्रिय है। राजासे जब उक्त निर्णय सुनाया तो उसने स्वीकार नहीं किया, तथा बोला कि किसी एकको पूर्वमें और दूसरेको पश्चिममें भेजना अनिवार्य था क्योंकि कम प्रेमवाली थी इसलिये इससे कुछ विशेषता नहीं समझी जा सकती। तब मन्त्रीने फिर लेख भेजकर कहलाया कि तुम्हारे दोनों पतिको एकसाथ उन गावोंमें भेजो। स्त्रीने वैसाही किया। मन्त्रीने फिर दो आदमी उस बार्डके पास रखे जो एकसाथ दोनोंका कुशल समाचार उस बार्डकी आकर सुना देवे, थोड़ी दूर जाकर दोनों एकसाथ आए और तुम्हारे दोनों भताओंको कुछ पीडा होती है ऐसा कहके बार्डको बुलाने लगे, तब यह मंदबुद्धके अकुशल निवेदक पुरुषसे बोली-अजी। यह तो सदाही ऐसे रहते है, दूसरे बहुत कोमल प्रकृतिके होनेसे आतुर होंगे इसलिये मैं उनकी तरफ जाती हूँ ऐसा कहके यह उभर गई। खबर पाकर मन्त्रीने राजासे सारा हाल निवेदन करविया जिससे राजा उसकी बुद्धिमत्तापर बहुत खुश हुआ। यह मन्त्रीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१७ पुत्र-पुत्र-का दृष्टान्त इस प्रकार है—एक महाजनके दो स्त्रियाँ थी, जिनमें एक पुत्रवती और दूसरी अपुत्रा थी। किन्तु उस बालकका यह भी अच्छा प्यार करती थी इससे उस बालकको यह निश्चय नहीं हो सका कि मेरी असली माँ कौन है। कुछ कालके बाद जब यह महाजन दोनों स्त्रियों तथा पुत्रको लेकर परदेश गया और जातेही मरगया तब दोनों स्त्रियोंमें पुत्रके लिये कलह होने लगा, एक बोली कि यह लडका मेरा है अतः घरकी स्वामिनी मैं हूँ। दूसरी बोली-अरी। तू कौन है। यह लडका तो मेरा है, इसलिये गृहस्वामिनी मैं हूँ। इस प्रकार दोनोंमें कलह बढ़ते-बढ़ते बात राजकुलमें गई मन्त्रीने बुद्धिबलसे इसका निर्णय करना चाहा, और अपने आदमीको बुलाकर कहा कि इनके सच धनको लाकर दो भागमें बाँट दो व प्रेसेही करघतसे लडके के भी दो हिस्से करवो, फिर दोनोंको आधा-१ दे दोगे। मन्त्रीकी इस बातको सुनकर पुत्रकी सच्ची माँ मस्तकपर जैसे किसीने वज्रप्रहार किया हो उस तरह व्याकुल होकर बोली कि महाराज। मुझे पुत्र नहीं चाहिए यह उसका है उसीको दे दो किन्तु काटो (मारो) मत, मले यही दूसरी बार्ड घरकी मालिकिन हो मुझे कुछ दुःख नहीं है, मैं तो दूसरेके यहाँ नौकरी करती हूँ भी इस बालकको जीवित देखकर अपने मनमें सतोष मानूगी, किन्तु विरा बच्चेके देखे मैं नहीं रह सकती। दूसरीने कुछ नहीं कहा। इसपर मन्त्रीने पुत्रपुत्रसे इन्हीं उस बार्डको सच्ची माता समझकर निर्णय दिया कि यह पुत्र इसीका है, अतः घरकी स्वामिनी यही होगी। तथा दूसरीको तिरस्कार कर निकाल दी यह अमात्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

टीका गाथार्थ ७२—मधुच्छत्र १७ मुद्रिका १८ अङ्क १९ नाणक २० भिक्षुक २१ चेटक (बालक) २२ और निधान २३ शिक्षा २४ अर्थशास्त्र २५ बडी इच्छा २६ सौ हजार २७। इन सबोंके दृष्टान्त निम्नप्रकार हैं, जैसे—

१७ मधुसिक्थ-मधुसिक्थ-मधुच्छत्र—किसी पहाडी छोटी नदीके दोनों किनारेपर कुछ धीवर (मछुए) रहते थे। दोनों (किनारेवालों) में जातीय सम्बन्ध होनेपर भी आपसमें मनमुटाव था। इसलिए दोनों किनारेवालोंने अपनी २ स्त्रीको पर तीर जानेकी मनाई करदी थी। किन्तु धीवरलोग जब अपने २ व्यवसायके लिए बाहर चले जाते तब उनकी स्त्रियाँ एक दूसरेके यहाँ आती जाती थी। एक धीवरीने एकदिन उस पारसे अपने घरके पास कुंजमें मधुच्छत्र देखा। दूसरे दिन उसका पति जब मधु खरीदने लगा, तब उसकी स्त्रीने कहा कि मधु मत खरीदो चलो, मैं तुम्हे अपने घरके पासही मधुच्छत्र दिखा देती हूँ। ऐसा कहकरके वह अपने पतिको साथ लेकर छत्र दिखाने गई। किन्तु हँदनेपर भी उसे मधुच्छत्र दिखाई नहीं पडा, तब वह विस्मितसी होकर बोल उठी कि सामनेके तीरसे बराबर दिखता है वहाँ चलो देख आवें। धीवर भी उसके साथ दूसरे किनारे गया, वहाँ उस स्त्रीने निषिद्ध घरके पासही खडी रहकर मधुच्छत्र दिखाया। धीवरने अनायासही यह समझ लिया कि मेरी स्त्री इस निषिद्ध घरमें आती जाती है। यह उस धीवरकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१८ मुद्रिय-मुद्रिका-का दृष्टान्त-किसी नगरमें एक पुरोहित सर्वत्र सत्य-वादीके नामसे प्रसिद्ध था, लोगोंको विश्वास था कि यह समय बीत जाने पर भी दूसरोंका निक्षेप (ठेव) नहीं पचाता किन्तु पीछे दे देता है। इसी विश्वासपर एक गरीब आदमी उसके पास अपनी ठेव रखकर देशान्तर चला गया। विदेशमें बहुत समय बिताकर जब वह अपने घर जाने लगा तो पुरोहितजीसे अपनी ठेव मांगी। किन्तु पुरोहितने एकदम अस्वीकार कर दिया व कहने लगा कि तुम कौन हो? तुम्हारी ठेव कौनसी व कैसी थी? इस पर वह गरीब अपनी ठेव गुम होते देख बहुत चिन्तातुर हुआ। दूसरे दिन राजाका प्रधान कहीं बाहर जा रहा था। उसको जाते देखकर उसने कहा कि महानुभाग! मेरी हजार रुपयोंकी नोली पुरोहितके पास रक्खी हुई है, कृपया वह मुझे दिलादो। बडा उपकार होगा। सारा हाल समझकर प्रधानको उसपर दया होगई। उसने राजासे कह दिया, तब राजाने ठेव रखनेवाले पुरोहितको बुलाया और कहा कि तुम्हारे यहाँ इसकी जो ठेव रक्खी हुई है, वह पीछे इसे लौटा दो। पुरोहितने जबाब दिया कि राजन्! मैंने इसका कुछ लियाही नहीं तो देऊँ क्या! इसपर राजा चुप रहगया। पुरोहितके घर लौट जानेपर राजाने उस ठेव रखनेवाले गरीबको पूछा कि सचसच बोल तू उसके यहाँ किसके सामने व कब ठेव रक्खी थी? इसपर उसने देनेका स्थान समय व साक्षी बता दिए।

तब राजाने निर्णय करना चाहा और एकदिन उस पुरोहितके साथ खेल खेलना शुरू किया। क्रीडाकमसे अपनी और पुरोहितकी अगूठी अदलबदल करली। पुरोहितसे छिपकर उसकी अगूठी एक आदमीको दी और उसके द्वारा पुरोहितानीको कहलाया कि पुरोहितजीने उस गरीबकी ठेयमें रखी हुई नोली (थैली) मांगी है और सबूतके लिए यह अपनी अगूठी भेजी है। इसपर विश्वास कर पुरोहितानीने नोली भेजदी। राजाने दूसरी अनेक मोलिओंके बीच उस थैलीको रखकर ठेय रखनेवालेसे अपनी नोली लेनेकी कहा। उसने पहचानकर अपनी नोली उठाली। तब राजाने उसे सच्चा समझकर लेजा नेकी आज्ञा दी और पुरोहितको कठोर दण्ड दिया। यह राजाकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१९ अंक-अङ्क-का दृष्टान्त, जैसे-एक आदमीने किसी शेटके पास हजार रुपयोंसे भरी एक नोली रखी। उस शेटने नोलीके नीचेका कुछ भाग काट कर उससे असली रुपये निकाल लिए तथा बदलेमें नकली रुपये उसमें भरके कटे भागको सिलाकर ज्योंका त्यों रखादिया। पीछे जब ठेय रखनेवालेने अपनी चीज मांगी तो शेटने उसे नोली देदी। उसने जब खोलकर देखी तो पता चला कि असल रुपये गुम हैं। आखिर उसने राजाके पास अभियोग खलाया। न्यायाधीशने पूछा कि तुम्हारी नोलीमें कितने रुपये रखे जा सकते हैं। उसने जवाब दिया-हजार रुपये। न्यायाधीशने परीक्षा की तो जितना भाग उस नोलीका कटा था उतनेही रुपये बाँकी बचे थे शेष सभी समागप। इसपर न्यायाधीशको उसकी बात सच्ची मालूम पड़ी। अभियुक्तसे अनुशासनपूर्वक उसके रुपये दिलादिए। यह सुशी १ घर चला गया। यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२० नाण-नाणक-दृष्टान्त निम्न प्रकार है-कोई धणिक किसी शेटके पास अपनी मोहरोंसे भरी हुई एक थैली रखके देशान्तर गया। कुछ समय बीतनेपर थैली रखनेवाले उस शेटने थैलीसे उत्तम सुवर्णमय मुद्राओंको निकालकर उतनीही संख्यामें हलके कमकीमती-सौनेकी मुद्रायें उसमें भरदी और थैली उसी तरह सीधी। कई दिनोंके बाद वह थैली रखनेवाला धणिक विदेशसे घर आया और शेटसे अपनी थैली मांगी। शेटने भी उसको थैली देदी। उसने भी अच्छीतरह देखा तो थैली वही मालूम हुई, किन्तु घर आकर जब उसको खोला तो पता चला कि इसमें असली सुवर्णमुद्रायें नहीं हैं जो मेरी पहले थीं उनकी जगह नकली मुद्रायें रखी हुई हैं। उसने शेटसे आकर कारण पूछा तो शेटने जवाब दिया कि हमने जो सुने रखनेको दी थी वही थैली हमने पीठे दी है। असली नकली हम नहीं जानते। इसपर उसने न्यायालयमें फरियाद की। न्यायाधीशने दोनों अभियुक्तता व अभियुक्त-को बुलाकर उनके बयान सुने। सुननेके बाद न्यायाधीशने उस धणिकसे पूछा

कि तुमने शेटके पास थैली किस वर्ष व किस दिन रक्खी थी ? उसने वह वर्ष व वह दिन बता दिया । फिर मुद्राओंपर बननेका काल देखा तो उसके बादका निकल आया । उसी समय न्यायाधीशने शेटसे कहा कि ये मोहरें इसकी नहीं हैं क्योंकि नवीन ढाली हुई हैं, अतः इसकी मोहरें जो असली हैं वे इसे देवो । यह न्यायाधीशकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी ।

२१ भिक्षु-भिक्षु-दृष्टान्त भावना जैसे—किसी साहुकारने एक मठाधिपति भिक्षुकके पास एक हजार मोहरें ठेवरूपमें रक्खीं । कालान्तरमें जब वह भिक्षुकके पास मांगनेको गया तो भिक्षुक आजकलहका बहाना करने लगा । तब साहुकारने कुछ जुआरियोंसे मैत्री की और भिक्षुकसे अपनी ठेव लेनेकी बात कही । जुआरियोंने कहा कि हम तुम्हें भिक्षुकसे सब रुपये दिलादेंगे । ऐसा कहकर वे लोक किसी गेरुएँ वस्त्रवाले साधुका वेष बनाकर एक बडी सोनेकी खूटी लिए उस भिक्षुकके पास गए और बोले कि हम लोग यात्रामें जाते हैं, आप बड़े विश्वासपात्र हैं इसलिए यह सुवर्ण खूटी हम आपके पास रखजाते हैं । इसप्रकार ये कह रहे थे इसी बीचमें वह साहुकार आगया और बोला महाराज ! मेरी रकम दे दीजिए । भिक्षुकने सुवर्ण खूटीकी लालचसे उसी समय उसकी ठेव-रकम देदी । वे जुआरी कुछ समय विचारकर बोले—महाराज ! कुछ यहाँका जरूरी काम आगया है इसलिए अभी हमको नहीं जाना है ऐसा कहके वे सुवर्ण खूटी लिए चले गये । यह जुआरीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई ।

२२ चेडगनिहाणे—चेटक और निधान-दृष्टान्त इस प्रकार है—किसी गांवमें परस्पर भिन्न स्वभाववाले दो पुरुष रहते थे । संयोगवश दोनोंकी विशेष परिचयसे मैत्री होगई । एकदिन एकको किसी जगह निधान प्राप्त हुआ । उसी समय मायावी मित्रने उससे कहा कि मित्र ? आजका मुहूर्त ठीक नहीं है कलह शुभमुहूर्तमें अपने इस निधानको लेंगे । दूसरेने सरल मनसे वैसा स्वीकार करलिया । इधर मायावी मित्रने रातमें उस जगह आकर निधान लेलिया और वहाँ कोयले डालदिए । दूसरे दिन दोनों साथ आकर देखते हैं तो निधानकी जगह कोयले मिले । तब मायावी कपटपूर्वक रोने लगा, और बोला कि हा ! हम भाग्यहीन हैं जिसलिए कि देवने निधान की जगह हमको कोयले दिखाये । एक तरहसे उसने आंखें देकर हमसे छिनली हैं । ऐसा कहते हुए वह वारंवार दूसरेकी ओर देखने लगा । दूसरेने उसकी नकली चिन्तासे असालियत समझ ली और आकारको बदलकर कहा—मित्र ! कुछ चिन्ता मत करो, गया हुआ निधान कुछ दुःख करनेसे नहीं आता, चलो अपने भाग्य ऐसेही हैं । इस प्रकार शान्त होकर दोनों अपने २ घर गए । इधर सच्चाईकी प्रकट करनेके लिये बुद्धिबलसे दूसरेने उस मायावीकी लेप्यमय प्रतिमा बनाई और दो पालतू बन्दर भी रक्खे । प्रतिदिन प्रतिमाके हाथ शिर व स्कन्ध आदि अंगोंपर उन बन्दरोंके खाने योग्य वस्तुएँ रख देता और खानेके लिये बन्दरोंको छोड देता ।

भृगु व्यासस पीडित बन्दर भी यहा आकर उस प्रतिमाके दहपरसे मक्ष्य पदाथ खाया करत । कऱ दिनस उनकी यह शला बन गई । एकदिन किसी पक्को लकर दूसर मित्रने मायावीक दोनों पुत्राको अपने यहाँ भोजनके लिए निमन्त्रण दिया और बडे प्रमस दोनाको अच्छीतरह भोजन कराके सुखपूयक वहीं कहीं दूमरी जागह ठिपादिण । दूसर दिन जब बालक नहाँ आए तत्र मायारी मित्र उनकी खोज करन मित्रक यहा आया और पूजा-दोनों लडके कहाँ है वह बोला-मित्र बडा खद है कि वे तुम्हार पाना पत्र बन्दर हो गण । मायारी घरम गया तत्र दूसर मित्रने उन पालतू बन्दरोंका खाल न्थि व किलकिलाहट करते आए आर इसके अगोंपर आ लगे व कुछ चाटने लग । 'तुम्पर 'मरा बोला-मित्र ' देखिए य आपके प्रति अपना प्रेम पत्रवन्ही दिखा रह ह । तत्र मायारी बोला-मित्र ' क्या मनुष्य भी तत्का लम बन्दर हा सकत ह ' दूसरा बोला-मा ' जैसे अपन कमक फररस निधान कायला होगया ऐसही तुम्हार कमकी प्रतिकूलतासे तुम्हारे पुत्र बन्दर हो गण ह । मायारीने साचा कि अहा ' इसन जरुर मरा निधान जान लिया ह अर अगर चिल्लाता ह तो राजकुलम झगडा होगा और पुत्र भी नहीं मिलगे एसा समझकर उसन निधानका सब हान्य कहकर उसको आधा हिस्सा बंदिया । दूसरने भी उसके पुत्र मिला दिय । यह चटक और निधान विषयक उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुइ ।

१४ अत्यसत्ये-अर्थशास्त्रका दृष्टान्त, जैसे-एक श ो दो ि ँ थी, उनमें एकको पुत्र नहीं था और दूसरीको था, किन्तु विना पुत्रवाली भी उस लड़केको बहुत प्यार करती थी, जिससे वह बालक दोनों कुछ भेद नहीं समझता। एकवार वह शैठ व्यवसायके लिए घूमता हुआ श्रीसुमतिनाथ स्वामीकी जन्मभूमि हस्तिनापुरमें पहुँचा और संयोगवश यहीं मरगया तब दोनों पत्नियोंमें सम्पा लिए कलह होने लगा, एक कहती कि यह मेरा पुत्र है अतः गृहकी स्वामिनी मैं हूँ। दूसरी बोलती-नहीं गृहस्वामिनी मैं हूँ क्यों कि यह मेरा पुत्र है। विवाद बढ़ते २ राजकुलमें गया। महारानी मङ्गला-देवीको जब यह बात मात्तूम हुई तो उन्होंने दोनोंको अपने पास बुलाकर कहा कि कुछ दिनोंके बाद मुझको पुत्र होगा और वह बड़ा होकर इस अशोकवृक्षके नीचे बैठा हुआ तुम्हारा न्याय करेगा, तबतक तुम दोनों सुख-पूर्वक यहाँ रहो। और अपने पुत्रको हमारे अधीन कर दो, न्याय होनेके बाद जिसका होगा दे दिया जावेगा। जिसका पुत्र नहीं था उसने यह सहर्ष स्वीकार कर लिया। इससे महारानीजी सत्य समझ गई और पुत्रवालीको पुत्र दे दिया तथा गृहस्वामिनी बना दी। झूठा वाद करनेसे दूसरी तिरस्कारपूर्वक हटा दी गई। यह महारानीजीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

२५ इच्छा य महं-इच्छा महत्-का दृष्टान्त, जैसे-एक शैठानके पतिके देहान्त हो गया। जब व्याज आदिपर दिए हुए उसके रूपये लोगोंने देने बन्द कर दिये, तब उसने अपने पतिके मित्रसे रूपये वसूल करानेको कहा। उसने जवाब दिया कि यदि प्राप्त द्रव्यमेंसे मुझे भी कुछ दो तो मैं वसूल करा सकता हूँ। शैठानीने कहा-जैसी तुम्हारी मर्जी हो मैं वैसाही करूँगी। इसपर उसने लोगोंसे सब रकम वसूल कर ली और उसका थोड़ा भाग शैठानीको देना चहा। किन्तु शैठानी इसपर राजी न हुई और उसने राजकुलमें फरियाद की। तब अधिकारियोंने वसूल किया हुआ सब द्रव्य भँगाकर दो भागोंमें विभक्त कर दिया, एक भाग बड़ा और दूसरा छोटा। फिर वसूल करनेवालेसे पूछा कि तू कौनसा भाग लेना चाहता है? वह बोला-बड़ा भाग। तब न्यायाधीशने अक्षरार्थका विचारकर कहा कि बड़ा भाग इसका भी दूसरा हिस्सा तुम्हारा है, इस प्रकार न्यायाधीशने मामला निपटा दिया। यह अधिकारियोंकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

२६ सत्यसहस्ते-शतसहस्रका दृष्टान्त इसप्रकार है-किसी परिव्राजकके पास चाँदीका एक बड़ा भाँड था और साथही उस परिव्राजकमें यह भी खुबी थी कि जिसको वह एकवार सुनलेता उसे धारण किये विना नहीं छोड़ता। इससे बुद्धिका उसे अहंकार होगया और उसने ऐसी घोषणा करदी कि जो कोई मुझे कुछ अश्रुतपूर्व बात सुना दे उसको मैं आपना यह रजतभाँड दे दूँगा। किन्तु उसको कोई भी अपूर्व बात नहीं सुना सका क्यों कि सुन

भूत व्याससे पीडित बन्दर भी वहा आकर उस प्रतिमाके देहपरसे भक्ष्य पत्राय खाया करते। कई दिनासे उनकी यह शैली बन गई। एकदिन किसी पर्यको लेकर दूसरे मित्रने मायावीके दोनों पुत्रोंको अपने यहाँ भोजनके लिए निमन्त्रण दिया और बड़े प्रेमसे दोनोंको अच्छीतरह भोजन कराके सुखपूर्वक वहीं कहीं दूसरी जगह छिपादिए। दूसरे दिन जब बालक नहीं आए तब मायावी मित्र उनकी खोज करने मित्रके यहाँ आया और पूछा-दोनों लडके कहाँ है। वह बोला-मित्र! बड़ा खेद है कि वे तुम्हारे दोनों पुत्र बन्दर हो गए। मायावी घरमें गया तब दूसरे मित्रने उन पालतू बन्दरोंको खोल दिए वे किलकिलाहट करते आए और इसके अंगोंपर आ लगे व कुछ घाटने लगे। इसपर दूसरा बोला-मित्र! देखिए ये आपके प्रति अपना प्रेम पुत्रयत्ही दिखा रहे हैं। तब मायावी बोला-मित्र! क्या मनुष्य भी तत्कालम बन्दर हो सकते हैं! दूसरा बोला-भाई! जैसे अपने कर्मके फेरसे निधान कोयला होगया ऐसेही तुम्हारे कर्मकी प्रतिकूलतासे तुम्हारे पुत्र बन्दर हो गए हैं। मायावीने सोचा कि अहो! इसने जरूर मेरा निधान जान लिया है अब अगर थिल्लाता हूँ तो राजकुलम झगडा होगा और पुत्र भी नहीं मिलेगे, ऐसा समझकर उसने निधानका सब हाल कहकर उसको आधा हिस्सा देदिया। दूसरेने भी उसके पुत्र मिला दिये। यह चेटक और निधान विषयक उसकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

११ सिद्धता य-सिद्ध-शिष्यका दृष्टान्त, जैसे-धनुर्वेदमें कुशल एक आचार्य किसी नगरमें आया और कुछ धनियोंके पुत्रोंको पढाने लगा। बालकोंसे उस कलाचार्यने बहुतसा धन प्राप्त करलिया। इसपर शैठने सोचा कि बालकोंने इसको बहुतसा धन दिया है, अतः जब यह यहाँसे जायेगा तो इसको मारके सब धन ल लेना चाहिये। कलाचार्यने किसी तरह यह हाल जानलिया और दूसरे गाँवमें रहे हुए अपने बन्धुओंको ऐसी खबर दी कि अमुक रातको मैं गोबरके पिण्डोंको नदीमें फेंकूंगा (गिराऊंगा) तुम इनको लेलेना। उनके स्वीकार कर लेनपर कलाचार्यने द्रव्यके साथ गोबरक पिण्ड धूपमें सुत्वालिये। फिर शठके लडकोंसे कहा कि अमुक तिथिपरमें हम स्नान व मंत्रके साथ नदीमें गोबरक पिण्डको गिराते हैं, ऐसी हमारी कुलविधि है। इसपर बालकोंने भी कहा ठीक है जैसी आपकी इच्छा हो। फिर कलाचार्यने उन बालकोंके सहयोगसे उस रातमें मन्त्रपूर्वक गोबरके पिण्डोंको नदीमें फकदिये। उधर वे गोबर पिण्ड बन्धुओंने छेले। फिर कुछ दिनोंके बाद उन बालकों व शैठ आदिको कहकर सिद्ध देहरक्षणके वस्त्रमात्र लिए हुए कलाचार्य अपने गाँवको चला। शैठने भी देखा कि इसके पास तो कुछ नहीं है, फिर क्यों मारना! इसप्रकार उस कलाचार्यने तन व धन बचा लिए। यह कलाचार्यकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१४ अत्यसत्ये-अर्थशास्त्रका दृष्टान्त, जैसे-एक शोरी दो लड़कियों थी, उनमें एकको पुत्र नहीं था और दूसरीको था, किन्तु बिना पुत्रवाली भी उस लड़केको बहुत प्यार करती थी, जिससे वह बालक दोनों मांमें कुछ भेद नहीं समझता। एकवार वह शोरी व्यवसायके लिए धूमता हुआ श्रीसुमतिनाथ स्वामीकी जन्मभूमि हस्तिनापुरमें पहुँचा और संयोगवश यहीं मरगया तब दोनों पत्नियोंमें सम्पत्तिके लिए कलह होने लगा, एक कहती कि यह मेरा पुत्र है अतः गृहकी स्वामिनी मैं हूँ। दूसरी बोलती-नहीं गृहस्वामिनी मैं हूँ क्यों कि यह मेरा पुत्र है। विवाद बढ़ते २ राजकुलमें गया। महारानी मङ्गला-देवीको जब यह बात मालूम हुई तो उन्होंने दोनोंको अपने पास बुलाकर कहा कि कुछ दिनोंके बाद मुझको पुत्र होगा और वह बड़ा होकर इस अशोकवृक्षके नीचे बैठा हुआ तुम्हारा न्याय करेगा, तबतक तुम दोनों सुखपूर्वक यहाँ रहो। और अपने पुत्रको हमारे अधीन कर दो, न्याय होनेके बाद जिसका होगा दे दिया जावेगा। जिसका पुत्र नहीं था उसने यह सहर्ष स्वीकार कर लिया। इससे महारानीजी सत्य समझ गई और पुत्रवालीको पुत्र दे दिया तथा गृहस्वामिनी बना दी। झूठा वाद करनेसे दूसरी तिरस्कारपूर्वक हटा दी गई। यह महारानीजीकी औत्पत्तिकी बुद्धि हुई।

१५ इच्छा य महं-इच्छा महत्-का दृष्टान्त, जैसे-एक शैठानीके पतिके देहान्त हो गया। जब न्याय आदिपर दिए हुए उसके रूपये लोगोंने देने बन्द कर दिये, तब उसने अपने पतिके मित्रसे रूपये वसूल करानेको कहा। उसने जबाब दिया कि यदि प्राप्त द्रव्यमेंसे भी कुछ दो तो मैं वसूल करा सकता हूँ। शैठानीने कहा-जैसी तुम्हारी मर्जी हो मैं वैसाही करूँगी। इसपर उसने लोगोंसे सब रकम वसूल कर ली और उसका थोडा भाग शैठानीको देना चहा। किन्तु शैठानी इसपर राजी न हुई और उसने राजकुलमें फरियाद की। तब अधिकारियोंने वसूल किया हुआ सब द्रव्य मँगाकर दो भागोंमें विभक्त कर दिया, एक भाग बड़ा और दूसरा छोटा। फिर वसूल करनेवालेसे पूछा कि तू कौनसा भाग लेना चाहता है? वह बोला-बड़ा भाग। तब न्यायाधीशने अक्षरार्थका विचारकर कहा कि बड़ा भाग इसका भी दूसरा हिस्सा तुम्हारा है, इस प्रकार न्यायाधीशने मामला निपटा दिया। यह अधिकारियोंकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

१६ सयसहस्से-शतसहस्रका दृष्टान्त इसप्रकार है-किसी परिव्राजकके पास चाँदीका एक बड़ा भांड था और साथही उस परिव्राजकमें यह भी खुबी थी कि जिसको वह एकवार सुनलेता उसे धारण किये बिना नहीं छोडता। इससे बुद्धिका उसे अहंकार हीगया और उसने ऐसी घोषणा करदी कि जो कोई मुझे कुछ अशुभपूर्वक बात सुना दे उसको मैं अपना यह रज दे दूँगा। किन्तु उसको कोई भी अपूर्व बात नहीं सुना सका क्योंकि सुन

लेनेके बाद अपनी धारणाशक्तिके बलपर वह सुनानेवालेको ज्योंका त्यों सुना देता और कहता यह तो मैंने पहले-सेही सुनी है। किसी सिद्धपुत्रने यह प्रतिज्ञा सुनी और कहा कि मैं परिव्राजकजी की अपूर्व बात सुना दूंगा, बशर्ते कि वह प्रतिज्ञापर दृढ रहें।

यह बात राजाके कानतक पहुँची और निर्णयके लिए राजभवनही स्थान चुना गया। हजारों आदमी दर्शकके रूपमें इकट्ठे होगये, परिव्राजकजी भी यहाँ आए और राजाके सामने कार्यक्रम चाटू हुआ। सिद्धपुत्रने आगेका श्लोक पढा-
गाहा—तुञ्ज पितामह पिउणो, धारेइ अणूणय सयसहस्सं ।

जइ सुयपुव्व दिज्जउ, अह न सुय खोरर्यं देसु ॥ १ ॥

जिसका माध यह है कि-तेरा पिता मेरे पिताके एक लाख रुपये धारता है, अगर पहले सुना है तो वह ब्रह्म चुकाओ अगर नहीं सुना है तो प्रतिज्ञाके अनुसार मुझे धाँदीका भाह दो। इसपर परिव्राजकको पराजित होकर वह भाह देना पडा। यह सिद्धपुत्रकी औत्पत्तिकी बुद्धि थी।

ये औत्पत्तिकी बुद्धिके उदाहरण समाप्त हुए। अब आगे जाकर शास्त्रकार वैनयिकी बुद्धिकी चर्चा करते हैं—

मूल—गाहा—७३

भरनित्थरणसमत्था, तिवग्गसुत्तत्थगहियपेयाला ।

उभओलोगफलवई, विणयसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥

छाया—गाथा—७३

भरनित्थरणसमत्था, त्रिवर्गसूत्रार्थगृहीतपेयाला (प्रमाणा)

उभयलोकफलवती, विनयसमुत्था भवति बुद्धि ॥ १ ॥

टीका—कठिन कार्यभारके निस्तरण-निर्वाह करनेमें समय तथा धर्म, अर्थ, कामरूप त्रिवर्गके वर्णन करनेवाले सूत्र और अर्थका प्रमाण वा सार ग्रहण करनेवाली तथा जो इस लोक और परलोक दोनोंमें फलदायिनी है वह विनयसे होनवाली बुद्धि है। अर्थात् विनयसे उत्पन्न हुए बुद्धि कठिनसे कठिन प्रसंगको भी सुलझानेवाली और नीतिधर्म व अर्थशास्त्रके सारको ग्रहण करनेवाली होती है। इसीलिए यह दोनों लोकोंमें सुलदायिनी है। इसपर कुछ उदाहरण दिखाते हैं—

मूल—गाहा—७४

निमित्ते १ अत्थसत्थे २ अ, लेहे ३ गणिए ४ अ कुव ५

अस्से ६ य । गर्दभ(ह) ७ लक्षण ८ गंठी ९ अगए १०
रहिऐ ११ य गणिया १२ य ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७४

निमित्त १ अर्थशास्त्रे २ च, लेखे ३ गणिते च ४ (उदा-
हरणानि) कूपाश्वौ च ५, ६ गर्दभ ७ लक्षण ८ ग्रन्थ्य
गदाः ९।१०, रथिकश्च ११ गणिका १२ च ॥ २ ॥

टीका—गाथार्थ-७४ निमित्त १, अर्थशास्त्र २, लेख ३, गणित ४, कूप
५, अश्व ६, गर्दभ ७, लक्षण ८, ग्रन्थि ९, अगद १०, रथिक और गणिका ११-
१२ इन सब उदाहरणोंका कथारूपसे विशेष स्पष्टीकरण नीचे करते हैं—

१ निमित्ते-निमित्त का दृष्टान्त जैसे-किसी नगरमें एक सिद्धपुत्र
अपने दो शिष्योंको निमित्तशास्त्र पढा रहा था। शिष्योंमें एक जो विनय-
सम्पन्न था वह गुरुके उपदेशको यथावत् बहुमानपूर्वक स्वीकार करता और
बाद अपने चित्तमें विचार करते हुए जहाँ भी सन्देह हुआ तत्काल गुरुके
पास जाकर विनयपूर्वक पूछ लेता। इस प्रकार निरन्तर विनय और विवेकके
साथ शास्त्र पढते हुए उसने तीव्र बुद्धि प्राप्त कर ली। दूसरा इन गुणोंसे
रहित होनेके कारण केवल शब्दज्ञानही मिला सका। एक दिन दोनों गुरुके
आदेशसे किसी पासके गांव में जा रहे थे। मार्गमें किसी बड़े जन्तुके चरण
चिन्ह दिखाई देते थे। विनयी शिष्यने दूसरेसे पूछा कि बन्धु! ये किसके
पाँव हैं? उसने कहा इसमें क्या पूछना? ये साफ हाथिके पाँवके चिन्ह
दिखते हैं। विनयीने कहा-नहीं ऐसा नहीं हो सकता, ये हथिनीके चरणचिन्ह
हैं, और वह हथिनी बाँयी आँखसे काणी है तथा उसपर किसी बड़े
घरकी सधवा स्त्री बैठके जा रही है व एक दो दिनमेंही उसको बालक पैदा
होगा क्योंकि उसके मास अब पूरे हो गये हैं। विनयीके ऐसा कहनेपर दूस-
रेने पूछा-अजी! यह किसपरसे समझते हो? विनयी बोला-ज्ञानका सारही
विश्वास होना है, चलो आगे इसका निर्णय हो जायगा। ऐसा कहके दोनों
उस गाँवमें पहुँचे। जातेही देखते हैं कि गाँवके बाहर तालावके किनारे किसी
रानीका डेरा है। और हथिनी भी बाँयी आँखसे काणी है। इसी बीचमें एक
दासीने आकर मंत्रीसे कहा कि स्वामिन्! राजाको पुत्रलाभ हुआ है, बधाई
दीजिए। विनयीने ऐसा सुनकर दूसरेसे कहा कि क्यों बन्धु! दासीका वचन
सुना! उसने कहा-हाँ, तेरी सब बात सचची है। फिर तालावमें हाथ पाँव
धोकर दोनों विश्रामके लिए एक वटवृक्षके नीचे बैठे। उधरसे मस्तकपर
पानीका घडा रखे हुए एक बुढिया जा रही थी उसने इन दोनोंकी आकृति व
प्रकृति देखकर सोचा कि ये दोनों कोई विद्वान् हैं। अतः इनसे पूछना चाहिए

१ गणिया य रहिए य-ति-आ. म. वृत्तौ ।

कि मेरा देशान्तरमें गया हुआ पुत्र कब लौटिगा। ऐसा सोचकर पास गई और नम्रतापूर्वक पूछने लगी। उसी समय मस्तकसे गिरकर बड़ा दुकड़ी २ होगया तुरन्त दूसरा यह देखके बौल उठा-मा! तेरा पुत्र घबेकी तरह मरगया है। इसपर विनयीने कहा-मित्र! ऐसा मत कहो। इसका पुत्र अभी घरपर आया हुआ है और बुढियासे भी बोला कि मा! घर जाओ अपने विरबिचुडे पुत्रका मुह देखो।

विनयीकी बातसे प्रसन्न हुई बुढिया उसको आशीर्वाद देती हुई घर गई और उसी समय घरपर आप हुप पुत्रको देखा। पुत्रके प्रणाम करनेपर आशीर्वाद देकर बुढियाने नैमित्तिकका कहा हुआ सब वृत्तान्त पुत्रसे कह सुनाया। फिर पुत्रको पूछकर कुछ रुपये व वस्त्रयुगल बुढियाने विनयीको अर्पण किये। तब दूसरा सोचने लगा कि-अहो! गुरुने मुझे अच्छा नहीं पढाया है अन्यथा जैसा यह जानता है, वैसा मैं क्यों नहीं जानता?। कार्य हो जानेपर दोनों गुरुके पास आए। गुरुके दर्शन करतेही विनयीने अत्रलि जोडे हुए शिरको नमाकर आनन्दाश्रुपूर्वक गुरुके चरणोंम प्रणाम किया। दूसरा शैलस्तम्भकी तरह थोडा भी विना नमे मात्सर्घ्य घरता हुआ गुरुके सामने खडा रहा। तब उससे गुरु बोले-अरे! क्या आज प्रणाम भी नहीं करता! यह बोला-जिसको अच्छीतरह सिखाये हो यह प्रणाम करेगा, हम पक्षपाती गुरुको प्रणाम नहीं करते। गुरु बोले-क्या तुमको अच्छा नहीं पढाया। इसपर उसने पहलिका सब हाल कह सुनाया। तब गुरुने विनयीसे पूछा-वत्स! तुमने यह सब कैसे जाना! कहा। यह बोला-गुरुदेव! मैंने आपका कृपासे विचार करना शुरू किया कि हाथी के तो पाँव दिखतेही है किन्तु विशेष क्या है। फिर उसकी लघुशकाको देखकर निश्चय किया कि ये हथिनीके पाँव हैं। दक्षिण बाजूके सब वृक्ष खाये हुए थे किन्तु बायीं बाजूके नहीं, इससे यह समझा कि बायीं आँखसे यह काणी है। साधारण मनुष्य हाथीकी सवारी नहीं कर सकता इससे निश्चय किया कि इसपर राजकीय मनुष्य है। वृक्षपर लगे हुए रगीत वल्कके भागसे सधवा राणी और भूमिपर लघुशका करनेका बाव द्वाथ टेकके उठनेसे गर्भवती है तथा दक्षिणचरण और हावपर अधिक भार पडनेसे अल्पसमयमेंही पुत्रोत्पत्ति होगी ऐसा समझा। उस वृद्धाके प्रभ करतोही जब बडा गिरकर दूटगया तब मैंने सोचा कि जैसे थडेका मिट्टीभाग मिट्टीमें और पानी पानीमें मिलगया है ऐसे वृद्धाको भी इसका पुत्र मिलना चाहिये। विनयीके इसप्रकार धिवेकपूर्वक ज्ञानको सुन कर आचायने प्रेम प्रकट किया और उसकी समझकी तारीफ की, फिर दूसरेसे बोले वत्स! इसमें हमारा दोष नहीं, यह तेराही दोष है कि तू विचार नहीं करता, हम तो शास्त्र समझानेके अधिकारी हैं विमर्श करना तो तुम्हारा कार्य है। विनयी शिष्यकी यह निमित्त विषयमें वैनयिकी बुद्धि हुई।

१ अथसत्ये-अर्थशास्त्रके विषय में कल्पक गत्रीका दृष्टान्त है।

३-४ लेहे-लिपिज्ञान और गणित-गणितज्ञान में कुशलता भी विनयजा बुद्धि है।

५ कूब-कूप भूमि विज्ञानमें कुशल ऐसे पुरुषका उदाहरण, जैसे-किसी खोदकार्यमें कुशल पुरुषने एक किसानको कहा कि यहाँ इतनी दूरमें पानी है। जब उतनी जमीन खोदलेनेपर भी पानी नहीं निकला तब किसानने उससे कहा पानी तो नहीं निकला! तब उसने कहा-बाजूकी भूमिपर जरा (थोडा) पड़ीसे प्रहार करो। किसानके ऐसा करतेही पानी निकल आया। यह उसकी वैनयिकी बुद्धि है।

६ अस्से-अश्व-के ग्रहणमें वासुदेवकी बुद्धिका उदाहरण, जैसे-किसी समय बहुतसे घोडेके व्यापारी घोडे बेचनेको द्वारिका गये। उस समय यदुवंशी राजकुमारोंने सब आकार प्रकारसे बडे घोडे खरीदे, वासुदेवने लक्षणसम्पन्न एक दुर्बल घोडा खरीदा। कुछही दिनोंमें वह घोडा सब दृष्ट-पुष्ट घोडोंको पीछे चलानेवाला और कार्यक्षम सिद्ध हुआ। यह वासुदेवकी विनयजा बुद्धि थी।

७ गद्दम-गर्दभका दृष्टान्त, जैसे-किसी राजपुत्रको युवावस्थाके प्रारम्भ मेंही राज्यपद मिला था, इससे वह सभी कार्योंमें युवावस्थाकोही समर्थ मानता था। इसीलिये उसने अपने सैन्यमें भी सब युवकोंकोही भर्ती किये, तथा वृद्धोंको निकाल दिये। एक दिन सैन्य लेकर राजा कहीं युद्धको गया हुआ था, जब कि अकस्मात् मार्ग भूलजानेसे किसी अटवीमें पड गया और पानी नहीं होनेसे साथके सभी लोग प्यासके मारे व्याकुल होगए। तब राजा भी किंकर्तव्यविमूढ बन गया। उस समय एक सेवकने कहा-देव! वृद्ध पुरुषकी बुद्धिरूप नौकाके सिवाय यह दुःखसागर पार नहीं किया जा सकता। अतः आप किसी वृद्ध पुरुषकी तलाश करें। इसपर राजाने सब कटकमें वृद्धकी तलाश की व घोषणा करवाई। वहाँ एक पितृभक्त सैनिकने छिपाकर अपने पिताको ररूखा था। वह बोला-देव! मेरा पिता वृद्ध है, सुनकर राजाने उसे बुलाया और आदरसे पूछा-महाभाग! मेरे सैन्यको इस अटवीमें पानी कैसे मिलेगा! कहो, वृद्धने कहा-स्वामिन्! कुछ गदहोंको स्वतन्त्र छोड दीजिए और जहाँ वे भूमिकी सूँघे वही आसपासमें पानी है यह समझ लें। वैसाही किया गया जिससे कटकको पानी मिलगया और सभी लोग स्वस्थ होगये। यह स्थविरकी विनयजा बुद्धि थी।

८ लख्खण-लक्षण का दृष्टान्त, जैसे-पारसदेशीय एक गृहस्थ बहु-तस घोडोंका मालिक था। उसने किसी योग्य आदमीको घोडोंके रक्षणके लिए रक्खा और उससे कहा कि इतने वर्षतक तुम काम करोगे तो दो घोडे तुमको परिश्रमके बदले दिये जायेंगे। उसने भी यह स्वीकार करलिया। रहते २ स्वामीकी लडकीके साथ उसका बडा स्रह होगया। एक दिन उसने कन्यासे

पूछा-इन सब घोड़ोंमें कौन दो घोड़े सबसे अच्छे हैं ! स्वामिकन्याने कहा कि यों तो सभी घोड़े विश्वासपात्र हैं, किन्तु दो घोड़े जो वृद्धोंसे गिराए हुये बड़े पत्थरोंके शब्दोंको सुनकर भी नहीं डरते वे उत्तम हैं। उसने उसी प्रकार परीक्षा की और उन घोड़ोंको पहचान लिया। फिर वेतन लेनेके समयमें स्वामीसे बोला कि मुझे अमुक २ दो घोड़े दीजिए। स्वामी बोला-अरे ! दूसरे अच्छे २ घोड़े हैं। उनको ले इस दोको लेकर क्या करेगा ? ये अच्छे भी नहीं हैं। लेकिन उसने यह बात नहीं मानी। तब शेरने सोचा-इसको घरजमाई बनानेना चाहिए, नहीं तो इन उत्तम घोड़ोंको लेके यह चला जायगा। लक्षणसम्पन्न घोड़ेसे कुटुम्ब य अम्बसम्पत्तिकी भी वृद्धि होगी। ऐसा सोच कर कन्याकी अनुमतिसे उन दोनोंका विवाह करदिया। उसको घरजमाई बनानेसे लक्षणसम्पन्न घोड़े बचाए गए। यह अम्बस्वामीकी विनयजा बुद्धि थी।

९ गठि-ग्रन्थि के द्वार समझनेमें पावलित्ताचार्यकी बुद्धिका दृष्टान्त इस प्रकार है-किसी समय पाटलिपुरमें मुरब नामका राजा राज्य करता था। परराष्ट्रके राजान एकदिन कौतुकके लिए उसके पास तीन चीजें भेजी। १ मूढसूत्र-छिपी गांठवाला सूत २ समयष्टि-समभागवाली लकड़ी व ३ लाखसे धिपकाया हुआ छिपे द्वारका डब्बा। राजाने अपने सभी दरबारियोंको ये चीजें दिखाई किन्तु कोई भी नहीं समझ सका। तब राजाने पावलित नामके आचार्यको बुलाकर पूछा-भगवन् ! आप इनके ग्रन्थिद्वार जानते हो ? आचा यने कहा-हाँ जानता हूँ। ऐसा कहके उसी समय सूतको गरमपानीमें डाला तो उष्ण पानीके सयोगसे सूतका मल हट गया और अन्त-ग्रन्थिका भाग-दिस पड़ा। लकड़ी को भी पानीमें गिराया जिससे मादुम हुआ कि मूल भारी है, और भारी भागपरही ग्रन्थि होती है। फिर डब्बेको भी गरम करवाया जिससे लाखका सब भाग मल जानेपर द्वार प्रकट होगया। राजा आवि सभी दर्शक इस कौतुकको देखकर तृप्त हुए, फिर राजाने आचार्यसे कहा-महाराज ! आप भी कोई ऐसा दुर्लभ कौतुक करिये जिसको मैं वहाँ भेज सकूँ। तब आचार्यने किसी तुम्बाके एकपदेशमें एक खण्ड हटाकर वहाँ रत्न भर दिए तथा उस खण्डको इस प्रकार सीदिया कि किसीको लक्षित ही नहीं हो। फिर पर राष्ट्रके राजपुत्रोंको सूचना करदी कि इसको भांग (फोड़) कर इससे रत्न लें लें। किन्तु बहुत प्रयत्न करनेपर भी उनको रत्नोंका पता नहीं चला।

यह आचार्यकी विनयजा बुद्धि थी।

१० अगण-अगव, घेघकी विषोपशमनबुद्धिका दृष्टान्त जैसे-किसी राजाके राज्यको शत्रुपक्षके राजाओंने चारों ओरसे घेर लिया। छोटे सैन्यसे उनका मुकाबला करना अशक्य है, ऐसा सोचकर राजाने पानीमें विषयोग करवाना शुरू किया। सभी लोग अपने २ पासका विष खाने लगे। एक घेघ यदमात्र

विष लेकर राजाको भेंट किया। बहुत थोड़ा विष देखकर राजा वैद्यपर बहुत क्रुद्ध हुआ। तब वैद्य बोला—महाराज ! यह विष सहस्रवेधी है, थोड़ा देखकर आप नाराज न हों। इसपर राजाने पूछा कि इसके सहस्रवेधी होनेमें क्या सबूत है ? वैद्य बोला—देव ! किसी पुराने हाथीको मंगवाइये मैं प्रयोग करके दिखाता हूँ। उसी समय एक बूढ़ा हाथी लाया गया और वैद्यने उसकी पुच्छका एक बाल उखाडकर उस बालसे हाथीके भिन्न २ अंगोंमें विषप्रयोग किया। जिस २ अंगमें विष फैलता गया उन २ अंगोंको नष्टसा करदिया। तब वैद्य बोला—देव ! हाथी विषमय होगया है अब जो भी इसको खायगा वह भी विषमय हो जायगा। इसप्रकार यह विष क्रमशः हजारतक पहुँचता है। हाथीकी सृष्टिसे राजा कुछ उदास होकर बोला—क्या अब हाथीकी जिला-नेका भी उपाय है ? वैद्य बोला—जरूर ! उसी बालके रन्ध्र-(खड्डे)में एक औषध दिया गया जिससे कुछही समयमें वह विषविकार शान्त होगया। हाथी अच्छा बनगया और राजा भी वैद्यपर सन्तुष्ट हुआ। यह वैद्यकी विनयजा बुद्धि हुई।

११-१२ रहिए अ गणिआ-रथिक और गणिकाकी वैनयिक-बुद्धिमें उदाहरण-स्थूलभद्रकी कथामें एक रथिकका आम्रफलोंकी लुम्बी तोडना और गणिकाका सर्षपकी राशिपर नाचना। ये भी विनयजा बुद्धिके क्रमशः उदाहरण बताए गए हैं।

मूल—गाथा—७५

सीआ साडी दीहं च तणं, अवसव्वयं च कुंचस्स १३ ।

निव्वोदए १४ य गोणे, घोडग पडणं च रुक्खाओ १५ ॥ ३ ॥

छाया—गाथा—७५

शीता साटी दीर्वञ्च तृणम्, अपसव्यञ्च क्रोञ्चस्य १३ ।

नीव्रोदकं १४ च गौः, घोटक—(मरणं) पतनञ्च वृक्षात् १५ ॥३॥

टीका—गाथार्थ—७५ सूखी साडीको ठंडी कहने और तृणको लम्बा कहने, एवं क्रौंचका वामभागमें घूमनेसे आचार्यका बोध १३। विषमय पानीसे जारमरण १४, व बैलका चोरी जाना, घोडेका मरण और वृक्षसे पतन १५ इनका भाव दृष्टान्तसे समझें।

१३ साटी आदिका दृष्टान्त, जैसे—कुछ राजकुमारोंको एक कलाचार्य शिक्षण दे रहा था। राजकुमारोंने भी उपकारके बदलेमें बहुमूल्य द्रव्योंसे समय २ पर आचार्यका सन्मान किया। इसप्रकार अपने पुत्रोंके बहुमूल्य द्रव्य देनेपर

१ ' निव्वोदए '—इत्यपि पाठान्तरम् ।

क्रुद्ध होकर राजाने आचार्यको मरवाना चाहा। किसीतरह राजपुत्रोंको यह बात मालूम हो गई। उन्होंने सोचा कि विद्यादाता होनेसे आचार्य भी हमारे पिता हैं, अतः इनको विपत्तिसे बचा लेना हमारा कर्त्तव्य है। थोड़ी देरके बाद आचार्य भोजनके लिए आए और धोती माँगने लगे। इसपर कुमारोंने सूखी होते हुए भी कहा—सादी गीली है, तथा द्वारके सामने एक छोटा तुण खड़ा करके बोले—तुण बहुत दीर्घ—लम्बा है। ऐसेही कौंचशिष्य पहले सवा आचार्यकी दक्षिण ओरसे प्रदक्षिणा करता किन्तु अभी वह वामभागसे घूमने लगा। इसप्रकार कुमारोंके विपरीत कथन और कौंचके वामभ्रमणसे आचार्य समझगये कि सभी मेरेसे विरुद्ध (उलटे) हैं, केवल ये कुमारही भक्ति जतारहे हैं ऐसा सोचकर राजाको लक्षित न हो इसप्रकारसे आचार्य चले गए। यह आचार्य और कुमारोंकी विनयजा बुद्धि हुई।

१४ निव्योदण-नीत्रोदक-कोतवालकी मृतकपरीक्षाका दृष्टान्त, जैसे— बहुत दिनोंसे किसी वणिक् स्त्रीका पति विदेशमें गया हुआ था। एक दिन उस वणिक् वधूने कामाक्षुर होकर अपनी दासीसे किसी पुरुषको लानेके लिये कहा। दासी भी एक युवावस्थासम्पन्न पुरुषको ले आई। फिर नाईसे उसके नख केश आदिका सरुकार करवाया गया। रातमें उस पुरुषके साथ शैतानी दूसरे भजिलपर गई। कुछ समयके बाद उस पुरुषको प्यास लगी। उसने तत्काल बरसा हुआ मेघका पानी पीलिया। पानी त्वचामें बिषघाले सर्पसे छूआ गया था अतः पानी पीनेके दूसरेही क्षण वह पुरुष मरगया। इस आकस्मिक घटनासे भयभीत हो उस वणिग्वधूने रातके पिछले भागमें किसी शून्य देवलमें वह शय लेजाकर रखवा दिया। प्रातःकाल होतेही लोभोंकी दृष्टि पड़ी तो तुरन्त कोतवालको सूचना दीगई। उसने आकर देखा तो मालूम हुआ कि इस मृतपुरुषके नखकेशादि थोड़ेही समय पहले बनाए गये हैं। इसपर नाश्योंसे पूछा गया, उनमेंसे एकने कहा कि स्वामिन्। अमुक शैठकी दासीके कहनेसे इसके नख आदि मैंने बनाए हैं। दासीसे भी इस बातकी जांच करके मेव खुलवा लिया। यह नगररक्षककी विनयजा बुद्धि हुई।

१५ गोणे, घोडग-(मरण), पहण च रुवलाओ-बैलकी खीरी होना प्रहारसे घोडेका मरण और पुराने बैलके टूटनेके कारण वृक्षसे गिरना इनका अभिप्राय निम्न दृष्टान्तसे समझ जैसे—किसी गाँवमें एक पुण्यहीन पुरुष रहता था। एक दिन वह अपने मित्रसे बैल माँगकर हल चलाने गया। कार्य हो जानेपर सन्ध्याके समय बैलको बाड़ेमें लाकर छोड़ दिया। मित्र भोजन कर रहा था, अतः वह उसके पास नहीं गया, केवल मित्रने बैलको देखलिया है, इसलिये मित्रको बिना कहेही वह घर चला गया। बैल असावधानीके कारण बाड़ेसे निकलकर कहीं चला गया और खीरोंने मीका पाकर उसको घुरा लिया। मित्र बाड़ेमें बैलको न देखकर उससे माँगने लगा, किन्तु वह कहाँसे देता! क्योंकि

वह तो चोरी हो गया था। तब न्याय करानेके लिए वह मित्र पुण्यहीनको राजकुलमें ले चला। मार्गमें घोड़ेपर चढा हुआ एक आदमी सामनेसे आ रहा था, अकस्मात् घोड़ेके चौकनेसे वह उसपरसे गिर गया और घोडा भागने लगा। ये लोग सामने आ रहे थे वास्ते उसने कहा कि घोडेको जरा मारके वहीं रोक रखना। पुण्यहीनने उसकी बात सुनतेही घोडेके मर्मस्थलपर एक प्रहार करदिया, घोडा कोमल प्रकृतिका होनेसे प्रहार लगतेही मरगया, अब तो घोडावाला भी पुण्यहीनपर अभियोग चलानेको साथ हो गया, जबतक ये लोग नगरके पास आये तबतक सूर्य अस्त हो गया, इसलिए रातमें तीनोंही नगरके बाहर ठहर गये। वहाँ बहुतसे नट सोये हुए थे। उसी समय वह पुण्यहीन सोचने लगा कि इस प्रकारके दुःखसे तो गलेमें पाश डालके मर जाना अच्छा है, जिससे कि सदाके लिए विपत्तिका पिण्डही छूट जाय। ऐसा सोचकर अपने वस्त्रका वृक्षपर पाश बांधके गलेमें डाल लिया। अत्यन्त जीर्ण होनेसे वह वस्त्र भार पडतेही टूट गया, इससे वह बेचारा नीचे सोये हुये एक नटके मुखियेपर जा गिरा, जिससे वह नट मरगया।

नटोंने भी उस पुण्यहीनको पकडा और सुबह होतेही तीनों पुण्यहीनको लिए हुए राजकुलमें पहुँचे। राजकुमारने उन सबोंकी बातें सुनकर पुण्यहीनसे पूछा। उसने दीनताके साथ कहा कि महाराज ! इन सबका कहना सच्चा है। तब राजकुमार इसपर दया करके उसके मित्रसे बोले कि यह तुमको बैल देगा किन्तु तुम्हारी आंखें उखाड लेगा, क्योंकि जिसी समय तुमने अपने सामने बैल देखलिया उसी समय यह ऋणमुक्त हो गया। अगर तुम नहीं देखे होते तो यह भी अपने घर नहीं जाता, क्यों कि जो जिसको कुछ देनेके लिए आता है वह बिना उसको समझाये अपने घर नहीं जा सकता। इसने तुम्हारे

ने लाकर बैल छोडा था अतः यह निर्दोष है। फिर घोडेवालेको बुलाया और कहा कि हम तुम्हारा घोडा दिलायेंगे, किन्तु तुमको अपनी जीभ काटकर इसको देनी होगी, क्यों कि तुम्हारे कहनेपरही इसने घोडेपर प्रहार किया है, बिना कहे नहीं, अतः तुम्हारी जीभही पहले दोषी होती है, उसको उखाडकर अलग कर देना चाहिये। इसी प्रकार नटोंको बुलाकर कहा-देखो, इसके पास कुछ भी नहीं जो तुमको ढण्डमें दिलायें, इन्साफ इतनाही कहता है कि जैसे गलेमें पाश डालके यह वृक्षसे तुम्हारे स्वामीपर गिरा, इसी प्रकार तुम्हारे-मेंसे कोई प्रधान इसपर वृक्षसे गिरें यह नीचे सो जायगा। कुमारकी ऐसी बातें सुनकर सभी चुप हो गये और वह पुण्यहीन अभियोगसे मुक्त हो गया। यह राजकुमारकी वैनयिकी बुद्धि हुई।

कर्मजा बुद्धिका विवरण—

मूल—गाथा—७६

ओगदिदुसारा, कम्मपसंगपरिधोलणविसाला ।
साहुक्कारफलवई, कम्मसमुत्था हवइ बुद्धी ॥ १ ॥

गाथा-७७

हेरण्यक १ कर्षक २, कौलिक ३ डोवे ४ य मुक्ति ५ घय ६ पव ७।
तुन्नाए ८ वद्ध ९ य पूय १० वड ११ चित्रकारे १२ य ॥ २ ॥

छाया-गाथा-७६

उपयोगहृदयारा, कर्मप्रसङ्गपरिघोलनविशाला ।

साधुकारफलवती, कर्मसमुत्था भवति बुद्धि ॥ १ ॥

७७ हेरण्यक १, कर्षक २, कौलिक ३, डोव (दर्वीकारश्च) ४,
मौक्तिक-घृत-गुवका ५।६।७। तुन्नागो ८ वद्धकिश्च ९
आपूपिक १० घट-चित्रकारी च ११।१२ ॥ २ ॥

टीका-गाथार्थ ७६—अब कर्मजा बुद्धिका लक्षण कहते हैं—एकाम्
चित्तसे उपयोगसे कार्यके परिणामको देखनेवाली, तथा अनेक कार्यके अभ्यास
और विशार-चित्तनसे विशाल एव विद्वानोंसे की हुई प्रशंसारूप फलवाली
ऐसी कर्मसे उत्पन्न होनेवाली बुद्धि कर्मजा कहाती है ॥ १ ॥

कर्मजा बुद्धिके विषयमें दृष्टान्त— १ सुवर्णकार, २ कर्षक, ३ कौलिक, ४
डोव-दर्वी आदि बनानेवाला याने लोहकार, ५ मणिकार, ६ घृतधिकारी, ७
गुवक-उड़लनेवाला ८ तुन्नाग-सीनेवाला, ९ वद्धकि-वडई, १० आपूपिक-
हलवाई, ११ कुम्भकार, १२ चित्रकार आदि ॥ २ ॥

इन दृष्टान्तोंका विशेषरूपसे स्पष्टीकरण—

१ हेरण्यक-सुवर्णकार-जिस सुवर्णकारने अपने विज्ञानमें अच्छीतरह
अनुभव प्राप्त कर लिया है वह समय पाकर हस्तस्पर्श तथा देखनेमात्रसेही
सोनेचाँदीकी यथार्थ परीक्षा कर लेता है, यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

२ कर्षक-किसी चोरने रातमें एक धनीके यहाँ पड़के आकारकी सेंच
खोदी। प्रातःकाल यहाँ बहुतसे लोग जमा हुए और चोरके सेंच खोदनेकी
प्रशंसा करने लगे। छिपेरूपसे चोर भी सुन रहा था। उसी समय एक किसान
बोला कि जिसने जिस कार्यका अधिक अभ्यास किया है वह उसमें कुशल
होताही है, इसमें आश्चर्य करनेकी कोई बात नहीं। किसानकी बात सुनकर
चोरको बहुत क्रोध हुआ। उसने एक आदमीसे पूछा कि यह कौन है तथा
कहाँ रहता है? पता समझकर कुछ देरके बाद किसानके पास खेतमें पहुँचा
और बोला-भरे! आज मैं तुझे भारता हूँ। किसान बोला-क्यों! चोरने कहा-
तूने लोगके सामने मेरी सेंचकी प्रशंसा नहीं की इसलिये। वह बोला-

प्रशंसा नहीं करनेका कारण ठीक है, जो जिस कार्यमें सदा अभ्यास करता है, वह उस विषयमें कुशल होता है, देखो, मैही उसमें दृष्टान्त हूँ। हाँ ~ लिए हुए इन मूंगोंको अगर कहो तो सब उल्टे मुंह डालूँ और कहो तो ऊर्ध्व-मुख-ऊपरमुख से, या बाजूसे गिराऊँ। इसपर चोर बहुत विस्मित हुआ और बोला कि सभीको नीचे मुखसे गिराओ। किसानने भूमिपर एक कपडा फैलाकर सभी मूंग अधोमुख-नीचे मुंह-से गिरादिये। चोरको बड़ा विस्मय हुआ। किसानकी कुशलताको बारबार सराहता हुआ वह चला गया। कर्षकके प्राण बच गये। यह कर्षककी कर्मजा बुद्धि हुई।

३ कोलिय-कौलिक-तन्तुवाय-कपडा बुननेवाला अपनी मुष्टिमें तन्तुओं-(सूतों)-को लेकर जान लेता है कि इतने कंडोंसे इतना वस्त्र बनेगा। यह तन्तुवायकी कर्मजा बुद्धि है।

४ दूर्वी-डोव बनानेवाला-लोहकार यह सहजमें जान जाता है कि इसमें इतनी वस्तु समायेगी यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

५ भौक्तिक-मणिकार अपने अभ्याससे मोतीको आकाशमें उछालकर नीचे युक्तिसे रक्खे हुए शूरके बालमें उसे इस प्रकार धरते हैं कि वह मोती बालमें पिरोलिया जाता है। यह उसकी कर्मजा बुद्धि है।

६ घय-घृत-विक्रयी-धी बेचनेवाला अधिक अभ्याससे ऐसा कुशल बन जाता है कि चाहे तो गाडीमें रहा हुआ भी नीचेकी कुण्डीकी नाँ घी डाल देता है।

७ प्लवक-कूदनेवाला भी अपनी क्रियाके अनुभवसे आकाशमें अनेक प्रकारके खेल दिखा देता है।

८ तुच्चाग-सीनेवाला अपने क्रिया-कौशलसे वैसा सीलेता है जो किसीको लक्षित भी न हो।

९ घर्द्धकि-कुशल रथकार विना मापे ही रथ आदिमें लगने वाली लकडीका प्रमाण जान लेता है।

१० आपूपिक-निपुण हलवाई विना तोले अपूप-मालपूप आदिका माप जान लेता है और आदेशानुसार वस्तु बना देता है।

११ घड-घटकार-अनुभवी कुम्भार विना वजन कियेही घडे बनाने जितने मृत्पिण्ड ले लेता है।

१२ चित्रकार-कुशल चितारा चित्रकी भूमि विना मापेही चित्रका प्रमाण जान लेता है और कूंचीमें उतना ही रंग लेता है जितनेका उसको प्रयोजन होता है।

तन्तुवायसे लेकर चित्रकारतक ये सब कर्मजा बुद्धिके उदाहरण हैं।

मूल—गाहा—७८

अणुमाण-हेउ-द्विद्वत-साहिया वयविवागपरिणामा ।

हियनिस्तेयसफलवर्द्ध, बुद्धी परिणामिया नाम ॥ १ ॥

७९ अमए १ सिद्धि २ कुमारे ३, देवी ४ उदितोदय हवइ राया ५ ।
साहू य नविसेणे ६, धनदत्ते ७ सावग ८ अमच्चे ९ ॥ २ ॥

छाया—गाथा—७८

अनुमानहेतुहृदयान्त-साधिका, वयोविपाकपरिणामा ।

हितनिश्रेयसफलवती, बुद्धि पारिणामिकी नाम ॥ १ ॥

७९ अमयः १ श्रेष्ठिकुमारो २।३, देवी ४, उदितोदयो मवति राजा ५ ।
साधुश्च नन्वियेण ६, धनदत्त ७, श्रावकोऽमात्य ८।९ ॥ २ ॥

टीका—गाथाय—७८-७९ अनुमान, हेतु और हृदयान्तसे विषयको सिद्ध करनेवाली, अवस्थाके परिपाकसे शुभ तथा उन्नति और मोक्षरूप फलवाली बुद्धि पारिणामिकी है अर्थात् जो स्वार्थानुमान हेतु और हृदयान्तसे विषयको सिद्ध करती है तथा लोकोहित य लोकोत्तर मोक्षको देनेवाली है ऐसी अवस्थाके परिपाकसे होनेवाली बुद्धि पारिणामिकी है ॥ १ ॥

अमयकुमार १ श्रेष्ठी २ कुमार ३ देवी ४ उदितोदय राजा ५ मुनि और नन्वियेण कुमार ६ धनदत्त ७ भायक ८ अमात्य ९ ॥ २ ॥ ये पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ।

१ अभयकुमार—चडप्रद्योतसे अभयकुमारने चार चर मणि, और चडप्रद्योतको बांधकर रोते हुए अभयकुमार नगरमें ले आया था । यह अभयकुमारकी पारिणामिकी बुद्धि है ।

१ सिद्धि-श्रेष्ठी, जैसे-किसी शेरने अपनी भार्याके दुश्चरित्रको देखकर वीक्ष्य स्वीकार की । उधर उस स्त्रीको परपुरुषके समागमसे गर्भ रह गया तब रामपुरुष उसको राजाके पास ले आया । उसी समय एक मुनि भी विहारक्रमसे झूठे हुए उस गांवसे निकले । स्त्रीने उनको देखकर राजपुरुषोंके सुनते हुए कहा कि हे मुनि ! यह गर्भ मुन्दारा है और तू इसको छोडकर दूसरे गांव जा रहा है फिर इसका क्या होगा ! मुनिने यह सुनकर विचारा कि असत्य भाषणसे यह स्त्री जिनशासन और सुसाधुओंकी अकीर्ति करेगी, अतः इसका

१ श्रेष्ठी-इति पाठान्तरम् ।

२ स्पष्ट समझनेके लिये परिशिष्ट देखे । सत्यादक

निवारण करना चाहिए। ऐसा सोचकर मुनिने उस स्त्रीको शाप दिया कि यदि यह गर्भ मेरा किया हो तो पूर्ण यूपर योनिसे निकले, अगर हमारा नहीं हो तो पेट फाडकरही निकले, इस शापसे य पूर्ण होनेपर भी गर्भ नहीं निकला, इससे उस स्त्रीको भयङ्कर कष्ट होने लगा, तब उस स्त्रीने राजकर्मचारियोंके सामने मुनिराजसे प्रार्थना की कि महाराज ! यह गर्भ आपका किया हुआ नहीं है, मैंने आपको कलङ्क दिया, अब फिर कभी ऐसा अपराध नहीं करूंगी, उसके असह्य कष्टको देखकर कारुणिक मुनिने अपना शाप हटा लिया, इस प्रकार धर्मका और उस स्त्रीके प्राण दोनों बचालिये, यह उनकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

३ कुमार- एक राजकुमारको मिष्टान्न बहुत प्रिय था, एक दिन उसने भरपेट मोदक खा लिया, अधिक खानेसे अजीर्ण हो गया, अजीर्णके कारण मुखसे दुर्गन्धि निकलने लगी। दुःखी होकर राजकुमारने सोचा कि इस अशुचि शरीरसे संयोग पाकर मधुर जैसा मनोहर पदार्थ भी बिगड गया। इसी शरीरके लिये लोग अनेक पाप करते हैं, अवश्य यह धिक्कारने योग्य है। ऐसा सोचकर वह विरक्त हो गया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई।

४ देवी-पुष्पवती नामकी देवीने अपनी पुष्पचूला ना पुत्रीको स्वर्ग-नरक दिखाकर प्रतिबोध दिया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

५ उदितोदय राजाका दृष्टान्त, जैसे-पुरिमताल नगरमें उदितोदय नामका राजा था, श्रीकान्ता नामकी उसकी विशेष रूपवती रानी थी, जिसके लिये वानारसीके धर्मरुचि क राजाने अपने सैन्यसे पुरिमताल नगरको घेर लिया। कुछ समय तक घेरे रहा तो उदितोदयने निष्कारण जनक्षय होगा सोचकर तपोबलसे वैश्रमण देवका आवाहन किया। देवने धर्मरुचि राजाको उसके नगरमें साहरण कर दिया। इसप्रकार विना जनक्षयके उदितोदय राजाने अपना व प्रजाजनोंका रक्षण कर लिया यह राजाकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

६ साधु और नंदिषेण कुमारका दृष्टान्त, जैसे- भगवान् महावीरके वसरणमें एक साधु चित्तकी चंचलतासे साधुव्रत छोडना चाहता था। उसी समय प्रभुको वंदन करनेके लिये राजकुमार नंदिषेण अपने अंतःपुरके साथ आया था। रूपलावण्यसे उसका अंतःपुर अप्सरावृन्दको भी जीतनेवाला था, फिर भी प्रभुके उपदेशसे नंदिषेणने विरक्त होकर उन सबोंको छोड दिया। यह देखकर वह साधु भी विशेषरूपसे संयममें स्थिर हो गया। यह उस साधुकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

७ धनदत्तका दृष्टान्त, जैसे-किसी समय चिलातीपुत्र चोरने धनदत्तकी पुत्री सुसुमाको द्रव्यलोभसे जंगलमें ले जाके मार गिराया। शैठ भी खोजते

२ बबी कठिनार्थसे उस अटवीमें पहुँचा और लडकीको मरी पढी एक खड्डेमें देसा। भूखसे बहुत व्याकुल होकर फल खोजने लगा, किन्तु फलोंके नहीं मिलनेसे उसीसे देह निर्याह किया—प्राण बचाया, यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

८ साधन-आयक-व्रतरक्षामें पत्नीकी बुद्धि, जैसे-किसी आवकने परस्त्री गमनका त्याग किया था। एक दिन अपनी स्त्रीकी सखीको देखकर वह कामातुर हो गया। स्त्रीने उसकी चिंताके कारणको समझ लिया और सोचा कि ऐस कुबिचारोंमें यदि इसकी मृत्यु हो गई तो यह दुर्गतिम चला जायगा। इसलिये कोई उपाय करके जिससे इसकी रक्षा हो ऐसा सोचकर वह पतिसे बोली-स्यामिन्! चिन्ता मत करो मैं सध्या होनेपर उसको लानेका उपाय करती हूँ। आवकने मँजूर किया। इधर सध्या होतेही यह स्त्री अपनी सखीके वस्त्रभूषण पहनकर उसी रूपमें आयकके पास एकान्तम गई। उसने भी अपनी स्त्रीकी सखी समझकर उसके साथ संभोग किया फिर कुछ समयके बाद कामका ज्वर उतरा तब हित व शोकके चलते व्याकुल होता हुआ बोलने लगा कि हाय ! मेरा तो व्रत खण्डित कर दिया। अब ससारम किस ग्रहसे बोलूंगा ? उस स्त्रीने आवकजीको अधिक चिन्तातुर देखकर सखी भ्रात कह दी जिससे वह कुछ स्वस्थ हुआ। प्रातःकाल गुरुके पास जाकर मानसिक कुबिचार व परस्त्रीके सकल्पसे विषयसेवनके लिये प्रायश्चित्त लेकर शुद्ध हुआ। उस आवकपत्नीने अपने पतिका व्रत और प्राण दोनोंकी रक्षा कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

९ अमात्य-मन्त्रीका उदाहरण, जैसे-वरधनु मन्त्रीने स्वामिपुत्र ब्रह्मवृत्तकी रक्षाके लिये सुदंग खुदाकर ब्रह्मवृत्तको उससे निकाल लिया, यह मन्त्रीकी पारिणामिकी बुद्धि है।

मूल—गाहा-८०

खमए १० अमच्चपुत्ते ११, चाणक्के १२ चैव धूलमद्दे १३ य ।
नासिकैसुदरिन्दे १४, वहरे १५ परिणामया बुद्धीए ॥ ३ ॥

८१ चलणाहण* १६ आमडे १७, मणी १८ य सप्ये १९ य खग्गि २०
धूमिदे २१।२२ । परिणामियबुद्धीए एवमाई उदाहरणा ॥ ४ ॥
से स अस्मुयनिस्सिय ।

१ क सुदरी नंदे आ नि ना ९४२ । २ परिणामिआ बुद्धी-नि ९५ ।

* चळण्ये (तह) ।

—गाथा—८०

क्षपकोऽमात्यपुत्रः १०।११, चाणक्यश्चैव १२ स्थूलभद्रश्च १३।
नासिक्ये सुन्दरीनन्दः १४, वज्रः १५ परिणामबुद्ध्याः ॥ ३ ॥
८१ चलनाहत १६ आमलके १७ मणिश्च १८ सर्पश्च १९ खड्ग
२० स्तूपेन्द्रः २१। पारिणामिक्या बुद्ध्या एवमादीनि उदा-
हरणानि ॥ ४ ॥

तदेतदश्रुतनिश्चितम् ।

टीका—गाथार्थ—८०-८१ ए-साधु १० अमात्यपुत्र-मंत्रिपुत्र ११
चाणक्य १२ और स्थूलभद्र १३ तथा नासिकपुरमें रीपति नंद १४ वज्र-
स्वामी १५ ये पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ॥ ३ ॥

च । हण-चलनाहत याने चरणाहतको क्या ढण्ड देना ? (राजाका
प्रश्न) १६ १७ मणि १८ सर्प १९ खड्ग (गंडा) २० स्तूप २१,
इत्यादिक पारिणामिकी बुद्धिके उदाहरण हैं ॥ ४ ॥

१० क्षपक-साधुका न्त, जैसे-कोई साधु क्रोधके आवेशमें मरनेके
कारण सर्प हो गया था, वहाँसे मरकर शुभकर्मोदयसे एक राजाके यहाँ जन्म
लिया और मुनियोंके उपदेशसे विरागी होकर फिर साधु बन गया तथा
भगवत गुरुजनोंकी सेवा करने लगा। भिक्षाके समय एक दिन साधुओंने
उस पात्रमें थूक गिरा दिया, फिर भी वह अपने ही दुरुगुणोंकी निन्दा करता
रहा कि मैं पापी हूँ, सदा खाते रहता हूँ व आपलोग धन्य हैं, जो तपस्यामें
अपने देहका बल लगा रहे हैं। इस प्रकार प्रतिकूल संयोगमें शान्त रहके
केवलपद मिला लिया। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

११ अमात्यपुत्र—मंत्रीके लडकेकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे—ब्रह्मदत्तके
विषयमें दीर्घशृष्ट राजाने वरधनु मंत्रीसे बहुत प्रश्न किए, उन सबोंके उत्तर और
वैसे अन्य प्रसंगोंमें मंत्री वरधनुने इस प्रकारसे काम लिया कि दीर्घशृष्टको भी
मालुम नहीं हो सका कि यह मेरा विरोधी है और साथ २ ब्रह्मदत्तकी भी रक्षा
कर ली। यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है।

१२ चाणक्यकी बुद्धिके बहुतसे उदाहरण हैं, उनमेंसे एक यहाँ दिया
जाता है, जैसे—चन्द्रगुप्तके राज्य करते हुए जब भंडार समाप्त होने लगा तो
चाणक्यने एक दिनके उत्पन्न हुए अश्व आदिकी याचना की और भंडारकी
पूर्ति की। यह चाणक्यकी पारिणामिकी बुद्धि थी।

१३ स्थूलभद्रकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे—स्थूलभद्रके पिताको मार
१२

देने पर मदनने मंत्रिपदके लिए स्थूलभद्रको बहुत कुछ कहा, किन्तु उन्होंने भोगभावनाको भाशका कारण और संसारके सम्बन्धको दुःखकर मानकर बुद्धि-वीक्षा ले ली, यह स्थूलभद्रकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

१४ नासिकके सुन्दरीनेक, जैसे-नासिकपुरके सुन्दरीपातिको उसके भाई साधुने मेरुके शिखरपर ले जाके देवदेवी दिखाये । यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि है ।

१५ यज्ञ-यज्ञस्थामीकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे-यज्ञस्थामीने बालकपनमें भी माताके प्रेमकी उपेक्षा करके सधका बहुमान किया, याने सधके दिखाये हुए रजोहरण-मुखयज्ञिकारूप साधुवेशको लिया । किन्तु माताकी ओरसे विप जाते हुए खिलौने आवि नहीं लिए ।

१६ चरणाहृत याने मस्तकपर चरण-प्रहार करनेवालेको क्या दण्ड देना चाहिए । इस विषयमें राजा और वृद्धोंकी पारिणामिकी बुद्धि, जैसे-कुछ तरुण सेवकोंने एक राजासे कहा कि देव ! पके हुए केश और जीर्ण शरीरवाले बुद्धों को न रखकर तरुणोंको ही अपनी सेवामें रखें । वे आपके सभी काम कर सकेंगे । इसपर परीक्षाके लिए राजाने युवकोंसे पूछा कि यदि कोई मेरे शिरपर पाँवका प्रहार करे तो क्या दण्ड देना चाहिए । तरुणोंने कहा-महाराज ! तिल जितने छोटे १ टुकड़े कर उसको मरवा देना चाहिए । राजाने यही प्रश्न फिर वृद्धोंसे पूछा । वृद्धोंने कहा-स्थामिभू ! हम विचार करके कहेंगे ऐसा कहके वृद्ध पकान्तमें चले गए और विचारने लगे कि रानीके सिंघास अन्य राजाके मस्तकपर कौन पाँवका प्रहार कर सकता है ? और रानी तो विशेष सम्मान करनेके लायक होती है इस प्रकार सोचके वृद्ध राजाके पास आकर बोले- देव ! उसका विशेष सत्कार करना चाहिए । इसपर राजा बुद्धोंकी बुद्धिपर बहुत प्रसन्न हुआ और सदा उनकीही अपने पासमें रखता । यह राजा और वृद्धोंकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

१७ आमंहे-आमलक फलका दृष्टान्त, जैसे-किसी कुम्भकारने एक आदमीको एक बनायली आँवला दिया । रंग रूप समान होनेपर भी उसने अतिशय फटिन स्पर्श और आँवलेके फलनेकी यह श्रुति नहीं इससे समझ लिया कि यह असली नहीं है । यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

१८ मणि-एक सर्प वृक्षपर चढ़के सदा पक्षियोंके बच्चे खाया करता था । किसी दिन वह सर्प वृक्षकर वृक्षसे नीचे गिर गया और मणि वृक्षके ही किसी प्रदेशपर रह गई । मणिके प्रकाशमें घूमनेवाला वह सर्प मणिके छूट जानेपर अपने अङ्गको बराबर नहीं समाल सका । वृक्षके नीचे एक छूप था उसमें जा पड़ा उपर रहे हुए मणिकी किरणोंके कारण उस छूपका सारा जल लाल दिखने लगा । खेलेते हुए किसी बालकने पकापक यह आश्चर्यकी बात

देखी व आकर अपने पितासे निवेदन की, उस बुढ़ेने भी वहाँ आकर अच्छी तरह देखा और कारणका लगाकर मणिको कर लिया । यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

१९ सर्प-चंडकौशिककी बुद्धि, जैसे-भगवान् महावीरके अलौकिक रक्तके आस्वादको विचारपूर्वक देखकर चंडकौशिकने ज्ञान प्राप्त कर लिया । यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

२० खड्ग-गंडा-(अरण्य पशु विशेष)-की बुद्धि, जैसे-किसी श्रावकने युवावस्थाके मदमें व्रतोंकी विना आलोचना किये ही प्राणत्याग किया । वि वह एक जंगलमें खड्ग-पशुके रूपमें उत्पन्न हुआ । और अटवीमें आने-वाले मनुष्यको मारकर खाने लगा । किसी समय उस मार्गसे कुछ साधु चले आ रहे थे, उसने साधुओंपर आक्रमण करना चाहा किन्तु उनके आत्म-वैसा नहीं कर सका, फिर विचार करते १ जातिस्मरण ज्ञान प्राप्त कर लिया तथा अनशन करके देवलोग गया । यह उसकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

२१ स्तूपका दृष्टान्त, जैसे-विशाला नगरीके नाशके लिए कुलबालुक मुनिने कहा कि मुनिसुव्रत स्वामीके पादुकायुक्त स्तूपको उखडवा दिया जाय तो नगरीका भंग हो सकता है । यह मुनिकी पारिणामिकी बुद्धि हुई ।

यह उपरोक्त स्वरूपवाला अश्रुत निश्चित मतिज्ञान हुआ ।

मूल—से किं तं सुयनिस्सियं ? सुयनिस्सियं चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा—उग्गहे १ ईहा २ अवाओ ३ धारणा ४ ॥ सू. २६ ॥

छाया—अथ किन्तत्—श्रुतनिश्चितम् ? श्रुतनिश्चितं चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, था—अवग्रहः १, ईहा २, अवायः ३, धारणा ४ ॥ सू. २६ ॥

टीका—प्र०—अब श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कौनसा है ! उ०—श्रुतनिश्चित मतिज्ञान चार प्रकारका है, जैसे—अवग्रह १ ईहा १ अवाय ३ और धारणा ४ ।

स्पष्टीकरणरूप आदिकी विशेषतारहित पदार्थके सामान्यरूपका ज्ञान करना अवग्रह कहलाता है । अवग्रहसे गृहीत पदार्थमें क्या है, क्या नहीं, इस प्रकार विचारक तर्कको ईहा कहते हैं । विचारके उत्तर क्षणमें जो पदार्थका निश्चय होता वह अवाय कहाता है । अवग्रहसे निर्णीत अर्थका कुछ कालतक अविच्छिन्न उपयोग रहना अविच्युति, और उससे जो संस्कार धारण हुआ वह वासना कहाती है, यह संख्यात या असंख्यात काल तक रहती है, फिर कालान्तरमें किसी वैसे पदार्थको देखने आदिसे ऐसा ज्ञान होना कि यह वही पदार्थ है जो मैंने पहले देखा था इसको स्मृति कहते हैं, अविच्युति, वा

१ चलते हुए जिसके दोनों बाजूके चमड़े लटकते रहते हैं ।

और स्मृति ये तीनों धारणाके अवान्तर भेद हैं, अर्थात् अवायसे निर्णीत अर्थमें उपयोग स्मरण और वासनाको धारणा कहते हैं ॥ सू. २६ ॥

मूल—से किं त उग्गहे ? उग्गहे इविहे पणत्ते, त जहा—अत्थुग्गहे य वजणुग्गहे य ॥ सू. २७ ॥

छाया—अथ क सोऽवग्रह ? अवग्रहो द्विविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—
अर्थावग्रहश्च व्यञ्जनावग्रहश्च ॥ सू. २७ ॥

टीका—प्र०—यह अवग्रह कौनसा है ! उ०—अवग्रह दो प्रकारका कहा गया है, जैसे—अर्थावग्रह और व्यञ्जनावग्रह ॥ सू. २७ ॥

मूल—से किं त वजणुग्गहे ? वजणुग्गहे चउध्विहे पणत्ते, त जहा—
सोइविअवजणुग्गहे, घाणिंदियवजणुग्गहे, जिद्धिंदियवजणुग्गहे,
फासिंदियवजणुग्गहे, से त वजणुग्गहे ॥ सू. २८ ॥

छाया—अथ क स व्यञ्जनावग्रह ? व्यञ्जनावग्रहश्चतुर्विधः प्रज्ञप्तः,
तद्यथा—श्रोत्रेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, घ्राणेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः,
जिह्वेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स्पर्शेन्द्रियव्यञ्जनावग्रहः, स एष
व्यञ्जनावग्रहः ॥ सू. २८ ॥

टीका—प्र०—यह व्यञ्जनावग्रह किस प्रकार है ! उ०—व्यञ्जनावग्रह चार प्रकारका है, जैसे—१ श्रोत्रेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, २ घ्राणेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, ३ जिह्वेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, ४ स्पर्शेन्द्रिय व्यञ्जनावग्रह, यह हुआ व्यञ्जनावग्रह । श्रोत्र आदि पाँच उपकरणेन्द्रियोंका शब्द गन्ध आदि पदुर्लोकके साथ सम्बन्ध होनेको व्यञ्जन कहते हैं, उस सम्बन्धसे शब्द आदि पदार्थोंका जो अव्यक्त ज्ञान होता है वह व्यञ्जनावग्रह कहलाता है । अथवा इन्द्रियोंसे प्राप्त शब्द आदि प्रथ्योंका अस्पष्ट ज्ञान भी व्यञ्जनावग्रह कहाता है । अर्थात् शब्द आदिके साथ उपकरणेन्द्रियके सम्बन्ध—क्षणसे लेकर अर्थावग्रहसे पूर्वतक जो सूक्ष्म प्रमत्त या सूक्ष्म पुरुषकी तरह केवल शब्द गंध रस और स्पर्श कुछ है ऐसा जो अव्यक्त ज्ञान होता है, वह व्यञ्जनावग्रह है । चक्षु और मनरूप आवृत्तिका सम्बन्ध किये बिना ही ज्ञान करते हैं अतः इनसे व्यञ्जनावग्रह नहीं होता है । इसलिये व्यञ्जनावग्रहके चारही प्रकार हैं ॥ सू. २८ ॥

मूल—से किं त अत्थुग्गहे ? अत्थुग्गहे छविहे पणत्ते, त जहा—
सोईदिय—अत्थुग्गहे, चर्खिंदिय—अत्थुग्गहे, घाणिंदिय—अत्थु-

गहे, जिब्बिंदिय-अत्थुग्गहे, फासिंदिय-अत्थुग्गहे, नोइंदिय-
अत्थुग्गहे ॥ सू. २९ ॥

१-अथ कः सोऽर्थावग्रहः ? अर्थावग्रहः षड्विधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा-
श्रोत्रेन्द्रियार्थावग्रहः, चक्षुरिन्द्रियार्थावग्रहः, घ्राणेन्द्रियार्थावग्रहः,
जिह्वेन्द्रियार्थावग्रहः, स्पर्शेन्द्रियार्थावग्रहः, नोइन्द्रियार्थावग्रहः
॥ सू. २९ ॥

टीका-प्र०-वह अर्थावग्रह किसप्रकार है ? उ०-अर्थावग्रह छ प्रकारका
कहा गया है, जैसे-१ श्रोत्रेन्द्रिय अर्थावग्रह, २ चक्षुरिन्द्रिय अर्थावग्रह,
३ घ्राणेन्द्रिय अर्थावग्रह, ४ रसनेन्द्रिय अर्थावग्रह, ५ स्पर्शेन्द्रिय अर्थावग्रह,
६ नोइन्द्रिय(मन) अर्थावग्रह । पांच इन्द्रिय और मनसे पदार्थोंके सामान्य
ज्ञान करनेको अर्थावग्रह कहते हैं, आश्रयके भेदसे वह छ प्रकारका है, जैसे-
मार्गमें जल्दीसे चलते हुए कुछ दिख पडता है तो दर्शक यही कहता है कि
मैंने कुछ देखा था, इसे अर्थावग्रह कहते हैं ॥ सू. २९ ॥

— णं इमे एगट्ठिया नाणा १ ना १ पंच नाम-
धिज्जा भवन्ति, तं जहा-ओगेणहणया, उपधारणया, णया,
अवलंब , मेधा, से तं उग्गहे ॥ सू. ३० ॥

-तस्येमानि एकार्थिकानि नानाघे णे नानाव्यञ्जनानि पंच
नामधेयानि भवन्ति, था-अ ह , उपधारणता, श्रवणता,
अवलम्बनता, मेधा-स एषोऽवग्रहः ॥ सू. ३० ॥

टीका-उस अवग्रहके ये पांच नाम अनेकविध घोष और अनेक ष
युक्त होते हैं, जैसे-१ अवग्रहणता, २ उपधारणता, ३ श्रवणता, ४ अव
नता,
और ५ मेधा । यह अवग्रहका ष पूर्ण हुआ ॥ सू. ३० ॥

१ प्रथमसमयमें आए हुए शब्द आदि पुद्गलोंका ग्रहण करना अवग्रह
कहाता है । २ व्यञ्जनावग्रहके दूसरे आदि समयोंमें नवीन २ शब्द आदि पुद्ग-
लोंका प्रतिसमय ग्रहण करना और पूर्वगृहीतका धारण यही उपधारणता
है । ३ एक समयमें होनेवाला सामान्य से अर्थग्रहणरूप बोध श्रवणता है ।
४ अर्थग्रहणही अवलम्बनता है । ५ मेधा स्पष्ट ही है ।

—से किं तं ईहा ? ईहा छव्विहा पणत्ता, तं जहा-सोइंदिय-ईहा
चक्खिंदिय-ईहा, घाणिंदिय-ईहा, जिब्बिंदिय-ईहा, फासिंदिय-
ईहा, नोइंदिय-ईहा, तीसे णं इमे एगट्ठिया नाणा १ सा न

जणा पच नामधिजा भवति, त जहा-आमोगणया, मग्गणया,
गवेसणया, चिंता, विमंसा, से त इहा ॥ सू. ३१ ॥

छाया-अथ का सा इहा ? इहा पड्ढिधा प्रज्ञता, तद्यथा-ओत्रेन्द्रियेहा,
चक्षुरिन्द्रियेहा, घ्राणेन्द्रियेहा, जिह्वेन्द्रियेहा, स्पर्शेन्द्रियेहा,
नोइन्द्रियेहा, तस्या इमानि-एकार्थकानि नानाघोषाणि
नानान्यश्नानि पच नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-आमोगनता,
मार्गणता, गवेपणता, चिन्ता, विमर्श (मीमांसा) सा-एया इहा
॥ सू. ३१ ॥

टीका-प्र०-हे भगवन् ! यह इहा क्या है । उ०-इहा छ प्रकारकी कही गई
है, जैसे-१ ओत्रेन्द्रिय इहा २ चक्षुरिन्द्रिय इहा, ३ घ्राणेन्द्रिय इहा, ४ रस्ने
न्द्रिय इहा, ५ स्पर्शेन्द्रिय इहा ६ नोइन्द्रिय इहा । यह इहारूप यह श्रुत
निमित्त मतिहान्नुआ ।

इन्द्रियोंके पांच विषय और हर्ष विषाद आदि मानसिक भावके सम्बन्धमें
इहा-निर्णयार्थ विचार होता है अतएव इसके छ भेद किये गये हैं । उस इहाके
भी मिला घोष और नाना व्यंजनवाले ये एकार्थक पांच नाम होते हैं, जैसे
कि १ आमोगनता २ मार्गणता ३ गवेसणता, ४ चिन्ता और ५ विमर्श ।
सामान्यरूपसे एकार्थक होते हुए भी विशेषमें ये मिथार्थक हैं, जैसे-अर्थात्
ग्रहके बाद ही सद्रूप अर्थ-विशेषका आलोचन करना आमोगनता है ।
अन्य व व्यतिरेक धर्मका अन्वेषण करना मार्गणा, और व्यतिरेक अर्थात्
विरुद्ध धर्मके त्यागपूर्वक अन्य धर्मकी आलोचना करना गवेसणा है । सद्रूप
अर्थका वारंवार चिन्तन करना चिन्ता और स्पष्ट विचार करना विमर्श ये पांचों
इहाके नामांतर हैं, यह हुआ इहाका वर्णन ॥ सू. ३१ ॥

मूल-से किं त अवाए ? अवाए छविहे पणत्ते, त जहा-सोइदिय-
अवाए, चक्खिदिय-अवाए, घाणिदिय-अवाए, जिग्मिदिय-
अवाए, फासिदिय-अवाए, नोइदिय अवाए, तस्स णं इमे एगड्डिया
नाणाघोसा नाणावजणा पच नामधिजा भवति, त जहा-
आउट्टणया, प्चाउट्टणया अवाए, बुद्धी, विण्णाणे, से तं
अवाए ॥ सू. ३२ ॥

छाया-अथ क सोऽवाय ? अवाय पड्ढिध प्रज्ञत, तद्यथा-ओत्रे-
न्द्रियावाय १, चक्षुरिन्द्रियावाय २, घ्राणेन्द्रियावाय ३,

जिह्वेन्द्रियावायः ४, स्पर्शेन्द्रियावायः ५, नोइन्द्रियावायः ६,
तस्य इ ँ-एकार्थकानि ाघोषाणि नानाव्यंजनानि पंच
धेयानि भवन्ति, तद्यथा-आवर्त्तनता १, प्रत्यावर्त्तनता २,
यः (अपायः) ३, बुद्धिः ४, विज्ञानं ५, स एषोऽवायः
॥ सू. ३२ ॥

टीका-प्र०-भगवन् ! वह अवायज्ञान कौनसा है ? उ०-अवायज्ञान छ
प्रकारका है, जैसे कि श्रोत्रेन्द्रिय अवाय १, चक्षुरिन्द्रिय अ २, ेन्द्रिय
अवाय ३, ेन्द्रिय अवाय ४, स्पर्शेन्द्रिय अवाय ५, नोइन्द्रिय अवाय ६ ।
श्रोत्रेन्द्रियके अर्थावग्रहको ँ र जो निश्चय किया जाता है वह श्रोत्रेन्द्रिय
अवाय है, ऐसे आगे भी समझें, इस अवायके ये एकार्थक पांच नाम नाना-
घोष और नानाव्यंजनवाले होते हैं, जैसे कि १ आवर्त्तनता-ईहासे हटकर
अवायके सम्मुख रहनेवाला ज्ञान, २ प्रत्याव र्त्ता, ३ अवाय-सर्वथा ईहासे
निवृत्त पदार्थका ज्ञान, ४ बुद्धि-उसी निर्णीत अर्थको स्थिरतासे वारंवार स्पष्ट-
रूपमें जा , ५ विज्ञान-विशिष्टज्ञान । यह अवायज्ञानका वर्णन पूर्ण हुआ
॥ सू. ३२ ॥

मूल—से किं तं धारणा ? धारणा छव्विहा पणत्ता, तं ज —सोइंदिय-
धारणा, चक्खिदियधारणा, णेदियधारणा, जिब्भेदिय-
धारणा, फासिंदियधारणा, नोइंदियधारणा, तीसे णं इमे एग-
द्विया नाणाघोसा नाणावंजणा पंच नामधिज्जा भवंति, तं जहा-
धरणा, धारणा, ठवणा, पइट्ठा, कोट्ठे, से तं धारणा ॥ सू. ३३ ॥

या-अथ का सा धारणा ? धारणा षिधा प्रज्ञप्ता, तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रिय-
धारणा १, च रिन्द्रियधारणा २, घ्राणेन्द्रियधारणा ३, जिह्वे-
न्द्रियधारणा ४, स्पर्शेन्द्रियधार ५, नोइन्द्रियधारणा ६,
तस्या इमानि एकार्थकानि नानाघोषाणि नानाव्यंजनानि पंच
नामधेयानि भवन्ति, तद्यथा-धरणा, धारणा, स्थापना, प्रतिष्ठा,
कोष्ठः, स एषा धारणा ॥ सू. ३३ ॥

टीका-प्र०-गुरुदेव ! वह धारणा कौनसी है ? उ०-धारणा छ प्रकारकी है,
जैसे कि १ श्रोत्रेन्द्रियधारणा, २ चक्षुरिन्द्रियधारणा, ३ घ्राणेन्द्रियधारणा,
४ रसनेन्द्रियधारणा, ५ स्पर्शेन्द्रियधारणा, ६ नोइन्द्रियधारणा । उस
धारणाके ये एकार्थक पांच नाम-नामान्तर होते हैं, जो नानाघोष और नाना-

व्यञ्जनवाले हैं, जैसे कि-१ धारणा-जाने हुए अर्थको अधिच्युतिपूर्वक अंतर्मुहूर्तक धरे रहना, २ धारणा-जघन्य अंतर्मुहूर्त और उत्कृष्ट असंख्य कालके बाद भी स्मरण (रखना), ३ स्थापना-हृदयमें उसको स्थापन करना, ४ प्रतिष्ठा-धृत अर्थको ही प्रभेदके साथ हृदयमें स्थापन करना, ५ कोष्ठ-कोठेकी तरह धारण किये अर्थको सुरक्षित रखना, यह धारणारूप मतिज्ञान सम्पूर्ण हुआ ॥ सू. ३३ ॥

मूल—उग्गहे इक्कसमइए, अंतोमुहुत्तिया ईहा, अतोमुहुत्तिए अवाए,
धारणा सखेज्ज वा काल असखेज्ज वा काल ॥ सू. ३४ ॥

छाया—अवग्रह एकसामयिक, आन्तर्मुहूर्तकीहा, आन्तर्मुहूर्तिकोऽ
वाय, धारणा सख्येय वा कालमसख्येय वा कालम् ॥ सू. ३४ ॥

टीका—अब अवग्रह आधिका कालमान कहते हैं—अवग्रहज्ञान एक समय तक रहता है। ईहा अंतर्मुहूर्त स्थितिवाली है और अवाय भी अंतर्मुहूर्तकी स्थितिवाला है। धारणा सख्यात काल या युगलिक आदिकी अपेक्षा असंख्य कालतक भी रहती है ॥ सू. ३४ ॥

मूल—एव अट्ठावीसइविहस्स आमिणिबोहियणाणस्स धजणुग्गहस्स
एरूवण करिस्सामि पडिबोहगविट्ठतेण मल्लगविट्ठतेण य । से
किं त पडिबोहगविट्ठतेण ? पडिबोहगविट्ठतेणं से जहानामए
केइ पुरिसे कचि पुरिस सुत्तं पडिबोहिज्जा अमुगा अमुगत्ति,
तत्थ चोयगे पन्नवर्ग एव धयासी—किं एगसमयपविट्ठा पुग्गला
गहणमागच्छति ? दुसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ?
जाव वससमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ? सखिज्जसमय-
पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति ? असखिज्जसमयपविट्ठा
पुग्गला गहणमागच्छति ? एव वयतं चोयग पणवए एव
धयासी—नो एगसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, नो दुसमय-
पविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, जाव नो वससमयपविट्ठा पुग्गला
गहणमागच्छति, नो सखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमाग-
च्छति, असखिज्जसमयपविट्ठा पुग्गला गहणमागच्छति, रो तं
पडिबोहगविट्ठतेणं ।

छाया—एवमष्टाविंशतिविधस्य—आमिनिबोधिकज्ञानस्य व्यक्षणावग्र

हस्य प्ररूपणं करिष्यामि प्रतिबोधकदृष्टान्तेन मल्लकदृष्टान्तेन च । अथ किं तत्प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ? प्रतिबोधकदृष्टान्तेन, स यथानामकः श्रित्पुरुषः कंचित्पुरुषं सुप्तं प्रतिबोधयेत् अमुक-अमुक ! इति, चो(नो)दकः प्रज्ञापकमेवमवादीत्-किमेकसमः : ला ग्रहणमागच्छन्ति ? द्वि-प्रविष्टाः पुद्गल ग्रहणमागच्छन्ति ? दशसप्त-प्रविष्टाः ला ग्रहणमागच्छन्ति ? संख्येयसमयप्रविष्टाः ला ग्रहणमागच्छन्ति ? असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गल ग्रहणमागच्छन्ति ? एवं वदन्तं नोदकं प्रज्ञापकमेवमवादीत्-नो एकसमयप्रविष्टाः ला ग्रहणमागच्छन्ति, नो द्विसमयप्रविष्टाः पुद्गल ग्रहणमागच्छन्ति, यावन्नो दशसप्त-प्रविष्टाः पुद्गल ग्रहणमागच्छन्ति, नो संख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गल ग्रहणमागच्छन्ति, असंख्येयसमयप्रविष्टाः पुद्गल ग्रहणमागच्छन्ति, तदेतत् प्रतिबोधकदृष्टान्तेन ।

टीका-(अर्थावग्रहके चार प्र, व्यञ्जनावग्रहके छह, ईहाके छह, अवायके छह, और धारणाके भी छह, इस से सब मतिज्ञानके २८ भेद होते हैं) इस तरह अट्टाइस प्रकार । आभिनिबोधिक ज्ञान है । उस मतिज्ञानके व्यञ्जनावग्रहकी प्रतिबोधक और मल्लकके दृष्टान्तसे पणा । प्र-बोधक दृष्टान्तसे वह व्यञ्जनावग्रह किस है ? उ०-प्रतिबोधक-जगानेवालेके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी पणा इस प्रकार है-जैसे कोई पुरुष नी अनिर्दिष्टनामवाले सोये हुए पुरुषको ओ अमुक ! ओ अमुक ! ऐसा कहकर जगावे, इस विषयमें शिष्य गुरुको ऐसा पूछता है-भगवन् ! क्या एक समयके प्रविष्ट (कर्णमें गए हुए) पुद्गल ग्रहणमें आते हैं ? या दो उनके प्रविष्ट पुद्गल ग्रहण किये हैं ? या यावत् दशसप्त-प्रविष्टाः ग्रहणमें आते हैं ? या संख्येयसमयके प्रविष्टाः ल ग्रहणमें आते हैं ? या असंख्येय के कानमें पड़े हुए ल ग्रहणमें आते हैं ? इसप्रकार पूछते हुए शिष्यको आचार्य उत्तर देते हैं-एक सप्त-प्रविष्टाः ग्रहणमें नहीं आते, न दो प्रविष्ट पुद्गल ग्रहणमें, यावद्दश समय-तकके पुद्गल भी ग्रहणमें नहीं आते हैं, न संख्येय पुद्गलही ग्रहणमें आते, किन्तु असंख्यसमयके पुद्गलही ग्रहण करनेमें आते हैं, यह प्रतिबोधकके दृष्टान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप हुआ ।

मूल—से किं त मल्लगद्विदुतेणं ? मल्लगद्विदुतेण से जहानामए केइ पुरिसे आवागसीसाओ मल्लग गहाय तत्थेग उदगबिंदु पक्खे-विज्जा से नट्टे, अण्णेऽवि पक्खित्ते सेऽवि नट्टे, एवं पक्खिप्पमाणेसु पक्खिप्पमाणेसु होही से उदगबिंदू जे णं त मल्लग रावेहिइत्ति, होही से उदगबिंदू जे ण तसि मल्लगसि ठाहित्ति, होही से उदगबिंदू जे ण त मल्लग मरिहित्ति, होही से उदगबिंदू जे ण त मल्लग पवाहेहित्ति, एवामेव पक्खिप्पमाणेहिं पक्खिप्पमाणेहिं अण्णेहिं पुग्गलेहिं जाहे त वज्जणं पूरिय होइ, ताहे 'हुं' ति करेइ, नो चेव ण जाणइ के एस सद्दाइ ? तओ ईह पविसइ तओ जाणइ अमुगे एस सद्दाइ, तओ अवार्यं पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पविसइ, तओ ण धारेइ सखिज्ज वा काल असखिज्जं वा कालं ।

छाया—अथ किं तत् (प्ररूपण) मल्लकद्वयान्तेन ? मल्लकद्वयान्तेन स यथानामकं कश्चित्पुरुष आपाकशीर्षतो मल्लक गृहीत्वा तत्रैक मुदकबिन्दु प्रक्षिपेत् स नष्ट , अन्योऽपि प्रक्षिप्तः, सोऽपि नष्टः, एव प्रक्षिप्यमाणेषु २ भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तं मल्लक रावेहित्ति—आर्द्रयिष्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु तस्मिन् मल्लके स्थास्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु त मल्लक मरिष्यति, भविष्यति स उदकबिन्दुर्यो नु त मल्लकं प्रवाहयिष्यति, एवमेव प्रक्षिप्यमाणे २ अनन्तै पुद्गलैर्यदा तद् व्यञ्जनं पूरित भवति तदा हुमिति करोति, नो चैव जानाति क एष शब्दावि ? तत ईहां प्रविशति ततो जानाति अमुक एष शब्दावि, ततोऽ-धार्यं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति सख्येयं वा कालमसख्येयं वा कालम् ।

टीका-प्र०- मल्लक द्वयान्तसे वह व्यञ्जनावग्रह कैसा है ! उ०-शरावेके द्वयान्तसे व्यञ्जनावग्रहका स्वरूप इस प्रकार है जैसे-यथानाम किसी पुरुषने किसी आपाकशीर्ष याने कुम्भारोंके भाण्ड पकानेके स्थानमें लगी हुई भाण्डराशि से एक मल्लक-शरावा लेकर उसपर पानीकी एक धूँ बाली घह नष्ट हो गई दूसरी धूँ बाली तो घह भी नष्ट हो गई-

इस प्रकार बिंदुओंके गिराते १ एक वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेको गीला कर देगा, फिर इसीप्रकार बिंदुओंके गिरनेसे दूसरा वह जलबिंदु होगा जो उस शरावेपर ठहरेगा, फिर निरन्तर बिन्दुओंके डालनेसे एक वह जलबिन्दु होगा जिससे वह शरावा भरजायगा, ऐसेही एक वह जलबिन्दु होगा जो उस शरावेसे बाहर वह निकलेगा, इसी प्रकार (शरावेपर जलबिन्दुकी तरह) कर्णेन्द्रियपर शब्दयोग्य अनन्त पुद्गलोंके चारंवार निरन्तर गिराते १ जब वह व्यञ्जन (इन्द्रिय अथवा उपकरणेन्द्रिय और पुद्गलोंका सम्बन्ध) पूर्ण हो जाता है याने भर जाता है तब वह श्रोता 'हुं' ऐसा करता है याने अर्थावग्रहसे शब्द आदिका ग्रहण करता है, फिर भी नहीं जानता कि यह शब्द आदि कैसा है व किसका है ! (अर्थावग्रहसे पूर्वका सामान्यमात्रग्राही ज्ञान व्यञ्जनावग्रह है।) यही मल्लकट्टप्लान्तसे व्यञ्जनावग्रहकी प्ररूपणा हुई। फिर जब पदार्थोंका सामान्यग्रहरूप अवग्रह हो गया तब ईहा-विचारणा-में प्रवेश करता है अर्थात् यह क्या ? इसका विचार करने लगता है, उसके फलस्वरूप जानता है कि यह अमुक शब्द आदि है, तब अवायमें प्रवेश करता है, फिर अवायके बाद अन्तर्मुहूर्त कालपर्यन्त वह शब्दादि ज्ञान उपगत-आत्मामें परिणत रहता है, उसके बाद धारणामें प्रवेश करता है, फिर संख्यात काल या असंख्यात कालपर्यन्त हृदयमें धारण करता है-धारे रहता है।

उपरोक्त अवग्रह आदिका क्रम जागृत अवस्थामें कैसे घटित होगा ? क्यों-कि जगे हुए प्राणीको शब्दश्रवणके समकालही अवग्रह ईहाके विना अवाय-ज्ञान होता दिखता है, इस शंकाके निवारणार्थ—

अवग्रह ईहा अवाय और धारणाका छ भेदोंमें उदाहरणके साथ वर्णन करते हैं—

मूल—से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं सद्दं सुणिज्जा तेणं सद्दोत्ति उग्गहिए, नो चव णं जाणइ के वेस सद्दाइ, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस सद्दे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ णं धारेइ संखेज्जं वा कालं असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं रूवं पासिज्जा तेणं रूवेत्ति उग्गहिए, नो चव णं जाणइ के वेस रूवत्ति, तओ ईहं पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस रूवे, तओ अवायं पविसइ, तओ से उवगयं हवइ, तओ धारणं पविसइ, तओ ण धारेइ संखेज्जं वा कालं, असंखेज्जं वा कालं । से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्तं गंधं अग्घा-

इज्जा तेण गधत्ति उग्गहिए, नो चेव ण जाणइ के वेस गधेत्ति, तओ ईह पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस गधे, तओ अवाय पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पविसइ, तओ ण धारेइ संखेज्ज वा काल असखेज्ज वा काल । से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्त रस आसाइज्जा तेणं रसोत्ति उग्गहिए, नो चेव ण जाणइ के वेस रसेत्ति, तओ ईह पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस रसे, तओ अवाय पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पविसइ, तओ ण धारेइ संखिज्ज वा काल असखिज्ज वा काल । से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्त फास पढि संविइज्जा तेण फासेत्ति उग्गहिए, नो चेव ण जाणइ के वेस फासओत्ति, तओ ईह पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस फासे, तओ अवाय पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पविसइ, तओ ण धारेइ संखेज्ज वा काल असखेज्ज वा काल । से जहानामए केइ पुरिसे अब्वत्त सुमिण पासिज्जा तेण सुमिणोत्ति उग्गहिए, नो चेव ण जाणइ के वेस सुमिणेत्ति, तओ ईह पविसइ, तओ जाणइ अमुगे एस सुमिणे, तओ अवाय पविसइ, तओ से उवगय हवइ, तओ धारण पविसइ, तओ ण धारेइ संखेज्ज वा काल असखेज्ज वा काल, से त मल्लगदिद्वतेण ॥ सू ३५ ॥

छाया—अथ यथानामक कश्चित्पुरुषोऽव्यक्त शब्दं शृणुयात् तेन शब्द इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति को वैष शब्दादि ? तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति—अमुक एष शब्द, ततोऽवार्यं प्रविशति, तत स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति सख्येयं वा कालमर ख्येय वा कालम् । अथ यथानामक कश्चित्पुरुषोऽव्यक्त रूप पश्येत् तेन रूपमित्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति किं चैतद् रूपमिति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति—अमुकमेतद्रूपम्, ततोऽवाय प्रविशति, ततस्तदुपगत भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति सख्येयं वा

कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं गन्धमाजिघ्रेत्-तेन गन्ध इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति को वैष गन्ध इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष गन्ध इति, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा काल संख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं रसमास्वादयेत् तेन रस इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैष रस इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष रसः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं स्पर्शं प्रतिसंवेदयेत्, तेन स्पर्श इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैष स्पर्श इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष स्पर्शः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम् । स यथानामकः कश्चित्पुरुषोऽव्यक्तं स्वप्नं पश्येत्, तेन स्वप्न इत्यवगृहीतम्, नो चैव जानाति-को वैष स्वप्न इति, तत ईहां प्रविशति, ततो जानाति-अमुक एष स्वप्नः, ततोऽवायं प्रविशति, ततः स उपगतो भवति, ततो धारणां प्रविशति, ततो नु धारयति संख्येयं वा कालमसंख्येयं वा कालम्, सैषा (प्र णा) मल्लकट्टान्तेन ॥सू. ३५॥

टीका—श्रुत इन्द्रियसे अवग्रह आदिका स्वरूप कहते हैं-य । किसी जागृत पुरुषने अव्यक्त शब्दको सुना और कुछ शब्द है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु जाति आदिसे नहीं जानता कि यह शब्द क्या है ! फिर ईहा-तर्कमें प्रवेश करता है तब जानता है कि यह अमुक शंख आदिका शब्द है, इसके बाद अवाय-निश्चयज्ञानमें प्रविष्ट होता है तब वह सुना हुआ शब्द उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है तब काल वा असंख्येयकालपर्यन्त हृदयमें धारण किये रहता है । चक्षुरिन्द्रियसे अवग्रहादि, जैसे-यथानामक किसी पुरुषने अव्यक्तरूपको देखा और कोई रूप है ऐसा उसने ग्रहण किया, फिर भी यह रूप कौ है ? ऐसा नहीं जा , तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक मनुष्य आदिका

रूप है, वायु अवाय-निश्चयम् प्रवेश करता है, तब वह देखा हुआ रूप उपगत होता है, फिर धारणामें प्रविष्ट होता है, उसके बाद सख्येयकाल वा असख्येयकालतक उस रूपको हृदयमें धारण किये रहता है। प्राणेन्द्रियसे अवग्रह आदि, जैसे-यथानामक कोई पुरुष अव्यक्त-आति आदिसे अज्ञात गंधको सूंघता है उससमय सामान्य रूपसे उसने गंध ऐसा ग्रहण किया, किन्तु कौनसा गंध है ? ऐसा नहीं जानता, तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक गंध है, फिर अवायको प्राप्त करता है, तब वह गंधज्ञान उपगत-प्राप्त होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, वायु सख्येयकाल वा असख्येयकालतक उसको धारण किये रहता है। रसनेन्द्रियसे अवग्रह आदि जैसे-कोई यथानामक पुरुष पहलेपहल अव्यक्त रसका आस्वाद्य करता है, उससमय उसने कोई रस है ऐसा ग्रहण किया फिर भी यह कौनसा रस है ? ऐसा नहीं जानता तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे अमुक रस है ऐसा जानता है, तब अवायम् प्रवेश करता है उसके बाद वह रसज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है तब सख्येयकाल वा असख्येयकालपर्यंत उस रसज्ञानको धारण किये रहता है। अब स्पशन्द्रियसे अवग्रह आदिका स्वरूप दिखाते हैं, जैसे-अज्ञात नामवाला कोई पुरुष अद्यक्षस्पर्शका प्रतिसंवेदन-अनुभव करता है, उससमय कोई स्पर्श है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु ऐसा नहीं जानता कि यह कौनसा स्पर्श है ? तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक स्पर्श है फिर अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, वायु यह स्पर्शज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब सख्येयकाल अथवा असख्येयकालतक उसको धारण कर रखता है। नोश्न्द्रिय-मनसे अर्थावग्रह आदि ज्ञान इसप्रकार है, जैसे-किसी सामान्यनामा पुरुषने अयक्त स्वप्न देखा प्रारम्भमें उसने कुछ स्वप्न है ऐसा ग्रहण किया फिर भी ऐसा नहीं जानता कि यह कौनसा स्वप्न है ? तब ईहामें प्रवेश करता है उससे ऐसा जानता है कि यह अमुक स्वप्न है, फिर जब अवायमें प्रवेश करता है, तब वह स्वप्न उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब सख्येयकाल वा असख्येयकालतक उसको धारण किए रहता है, यह मनुक दृष्टान्तसे अवग्रह आदिका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू. ३५ ॥

मूल—त समासओ चउध्विह पण्णत्त, त जहा-व्व्यओ, खित्तओ, कालओ, मावओ, तत्थ दव्वओ णं आभिणिचोहियनाणी आप्सेण सव्वाइ दव्वाइ जाणइ, न पासइ । खित्तओ णं आभिणिचोहियनाणी आप्सेण सव्व खित्तं जाणइ, न पासइ । कालओ ण आभिणिचोहियनाणी आप्सेण सव्वं कालं जाणइ, न पासइ । मावआ ण आभिणिचोहियनाणी आप्सेण सव्वे मावे जाणइ, न पासइ ।

या-तत् श्रुतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, था-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो
 भावतः, तत्र द्रव्यतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वाणि
 द्रव्याणि जानाति, न पश्यति । क्षेत्रत आभिनिबोधिक-
 ज्ञानी-आदेशेन सर्वं क्षेत्रं जानाति, न पश्यति । कालत आभि-
 निबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वं कालं जानाति, न पश्यति ।
 भावतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वान् भावान्
 जानाति, न पश्यति ।

टीका-वह आभिनिबोधिकज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है,
 जैसे-१ द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भावसे । इनमें द्रव्यसे मतिज्ञानी सामान्य
 प्रकारसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं, क्षेत्रसे मतिज्ञानी सामान्य
 प्रकारसे सर्वक्षेत्रको जानता है किन्तु देखता नहीं, कालकी अपेक्षासे मतिज्ञानी
 सामान्य प्रकारसे सब कालको जानता है परन्तु देखता नहीं, भावसे मतिज्ञानी
 भावोंको सामान्य प्रकारसे जानता है किन्तु देखता नहीं ।

मतिज्ञानका उपसंहार-

मूल-गाथा-८२

उग्गह ईहाऽवाओ, य धारणा एव हुंति चत्तारि ।

आभिणिबोहियनाण, -स्स भेयवत्थू समासेणं ॥ १ ॥

८३ अत्थाणं उग्गहणं, -मि उग्गहो तह वियालणे ईहा ।
 ववसायम्मि अवाओ, धरणं पुण धारणं बिंति ॥ २ ॥

८४ उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मुहुत्तमद्धं तु ।
 कालमसंखं संखं, च धारणा होइ नायव्वा ॥ ३ ॥

८५ पुट्टं सुणेइ सद्धं, रूवं पुण पासइ अपुट्टं तु ।
 गंधं रसं च फासं, च बद्धपुट्टं वियागरे ॥ ४ ॥

८६ भासासमसेढीओ, सद्धं जं सुणइ मीसियं सुणइ ।
 वीं ङी पुण सद्धं, सुणेइ नियमा पराघाए ॥ ५ ॥

८७ ईहा अपोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा ।
 । सई मई ।, सव्वं आभिणिबोहियं ॥ ६ ॥

से त्तं आभिणिबोहियनाणपरोक्खं, से त्तं मइनाणं ॥ सू. ३६ ॥

१-गाथा-८२

अवग्रह ईहाऽवायश्च, धारणा-एवं भवन्ति चत्वारि ।

आभिनिबोधिकज्ञानस्य, भेदवस्तूनि समासेन ॥ १ ॥

रूप है, बाद अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, तब वह देखा हुआ रूप उपगत होता है, फिर धारणामें प्रविष्ट होता है, उसके बाद संख्येयकाल वा असंख्येयकालतक उस रूपको हृदयमें धारण किये रहता है। घ्राणेन्द्रियसे अवग्रह आदि, जैसे-यथानामक कोई पुरुष अत्यक्त-जाति आदिसे अज्ञात गंधकी सूंघता है, उससमय सामान्य रूपसे उसने गंध ऐसा ग्रहण किया, किन्तु कौनसा गंध है ! ऐसा नहीं जानता, तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक गंध है, फिर अवायको प्राप्त करता है, तब वह गंधज्ञान उपगत-प्राप्त होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, बाद संख्येयकाल वा असंख्येयकालतक उसको धारण किये रहता है। रसनेन्द्रियसे अवग्रह आदि जैसे-कोई यथानामक पुरुष पहलपहल अत्यक्त रसका आस्वाद्य करता है, उससमय उसने कोई रस है ऐसा ग्रहण किया फिर भी यह कौनसा रस है ! ऐसा नहीं जानता तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे अमुक रस है ऐसा जानता है, तब अवायमें प्रवेश करता है उसके बाद वह रसज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है तब संख्येयकाल वा असंख्येयकालपर्यंत उस रसज्ञानको धारण किये रहता है। अब स्पर्शेन्द्रियसे अग्रह आदिका स्वरूप विज्ञाते हैं, जैसे-अज्ञात नामवाला कोई पुरुष अव्यक्तस्पर्शका प्रतिस्वेदन-अनुभव करता है, उससमय कोई स्पर्श है ऐसा उसने ग्रहण किया, किन्तु ऐसा नहीं जानता कि यह कौनसा स्पर्श है ! तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे जानता है कि यह अमुक स्पर्श है, फिर अवाय-निश्चयमें प्रवेश करता है, बाद वह स्पर्शज्ञान उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब संख्येयकाल अथवा असंख्येयकालतक उसको धारण कर रहता है। नाशेन्द्रिय-मनसे अर्थाग्रह आदि ज्ञान इसप्रकार है, जैसे-किसी सामान्यनामा पुरुषने अत्यक्त स्वप्न देखा प्रारम्भमें उसने कुछ स्वप्न है ऐसा ग्रहण किया फिर भी ऐसा नहीं जानता कि यह कौनसा स्वप्न है ! तब ईहामें प्रवेश करता है, उससे ऐसा जानता है कि यह अमुक स्वप्न है फिर जब अवायमें प्रवेश करता है, तब वह स्वप्न उपगत होता है, फिर धारणामें प्रवेश करता है, तब संख्येयकाल वा असंख्येयकालतक उसको धारण किये रहता है, यह मल्लक इष्टान्तसे अग्रह आदिका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू. ३५ ॥

मूल—त समासओ चउध्विह पणत्त, त जहा-द्वओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ द्ध्वओ ण आमिणिबोहियणाणी आप्सेण सध्वाइ दध्वाइ जाणइ, न पासइ । खेत्तओ ण आमिणिबोहियणाणी आप्सेणं सव्व खेत्त जाणइ, न पासइ । कालओ ण आमिणिबोहियणाणी आप्सेणं सव्व काल जाणइ, न पासइ । भावआ ण आमिणिबोहियणाणी आप्सेण सव्वे भावे जाणइ, न पासइ ।

या-तत् श्रुतुर्विधं प्रज्ञसम्, तद्यथा-द्रव्यतः, क्षेत्रतः, कालतो भावतः, द्रव्यतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वाणि द्रव्याणि जानाति, न पश्यति । क्षेत्रत आभिनिबोधिक-ज्ञानी-आदेशेन सर्वं क्षेत्रं जानाति, न पश्यति । कालत आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वं कालं जानाति, न पश्यति । भावतो नु-आभिनिबोधिकज्ञानी-आदेशेन सर्वान् भावान् जानाति, न पश्यति ।

टीका-वह आभिनिबोधिकज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है, जैसे-१ द्रव्य २ क्षेत्र ३ काल और ४ भावसे । इनमें द्रव्यसे मतिज्ञानी सामान्य प्रकारसे सब द्रव्योंको जानता है किन्तु देखता नहीं, क्षेत्रसे मतिज्ञानी सामान्य प्रकारसे सर्वक्षेत्रको जानता है किन्तु देखता नहीं, कालकी अपेक्षासे मतिज्ञानी सामान्य प्रकारसे सब कालको जानता है परन्तु देखता नहीं, भावसे मतिज्ञानी भावोंको सामान्य प्रकारसे जानता है किन्तु दे नहीं ।

मतिज्ञानका उपसंहार-

मूल-गाथा-८२

उग्गह ईहाऽवाओ, य धारणा एव हुंति चत्तारि ।

आभिणिबोहियनाण, -स्स भेयवत्थू समासेणं ॥ १ ॥

८३ अत्थाणं उग्गहणं, -मि उग्गहो तह वियालणे ईहा ।

व यम्मि अवाओ, धरणं पुण धारणं विति ॥ २ ॥

८४ उग्गह इक्कं समयं, ईहावाया मुहुत्तमद्धं तु ।

कालम संखं, च धारणा होइ नायव्वा ॥ ३ ॥

८५ पुट्टं सुणेइ सद्दं, रूवं पुण पासइ अपुट्टं तु ।

गंधं रसं च फासं, च बद्धपुट्टं वियागरे ॥ ४ ॥

८६ भासासमसेढीओ, सद्दं जं सुणइ मीसियं सुणइ ।

वी णी पुण सद्दं, सुणेइ ि । पराघाए ॥ ५ ॥

८७ ईहा अपोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा ।

। सई मई ।, सव्वं आभिणिबोहियं ॥ ६ ॥

से तं आभिणिबोहियनाणपरोक्खं, से तं मइनाणं ॥ सू ३६ ॥

।-गाथा-८२

अवग्रह ईहाऽवायश्च, धारणा-एवं भवन्ति चत्वारि ।

आभिनिबोधिकज्ञानस्य, भेदवस्तूनि समासेन ॥ १ ॥

- ८३ अर्थानामवग्रहणे, अवग्रहस्तथा विचारणे—ईहा ।
व्यवसायेऽवाय*, धरण पुनर्धारणां ब्रुवते ॥ २ ॥
- ८४ अवग्रह एक समयम्, ईहावायौ मुहूर्तमर्द्धं तु ।
कालमसख्य सख्येय(ख्य)ञ्च, धारणा भवति ज्ञातव्या ॥ ३ ॥
- ८५ स्पृष्ट शृणोति शब्द, रूप पुनः पश्यत्यस्पृष्टन्तु ।
गन्ध रसञ्च स्पर्शञ्च, बद्धस्पृष्ट व्यागृणीयात् ॥ ४ ॥
- ८६ भाषा समभ्रेणीत , शब्दं य शृणोति मिथितं शृणोति ।
विश्रेणिं पुन शब्द, शृणोति नियमात्पराघाते ॥ ५ ॥
- ८७ ईहाऽपोहविमर्शा , मार्गणा च गवेयणा ।
सज्ञा, स्मृति , मति , प्रज्ञा, सर्वमाभिनिबोधिकम् ॥ ६ ॥

तदेतवाभिनिबोधिकज्ञानपरोक्षम्, तदेतन्मतिज्ञानम् ॥ सू ३६ ॥

टीका—गाथार्य— १ अवग्रह, २ ईहा ३ अवाय है तथा ४ धारणा, इसप्रकार
आभिनिबोधिक ज्ञानके सक्षेपसे चार भेद होते हैं ॥ ८२ ॥

अर्थोंके ग्रहण होनेपर अवग्रहज्ञान, तथा उनके पर्यालोचन-विचारमें
ईहाज्ञान होता है, अर्थोंके निश्चय होनेपर अवायज्ञान होता है तथा वासना
आविरूपसे धारण करनेको धारणा कहते हैं ॥ ८३ ॥

अवग्रह आविका स्थिति—मान कहते हैं—

अवग्रह एक समयतक रहता है, (विशेष पदं सामान्य अर्थावग्रह पृथक्
अन्तर्मुहूर्तममाण होता है,) ईहा और अवाय अर्द्धमुहूर्ततक होते हैं (परमार्थसे
अन्तर्मुहूर्त समझना चाहिये), धारणा संख्यातकाल और असंख्यकालतक
वासनारूपसे होती है, ऐसा समझना चाहिये ॥ ८४ ॥

शब्द स्पृष्ट-छूआ गया—(प्राप्त)—सुना जाता है और रूपको मनुष्य
अस्पृष्ट-अप्राप्त याने इन्द्रियसे बिना छूए देखता है रस और गंध व स्पर्शको
(प्राण आदि इन्द्रियोंके साथ) स्पृष्ट व बद्ध-आत्मप्रदेशोंसे गुहीत होनेपर ही
प्राणी निश्चय करता है अर्थात् जानता है ऐसा कहना चाहिये ॥ ८५ ॥

भाषाकी समभ्रेणिमें रहा हुआ-शब्दरूपसे छोड़ा जाता हुआ पुद्गलसमूह
भाषा कहाता है, उसके प्रचारार्थ क्षेत्रप्रदेशकी पक्तियों समभ्रेणि हैं जो हरएक
वक्तृताके छहों दिशाआमें होती हैं, उनमें छोड़ी गई भाषाएँ प्रथमसमयमेंही
लोकान्ततक चली जाती है उन भ्रेणियोंमें रहा हुआ जो सुनता है वह मित्र
बीचके शब्दप्रयोगोंसे मिथित शब्दको सुनता है, और विश्रेणिमें नियमसे परद्र
व्योंसे अभिहत उक्तृष्ट शब्दव्रह्मोंके अभिघातसे आहत होनेपर ही शब्दको
सुनता है ॥ ८६ ॥

ईहा, अपोह, विमर्श और मार्गणा, गवेपणा, संज्ञा, स्मृति, माति व प्रज्ञा ये सब आभिनिबोधिक ज्ञान हैं, अर्थात् मतिज्ञानके पर्याय नाम हैं ॥ ८७ ॥

स्पष्टीकरण—सदर्थकी पर्यालोचनाको ईहा और निश्चय करनेको अपोह कहते हैं, अन्य भी काल व सूक्ष्मताकृत-भेदसे भिन्नार्थक नाम होते हैं, जो सुगम हैं। यह आभिनिबोधिक परोक्षज्ञानका वर्णन पूर्ण हुआ, यह पांच ज्ञानोंमें पहला मतिज्ञान पूर्ण हुआ ॥ सू. ३६ ॥

अब श्रुतज्ञानका वर्णन करते हैं।

मूल—से किं तं सुयनाणपरोक्खं? सुयनाणपरोक्खं चोदसविहं पणत्तं, तं जहा—अक्खरसुयं १, अणक्खरसुयं २, सण्णिसुयं ३, असण्णिसुयं ४, सम्मसुयं ५, मिच्छासुयं ६, साइयं ७, अणाइयं ८, सपज्जवसियं ९, अपज्जवसियं १०, गमियं ११, अगमियं १२, अंगपविट्ठं १३, अणंगपविट्ठं १४ ॥ सू. ३७ ॥

छाया—अथ किं तच्छ्रुतज्ञानपरोक्षम्? श्रुतज्ञानपरोक्षं चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, था—१ अक्षरश्रुतम्, २ अनक्षरश्रुतम्, ३ संज्ञिश्रुतम्, ४ असंज्ञिश्रुतम्, ५ सम्यक्-श्रुतम्, ६ मिथ्याश्रुतम्, ७ सादिकम्, ८ अनादिकम्, ९ सपर्यवसितम्, १० अपर्यवसितम्, ११ गमिकम्, १२ अगमिकम्, १३ अङ्गप्रविष्टम्, १४ अनङ्गप्रविष्टम् ॥ सू. ३७ ॥

टीका—प्र०—वह श्रुतज्ञानरूप परोक्षज्ञान किस प्रकार है? उ०—श्रुतज्ञानरूप परोक्षज्ञान चौदह प्रकारका कहा गया है, जैसे कि—१ अक्षरश्रुत २ अनक्षरश्रुत ३ संज्ञिश्रुत ४ असंज्ञिश्रुत ५ सम्यक्श्रुत ६ मिथ्याश्रुत ७ सादिश्रुत ८ अनादिश्रुत ९ सपर्यवसितश्रुत १० अपर्यवसितश्रुत ११ गमिकश्रुत १२ अगमिकश्रुत १३ अङ्गप्रविष्ट और १४ अनङ्गप्रविष्ट ॥ सू. ३७ ॥

कमशः श्रुतज्ञानके प्रत्येक भेदोंका स्वरूप सूत्रकार स्वयं कहते हैं—

मूल—से किं तं अक्खरसुयं? अक्खरसुयं तिविहं पणत्तं, तं जहा—सन्नक्खरं, वंजणक्खरं, लद्धिअक्खरं। से किं तं सन्नक्खरं? क्खरं अक्खरस्स संठाणागिई, से तं सन्नक्खरं। से किं तं वंजणक्खरं? वंजणक्खरं—अक्खरस्स वंजणाभिलावो, से तं वंजणक्खरं। से किं तं लद्धिअक्खरं? लद्धिअक्खरं—अक्खर-लद्धियस्स लद्धिअक्खरं समुप्पज्जइ, तं जहा—सोइंदियलद्धिअक्खरं, चक्खिंदियलद्धिअक्खरं, घाणिंदियलद्धिअक्खरं,

रसिन्दियलद्धिअक्खर, फासिन्दियलद्धिअक्खर, नोइदियलद्धि-
अक्खर, से त्त लद्धिअक्खर, से त्त अक्खरसुय ।

से किं त अणक्खरसुय ? अणक्खरसुय अणेगविह पण्णत्त, त जहा-

गाहा-८८

ऊससिय नीससिय, निच्छूहं खासिय च छीय च ।

निस्सिधियमणुसारं, अणक्खर छेलियाईय ॥ १ ॥

से त्त अणक्खरसुय ॥ सू ३८ ॥

छाया-अथ किं तदक्षरश्रुतम् ? अक्षरश्रुत त्रिविध प्रज्ञप्त, तद्यथा-संज्ञा-
क्षरं १, व्यञ्जनाक्षर २, लब्ध्यक्षरम् ३ । अथ किं तत् सज्ञा-
क्षरम् ? सज्ञाक्षरम्-अक्षरस्य सस्थानाऽऽकृति, तदेतत्संज्ञा-
क्षरम् । अथ किं तद् व्यञ्जनाक्षरम् ? व्यञ्जनाक्षरम्-अक्षरस्य
व्यञ्जनामिलाप, तदेतद् व्यञ्जनाक्षरम् । अथ किं तल्लब्ध्य-
क्षरम् ? लब्ध्यक्षरम्-अक्षरलब्धिकस्य लब्ध्यक्षर समुत्पद्यते,
तद्यथा-श्रोत्रेन्द्रियलब्ध्यक्षरम्, चक्षुरिन्द्रियलब्ध्यक्षरम्, घ्राणे-
न्द्रियलब्ध्यक्षरम्, रसनेन्द्रियलब्ध्यक्षरम्, स्पर्शेन्द्रियलब्ध्यक्षरम्,
नोइन्द्रियलब्ध्यक्षरम् ६, तदेतल्लब्ध्यक्षरम्, तदेतदक्षरश्रुतम् ।

अथ किं तदनक्षरश्रुतम् ? अनक्षरश्रुतमनेकाविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-

गाथा-८८

उच्छ्रुसित निश्वसित, निष्ठश्रुत काशितञ्च श्रुतञ्च ।

निस्सिद्धितमनुस्वार, -मनक्षर सेंटितादिकम् ॥ १ ॥

तदेतदनक्षरश्रुतम् ॥ सू ३८ ॥

टीका-प्र०-यह अक्षरश्रुत कौनसा है । उ०-अक्षरश्रुत तीन प्रकारका कहा
गया है, जैसे-संज्ञाक्षर १ व्यञ्जनाक्षर २ लब्ध्यक्षर ३ । प्र०-यह संज्ञाक्षर क्या है ?
उ०-आकार आदि-अक्षरकी पट्टी आदिपर बनाइ हुई सस्थानाकृति-रचना
विशेषको संज्ञाक्षर कहते हैं, यह हुआ संज्ञाक्षर । प्र०-अब वह व्यञ्जनाक्षर किस
प्रकार है ? उ०-अक्षरके व्यञ्जनामिलापको व्यञ्जनाक्षर कहते हैं, अर्थात् अकार
आदि अक्षरोंके अथका स्पष्ट बोध हो उस तरह उच्चारण करना व्यञ्जनाक्षर है

१ ज्ञान आरम्भमे कभी नहीं हुणा वास्ते वह अक्षर है उपयोगशून्यामत्यामै मी जीवका
स्वभाव होनेमे व* ज्ञान रहना ही है उस भावाक्षरके कारण कनरादि वर्ण मी उपचारसे अक्षर
ब्रदात है । अक्षररूप धुनना अक्षरश्रुत कहते हैं ।

यह हुआ व्यञ्जनाक्षर । प्र०-वह लब्धि-अक्षर क्या है ? उ०-अक्षरलब्धिवाले जीवको लब्धिअक्षर-भावश्रुत उत्पन्न होता है, यह छह प्रकारका है, जैसे-श्रोत्रेन्द्रियलब्ध्यक्षर १, चक्षुरिन्द्रियलब्ध्यक्षर २, घ्राणेन्द्रियलब्ध्यक्षर ३, रसनेन्द्रियलब्धि-अक्षर ४, स्पर्शेन्द्रियलब्धि-अक्षर ५, नोद्रेन्द्रियलब्धि-अक्षर ६, यह लब्ध्यक्षरका वर्णन हुआ यह पूर्वोक्त अक्षरश्रुत पूर्ण हुआ । स्पष्टीकरण-श्रोत्रेन्द्रियसे शब्द सुननेपर यह शब्दका शब्द है इत्यादि अक्षरानुविद्ध जो शब्दार्थकी पर्यालोचनाका विज्ञान होता है वह श्रोत्रेन्द्रियनिमित्तक होनेसे श्रोत्रेन्द्रिय-लब्धिअक्षर कहाता है, इसी प्रकार आगे भी समझना चाहिये,

प्र० अब वह अनक्षरश्रुत किस प्रकार है ? उ०-अनक्षरश्रुत अनेक प्रकारका कहा गया है, जैसे कि-उच्छ्वसित-ऊर्ध्वश्वास लेना, निःश्वसित-नीचाश्वास लेना, निप्रच्युत-थूँकना, काशित-खांसना, और छींकना नाक निसंघना और अनुस्वारयुक्त चेष्टा करना इसप्रकार सेण्डितादिक अनक्षरश्रुत हैं । यह अनक्षरश्रुतका वर्णन हुआ । स्पष्टीकरण ये उच्छ्वसित आदि ध्वनिमात्र भावश्रुतके कारण होनेसे द्रव्यश्रुत कहाते हैं, अभिप्रायपूर्वक कुछ विशेषताके साथ किसीको कुछ अर्थ समझानेके लिए जब उच्छ्वास आदिका प्रयोग किया जाता है, तब चेष्टाएँ प्रयोगकर्ताके भावश्रुतकी फलरूप और श्रोताके भावश्रुतकी कारण होती हैं और सुनी जाती हैं, इसलिए इनको अनक्षरात्मक श्रुत कहते हैं । हस्त आदिकी चेष्टाएँ इसप्रकार सुनी नहीं जाती अतः इनका अनक्षरश्रुतमें ग्रहण नहीं होता है ॥ सू. ३८ ॥

मूल—से किं तं सण्णिसुयं ? सण्णिसुयं तिविहं पण्णत्तं, तं जहा-कालिओवएसेणं, हेऊवएसेणं, दिट्ठिवाओवएसेणं, से किं तं कालिओवएसेणं ? कालिओवएसेणं जस्स णं अत्थि ईहा, अवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं सण्णीति लब्भइ, जस्स णं नत्थि ईहा, अवोहो, मग्गणा, गवेसणा, चिंता, वीमंसा, से णं असण्णीति लब्भइ, से तं कालिओवएसेणं । से किं तं हेऊवएसेणं ? हेऊवएसेणं जस्स णं अत्थि अभिसंधारणपुव्विया करणसत्ती से णं सण्णीति लब्भइ, जस्स णं नत्थि अभिसंधारणपुव्विया करणसत्ती से णं असण्णीति लब्भइ, से तं हेऊवएसेणं । से किं तं दिट्ठिवाओवएसेणं ? दिट्ठिवाओवएसेणं सण्णिसुयस्स खओवसमेणं सण्णी लब्भइ, असण्णिसुयस्स खओवसमेणं असण्णी लब्भइ, से तं दिट्ठिवाओवएसेणं, से तं सण्णिसुयं, से तं असण्णिसुयं ॥ सू. ३९ ॥

छाया-अथ किन्तत् सञ्ज्ञिश्रुतम् ? सञ्ज्ञिश्रुतं त्रिविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-
 कालिक्युपदेशेन, हेतूपदेशेन, दृष्टिवाचोपदेशेन, अथ कोऽय
 कालिक्युपदेशेन (सञ्ज्ञी) ? कालिक्युपदेशेन यस्याऽस्ति ईहा,
 अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, विमर्श, स सञ्ज्ञीति लभ्यते,
 यस्य नास्ति ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, विमर्श.,
 सोऽसञ्ज्ञीति लभ्यते, सोऽय कालिक्युपदेशेन । अथ कोऽय हेतू-
 पदेशेन (सञ्ज्ञी) ? हेतूपदेशेन यस्याऽस्ति-अभिसन्धारणपूर्विका
 कारणशक्तिः स सञ्ज्ञीति लभ्यते, यस्य नास्ति-अभिसन्धारण-
 पूर्विका कारणशक्तिः, सोऽसञ्ज्ञीति लभ्यते, सोऽय हेतूपदेशेन ।
 अथ कोऽय दृष्टिवाचोपदेशेन (सञ्ज्ञी) ? दृष्टिवाचोपदेशेन सञ्ज्ञि-
 श्रुतस्य क्षयोपशमेन सञ्ज्ञी लभ्यते, असञ्ज्ञिश्रुतस्य क्षयोपशमेन
 असञ्ज्ञी लभ्यते, सोऽय दृष्टिवाचोपदेशेन (सञ्ज्ञी) तदेतत् सञ्ज्ञि-
 श्रुतम्, तदेतदसञ्ज्ञिश्रुतम् ॥ सू. ३९ ॥

टीका-प्र०-अत्र यह सञ्ज्ञिश्रुत क्या है ? उ०-सञ्ज्ञिश्रुत तीन प्रकारका
 कहा गया है जैसे-१ कालिकी उपदेशसे, २ हेतूपदेशसे, ३ दृष्टिवाचोपदेशसे ।
 प्र०-अथ कालिकी उपदेशसे वह सञ्ज्ञी क्या है ? उ०-कालिकी उपदेशसे-जि न
 जीवको ईहा अपोह मार्गणा गवेषणा, चिन्ता और विमर्श ये हैं, वह सञ्ज्ञी
 ऐसा प्राप्त होता-कहाता है । जिस जीवको ईहा, अपोह मार्गणा, गवेषणा,
 चिन्ता और विमर्श ये नहीं हैं, वह असञ्ज्ञी ऐसा-कहाता है । (सम्मूर्च्छाज,
 पथेन्द्रिय च विकलेन्द्रिय आदि अतिशय अल्प मनोबिधवाले होनेसे अस्फुट
 अथकोही जानते हैं, इससे उनकी आहारादि संज्ञा अव्यक्त रूपमें होती है
 ईहा आदि मानसिक क्रियाके अभावसे ये असञ्ज्ञी हैं) यह वीर्यकालिकी उपदेशसे
 सञ्ज्ञी असञ्ज्ञी हुए । प्र०-अथ हेतूपदेशसे वह सञ्ज्ञी असञ्ज्ञी किस प्रकार है ? उ०-
 हेतूपदेशसे सञ्ज्ञी असञ्ज्ञी जैसे-जिस प्राणीको अव्यक्त वा व्यक्त विचारपूर्वक
 क्रियामें प्रवृत्ति होती है वह हेतूपदेशसे सञ्ज्ञी प्राप्त होता है, स/रंश-जो
 बुद्धिपूर्वक अपने वेदके पालनके लिए इष्ट आहार आविमें प्रवृत्ति करता और
 अनिष्टसे निवृत्त होता है, वह हेतूपदेशसे सञ्ज्ञी है, इस प्रकार विकलेन्द्रिय भी
 सञ्ज्ञी कहाते हैं । जिस जीवको विचारपूर्वक क्रिया करनेमें प्रवृत्ति नहीं है वह
 असञ्ज्ञी कहाता है (जैसे-एकेन्द्रिय जीव), यह हेतूपदेशसे सञ्ज्ञी व असञ्ज्ञीका
 विचार हुआ । प्र०-दृष्टि-सम्यक्त्वअधिके कथनकी अपेक्षा यह सञ्ज्ञी कौन है ?

१ यह ऐसाही है वा वैसाही इस प्रकारके विचारको विमर्श कहते हैं याने यथावस्थित
 वस्तुका वणन करना विमर्श है ।

उ०-सम्यग्दृष्टिके श्रुतका क्षयोपशम होनेसे दृष्टिवादोपदेशके द्वारा संज्ञी होता है, ऐसेही असंज्ञिश्रुत-मिथ्याश्रुतके क्षयोपशमसे असंज्ञी कहाता है, यह दृष्टि-वादोपदेशसे संज्ञी असंज्ञीका वर्णन हुआ। संज्ञी व असंज्ञी जीवोंके भेदसे संज्ञि असंज्ञिश्रुत भी तीन प्रकारका होता है। यह संज्ञिश्रुत हुआ। यह श्रुतभी वर्णनसे पूर्ण हुआ ॥ सू. ३९ ॥

मूल—से किं तं सम्मसुयं ? सम्मसुयं जं इमं अरिहंतेहिं भगवंतेहिं उप्पणनाणदंसणधरेहिं तेलुक्कनिरिक्खियमहियपूइएहिं तीय-पडुप्पणमणागयजाणएहिं सव्वण्णूहिं सव्वदरिसीहिं पणीयं दुवालसंगं गणिपिटगं, तं जहा—आयारो १, सूयगडो २, ठाणं ३, स १ओ ४, विवाहपण्णत्ती ५, नायाधम्मकहाओ ६, सगदसाओ ७, अंतगडदसाओ ८, अणुत्तरोववाइयदसाओ ९, पण्हावागरणाइं १०, विवागसुयं ११, दिट्ठिवाओ १२, इच्चेयं दुवालसंगं गणिपिटगं चोद्दसपुव्विस्स सम्मसुयं, अभिण्णदस-पुव्विस्स सम्मसुयं, तेण परं भिण्णेसु भयणा, से तं मसुयं ॥ सू. ४० ॥

—अथ किन्तत्सम्यक्—श्रुतम् ? यक्—श्रुतं यदिदम्—अर्हन्दि - वन्दिरुत्पन्नज्ञानदर्शनधरैस्त्रैलोक्यनिरीक्षितमहितपूजितैः, अती-तप्रत्युत् तज्ञायकैः, सर्वज्ञैः सर्वदर्शिभिः प्रणीतं द्वादशाङ्गं गणिपिटकम्, तद्यथा—आचारः १, सूत्रकृतम् २, स्थानम् ३, समवायः ४, विवाहप्रज्ञप्तिः ५, ज्ञाताधर्मकथाः ६, दशाः ७, अन्तकृद्दशाः ८, अनुत्तरौपपातिकदशाः ९, प्रश्रव्य रणानि १०, विप श्रुतम् ११, दृष्टिवादः १२, इत्येतद् शाङ्गं गणिपिटकं चतुर्दशपूर्विणः सम्यक्—श्रुतम्, अभि श-पूर्विणः क्—श्रुतम्, : परं भिन्नेषु भजना, तदेतत्सम् श्रुतम् ॥ सू. ४० ॥

टीका—प्र०—अब वह कश्चित् कौनसा है? उ०—उत्पन्न हुए

और केवलदर्शनको धारण करनेवाले तथा जो देव दानव मानव आदि प्राणिवर्गसे आदरपूर्वक देखे गये और स्तुति नमस्कारको प्राप्त करनेवाले हैं व श्रुत भविष्य वर्तमानके ज्ञाता होनेसे सर्वज्ञ एवं सर्वदर्शी हैं, उन अर्हद् भग-

१ द्वादशानामज्ञाना समाहारे द्वादशाङ्गीति रूपम्, अत्र तु द्वादशाङ्गानि यस्मिन्निति बहुमीहि समासे द्वादशाङ्गमिति ।

चन्त-तीर्थद्वारोंसे प्रणीत जो यह द्वादशाह्नी गणिपिटक-शेठके रत्नपिटक (पेटी)की तरह आचार्यका सर्वस्व है वह सम्यक्श्रुत है उसके बारह अङ्ग हैं, जैसे- आचाराङ्ग १, सूत्रकृताङ्ग २, स्थानाङ्ग ३, समयायाङ्ग ४, विवाहप्रज्ञप्ति-अङ्ग ५, ज्ञाता-धमकथाङ्ग ६, उपासकदशाङ्ग ७, अन्तःकृद्दशाङ्ग ८, अनुत्तरीय पातिकदशाङ्ग ९, प्रभन्व्याकरण १०, विपाकश्रुत ११, हृष्टियाद १२, इस प्रकार यह द्वादशाङ्ग गणिपिटक चौदहपूर्वकी सम्यक्श्रुत है तथा अभिन्नदशपूर्वी सम्पूर्ण दश पूर्वका ज्ञान धारण करनेवालेको सम्यक्श्रुत है, क्योंकि-दशपूर्वका सम्पूर्ण ज्ञान सम्यक्स्वीको ही होता है, उससे आगे पूर्वोंके भिन्न होनेपर याने कुछ कम दश नव आदि पूर्वज्ञान हो तो सम्यक्श्रुतपनकी भजना है याने उसके लिये यह सम्यक्श्रुत भी हो सकता है और मिथ्या भी, नियम नहीं है। यह सम्यक्श्रुत हुआ ॥ सू ४० ॥

मूल—से किं त मिच्छासुय ? मिच्छासुय जं इम अण्णाणिएहिं मिच्छा-
दिट्ठिएहिं सच्छद्वुद्धिमहाविगप्पिय, त जहा—मारहं, रामायणं,
मीमासुरुक्ख(क), कोटिल्लय, सगहमहियाओ, खोड(घोटक)
मुहं, कप्पासिय, नागसुहुम, कणगसत्तरी, वइसेसिय, बुद्धवयण,
तेरासिय, काविलिय, लोगायथ, सट्ठितत, माडर, पुराण, वागरण,
भागवय, पायजली, पुस्तदेवय, लेह, गणिय, सडणरुय, नाहयाइ,
अहवा बाधत्तरे कलाओ, चत्तारि य वेया संगोवगा, एयाइ
मिच्छादिट्ठिस्स मिच्छत्तपरिगहियाइ मिच्छासुय, एयाइ चेव
सम्मदिट्ठिस्स सम्मत्तपरिगहियाइ सम्मसुय, अहवा मिच्छदिट्ठिस्स
वि एयाइ चेव सम्मसुय, कम्हा ? सम्मत्तहेउत्तणओ, जम्हा ते
मिच्छदिट्ठिया तेहिं चेव समएहिं चोइया समाणा केइ सपक्ख-
दिट्ठिओ चयति, से त मिच्छासुय ॥ सू ४१ ॥

छाया—अथ किं तन्मिथ्याश्रुतम् ? मिथ्याश्रुत यदिदमज्ञानिकैर्मिथ्यादृ-
ष्टिके स्वच्छन्दबुद्धिमतिविकल्पितम्, तद्यथा—मारतम् १, रामा-
यणम् २, मीमासुरोक्तम् ३, कौटिल्यकम् ४, शकटभद्रिका ५,
खोडा(घोटक)पुराणम् ६, कार्पासिकम् ७, नागसूक्ष्मम् ८, कनक
सप्तति ९, वैशेषिकम् १०, बुद्धवचनम् ११, त्रैशिकम् १२,
कापिलिकम् १३, लौकायतिकम् १४, पठितन्त्रम् १५, माडरम्

१ सुबर्मेके इतिहासको कर्णन करनेवाला ग्रन्थ। २ कणादका वैशेषिकदर्शन। ३ त्रैशिक
संप्रदायका एक ग्रन्थ देखें परिशिष्ट। ४ माडर—सालह तत्त्वत्यापक एक न्यायशास्त्र।

१६, पुराणम् १७, व्याकरणम् १८, भागवतम् १९, पातञ्जलिः २०, पुण्यदैवतम् २१, लेखम् २२, गणितम् २३, शकुनरुतम् २४, नाटकानि २५, अथवा द्वासप्ततिः कलाः, चत्वारश्च वेदाः साङ्गोपाङ्गाः, एतानि मिथ्यादृष्टेमिथ्यात्वपरिगृहीतानि मिथ्याश्रुतम्, एतानि चैव सम्यग्दृष्टेः सम्यक्त्वपरिगृहीतानि सम्यक्-श्रुतम् । अथवा मिथ्यादृष्टेरप्येतानि चैव सम्यक्-श्रुतम्, कस्मात् ? सम्यक्त्व-हेतुत्वात्, यस्मात्ते मिथ्यादृष्टयस्तैश्चैव समयैर्नोदिताः सन्तः केचित्स्वपक्षदृष्टीस्त्यजन्ति, तदेतन्मिथ्याश्रुतम् ॥ सू. ४१ ॥

टीका-प्र०-वह मिथ्याश्रुत क्या है ? उ०-अल्प मिथ्यादृष्टियोंके द्वारा अपनी इच्छानुसार बुद्धिकी कल्पनासे कल्पित जो ये ग्रन्थ वे मिथ्याश्रुत हैं, जैसे-भारत १, रामायण २, भीमासुर कथितग्रन्थ ३, कौटिल्य-अर्थशास्त्र ४, शकटभद्रिका ५, खोड (घोटक) मुख ६, कार्पासिक ७, नागसूक्ष्म ८, सप्तति ९, वैशेषिक १०, बुद्धवचन ११, त्रैराशिक १२, कापिलीय १३, लौकायत १४, षष्ठितन्त्र १५, माठर १६, पुराण १७, व्याकरण-शब्दशास्त्र या पाशावली आदिके प्रश्नोत्तर १८, भागवत १९, पातञ्जलि २०, पुण्यदैवत २१, लेख २२, गणित २३, शकुनरुत २४, नाटक २५, अथवा ७२ कलाएँ और अङ्गोपाङ्गसहित चार वेद, ये सबग्रन्थ मिथ्यादृष्टिके मिथ्यात्वरूपसे परिगृहीत-ग्रहण किये गये मिथ्याश्रुत हैं और ये ही भारत आदि सम्यग्दृष्टिवालेको सम्यक्त्वरूपसे परिगृहीत याने यथार्थरूपसे ग्रहण किये गये सम्यक्श्रुत हैं, अथवा मिथ्यादृष्टिके भी येही सम्यक् श्रुत हैं, क्योंकि उनकेसम्यक्त्वमें ये हेतु होते हैं, जिसलिये वे मिथ्यादृष्टि उन भारत आदिशास्त्र ग्रन्थोंसेही प्रेरणा-बोध पाये हुए कई स्वपक्षदृष्टि-अपनी मिथ्यादृष्टिको छोड़ देते हैं, इसलिये उनके लिये भी वे वेद आदि सम्यक्श्रुत हो जाते हैं । यहमिथ्याश्रुतका वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू. ४१ ॥

मूल—से किं तं साइयं सपज्जवसियं ? अणाइयं अपज्जवसियं च ? इच्चे-इयं दुवालसंगं गणिपिडगं वुच्छित्तिनयट्टयाए साइयं सपज्जवसियं, अणुच्छित्तिनयट्टयाए अणाइयं अपज्जवसियं, तं समासओ चउव्विहं पण्णत्तं, तं जहा-द्ववओ, खित्तओ, कालओ, भावओ, तत्थ दव्वओ णं सम्मसुयं एगं पुरिसं पडुच्च साइयं सपज्जवसियं, बहवे पुरिसे य पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, खेत्तओ णं पंच भरहाइं पंचेरवयाइं पडुच्च साइयं सपज्जवसियं,

पच महाविदेहाई पडुच्च अणाइयं अपज्जवसियं, कालओ णं
उत्सपिणिं ओसपिणिं च पडुच्च साइय सपज्जवसिय, नो-
उत्सपिणिं नोओसपिणिं च पडुच्च अणाइय अपज्जवसियं,
भावओ ण जे जया जिणपन्नत्ता भावा आधविज्जति, पण्णवि-
ज्जति, परूविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसिज्जति,
तया ते भावे पडुच्च साइय सपज्जवसिय, खाओवसमिय पुण
भाव पडुच्च अणाइय अपज्जवसिय, अहवा भवसिद्धियस्स सुय
साइय सपज्जवसियं च, अमवसिद्धियस्स भुय अणाइयं अपज्ज-
वसियं च, सब्वागासपएसग्गं सब्वागासपसेहिं अर्णांतगुणिय
पज्जवक्खरं निप्फज्जइ, सब्बजीवाण पि य णं अक्खरस्स अणत-
भागो निच्चुग्घाद्धिओ (चिट्ठइ) । जइ पुण सोऽवि आवरिज्जा
तेणं जीवो अजीवत्त पाविज्जा-

“ सुट्ठुवि मेहसमुदए, होइ पभा चदसूराण । ”

से तं साइय सपज्जवसिय, से तं अणाइय अपज्जवसिय ॥सू ४२॥

छाया-अथ किं तत्सादिक सपर्यवसितम् ? अनादिकमपर्यवसितञ्च ? इत्ये-
तद् द्वादशाङ्ग गणिपिटक व्युच्छित्तिनयार्थतया सादिक सपर्य-
वसितम्, अव्युच्छित्तिनयार्थतयाऽनादिकमपर्यवसितम्, तत्समा-
सतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-द्रव्यत, क्षेत्रत, कालतो भावत,
तत्र द्रव्यतो नु सम्यक्-श्रुतम्-एक पुरुष प्रतीत्य सादिक सपर्यव-
सितम्, बहुन् पुरुषांश्च प्रतीत्य अनादिकमपर्यवसितम्, क्षेत्रतो नु
पञ्च भरतानि पञ्चैरावतानि प्रतीत्य सादिक सपर्यवसितम्, पञ्च-
महाविदेहानि प्रतीत्यानादिकमपर्यवसितम्, कालत उत्सपिणी-
'मवसपिणीञ्च प्रतीत्य सादिक सपर्यवसित, नोउत्सपिणीं नो-
अवसपिणीञ्च प्रतीत्याऽनादिकमपर्यवसितम्, भावतो नु ये यदा
जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, परूप्यन्ते, दर्शयन्ते,
निदर्शयन्ते, उपदर्शयन्ते, तदा तां भावान् प्रतीत्य सादिक सपर्य-
वसितम्, क्षायोपशमिक एनमात्र प्रतीत्याऽनादिकमपर्यवसितम्,
अथवा भवसिद्धिकस्य श्रुत सादिक सपर्यवसितञ्च, अमव-

सिद्धिकस्य श्रुतमनादिकमपर्यवसितञ्च । सर्वाकाशप्रदेशाग्रं
काशप्रदेशैरनन्तगुणितं पर्यवाक्षरं निष्पद्यते, सर्वजीवानामपि
च अक्षरस्याऽनन्तभागो नित्यः (तिष्ठति), यदि पुनः
सोऽपि—आत्रियेत जीवोऽजीवत्वं प्राप्नुयात् ॥

‘सुष्ठुपि मेघसमुदये भवति प्रभा चंद्रसूर्याणाम् ।’

तदेतत् दिक् सपर्यवसितम्, तदेतदनादि पर्यवसितम्
॥ सू. ४२ ॥

टीका—प्र०—भगवन् ! वह सादि सपर्यवसित—आदि अन्तवाला और अनादि अनन्त—श्रुत विचार है । उ०—पूर्वोक्त यह द्वादशाङ्गी गणिपिटक - च्छित्तिनय-पर्यायार्थि यकी अपेक्षासे सादि और सान्त है, तथा अव्यवच्छित्तिनय-द्रव्यार्थिकनयके अर्थकी अपेक्षा याने द्रव्यकी अपेक्षासे आदि अन्तरहित है । द्रव्य क्षेत्र आदिकी अपेक्षा सादि व अनादि श्रुतका विचार करते हैं—वह सादि सपर्यवसित और अनादि अपर्यवसित श्रुत संक्षेपसे चार प्रमाणों में कहा गया है, जैसे कि १ द्रव्यसे २ क्षेत्रसे ३ कालसे व ४ भावसे, इनमें द्रव्यसे एक पुरुषकी अपेक्षा सम्यक्श्रुत सादि सान्त है और बहुतसे पुरुषोंकी अपेक्षासे कभी अक्षर नहीं होनेके कारण अनादि अनन्त है, क्षेत्रसे पाँच भरत व पाँच ऐरावत-को लेकर सादि सान्त है और पाँच महाविदेहकी अपेक्षा श्रुत आदि व अन्तसे रहित है, कालसे उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी कालकी दृष्टिसे सादि सान्त है, और नोउत्सर्पिणी नोअवसर्पिणी—हानि वृद्धिरहित कालकी अपेक्षासे अनादि अनन्त भी है, भावसे अक्षर प्ररूपित जो भाव जिस समय कहे जाते, नाम आदि भेदसे दिखाये जाते व प्रमाणों में दर्शन निदर्शन और उपनयरूप उपदर्श कहे जाते हैं, उस समयके उन भावोंका आश्रयण करके सादि सपर्यवसित श्रुत है, और क्षायोपशमिक भावकी अपेक्षा अनादि अनन्त है, अथवा भव सिद्धि श्रुत सादि सान्त है क्योंकि मिथ्याश्रुतके त्याग और केवलज्ञानकी उत्पत्तिकी अपेक्षासे भवका श्रुत आदि अन्तवाला है, अभवसिद्धिकका श्रुत-मिथ्याश्रुत अनादि और अन्तरहित है, सभी आकाशके प्रदेशाग्रको सभी प्रदेशोंसे अनन्तवार गुणन करनेपर पर्यायाक्षर निष्पन्न होता है । अर्थात् एक आकाश प्रदेशपर अनन्त अगुरुलघु पर्यायें होती हैं, अतः पर्याय-परिमाणका अक्षरज्ञान होता है, धर्मादि आदि अल्पपरिमाणमें होनेसे सूत्रमें साक्षात् नहीं कहे गये हैं, किन्तु यहाँ उनका भी ग्रहण करना चाहिए, अर्थात् सब द्रव्यपर्यायोंका जितना परिमाण होता है, अक्षर परिमाण भी होता है, वह अक्षर ज्ञानरूप और अकारादि वर्णरूप है, अकार ककार आदि प्रत्येक अक्षर ह्रस्व दीर्घ प्लुत आदि स्वपरपर्यायोंसे सभी द्रव्यपर्यायके समान अनन्त है और वह उत्कृष्ट श्रुतकेवलीको होता है । और अन्य सब

जीवोंको भी अक्षरका अनन्तवां भाग अर्थात् श्रुतज्ञानका अनन्तवां भाग सदा खुला रहता है, अगर फिर वह अनन्तवां भाग भी आवृत हो जाय तो उससे जीव अजीवपनको प्राप्त कर जाय क्योंकि चैतन्य जीवका लक्षण है, इस विषयको दृष्टान्तसे कहते हैं—“बहुत सघन बादलके पटलसे आच्छादित होने पर भी चन्द्र सूर्यकी प्रभा होती है याने कुछ तो प्रकाश होता ही है, (इसी प्रकार अनन्तानन्त ज्ञानावरण-दर्शनावरणके कर्मपरमाणुसे आत्मप्रवेशके वेष्टित होनेपर भी आत्माको सर्वजघन्य ज्ञानमात्रा रहतीही है, वह ज्ञानमात्रा मतिश्रुतात्मक है, इसलिये श्रुतज्ञानका अनादिपन विरुद्ध नहीं होता है,) यह सादि सपर्यवसित श्रुत तथा अनादि अपर्यवसित श्रुतका भी वर्णन पूर्ण हुआ ॥ सू ४१ ॥

मूल—से किं त गमिय ? गमिय दिष्टिवाओ, से किं तं अगमिय ?
अगमिय कालिय सुय, से त्त गमिय, से त्त अगमिय ।

छाया—अथ किं तद्गमिकम् ? गमिक दृष्टिवाद । अथ किं तद्गमिकम् ?
अगमिक कालिक श्रुतम्, तदेतद् गमिकम्, तदेतद्गमिकम् ।

टीका—प्र०—यह गमिक श्रुत किस प्रकार है ? उ०—जिस सूत्रके आदि मध्य और अन्तमें कुछ विशेषतासे बारबार उसी पाठका उच्चारण हो उसको गमिक कहते हैं, दृष्टिवाद गमिक श्रुत है । यह अगमिक श्रुत कौनसा है ? उ०—अगमिक-गमिकसे विपरीत, आचाराह आदि कालिक श्रुत अगमिक हैं । यह गमिक श्रुत व अगमिक श्रुतका वर्णन पूर्ण हुआ ।

मूल—अहवा त समासओ दुविह पण्णत्त, त जहा—अगपविट्ट अग-
बाहिर च । से किं त अगबाहिर ? अगबाहिर दुविह पण्णत्तं,
त जहा—आवस्सय च आवस्सयवइरित्त च । से किं त आव-
स्सय ? आवस्सय छव्विह पण्णत्त, त जहा—सामाइय १, चउवी-
सत्थओ २, घदणय ३, पडिक्कमण ४, काउत्सगो ५, पच्च-
क्खाण ६, से त्त आवस्सय ।

छाया—अथवा तत्समासतो द्विविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—अङ्गप्रविष्टम्
अङ्गबाह्यञ्च । अथ किं तद्—अङ्गबाह्यम् ? अङ्गबाह्य द्विविध
प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—आवश्यकञ्च आवश्यकव्यतिरिक्तञ्च । अथ किं
तदावश्यकम्, आवश्यक पद्धिध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—सामायिक १,
चतुर्विंशतिस्तव २, वन्दनक ३, प्रतिक्रमण ४, कायोत्सर्ग ५,
प्रत्याख्यानम् ६, तदेतदावश्यकम् ।

टीका—अथवा वह श्रुतज्ञान संक्षेपसे दो प्रकारका है, जैसे—अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य। स्पष्टीकरण—श्रुतपुरुषके द्वादश अङ्गोंसे बहिर्भूत जो शास्त्र है वह अङ्गबाह्य—अनङ्गप्रविष्ट है, अथवा गणधरदेवके वचनोंका आश्रय कर स्थविरोंसे रचे गये शेष श्रुत अनङ्गप्रविष्ट होते हैं, तथा जो नियमितरूपसे सर्वदा अङ्गकी तरह नहीं रहते वे अनङ्गप्रविष्ट कहाते हैं। प्र०—भगवन्! वह अङ्गबाह्य प्रकार है? उ०—अङ्गबाह्य श्रुत दो प्रकारका है, जैसे—आवश्यक और आवश्यक-व्यतिरिक्त-भिन्न। प्र०—वह आवश्यक क्या है? उ०—आवश्यक छ प्रकारका कहा गया है, जैसे—सामायिक १, चतुर्विंशतिस्तव २, वन्दना ३, प्रतिक्रमण ४, कायोत्सर्ग ५, और प्रत्याख्यान ६। (आवश्यक करनेयोग्य क्रियाएँ आवश्यक हैं, उनको कहनेवाला श्रुत भी आवश्यक है,) यह आवश्यकका वर्णन पूर्ण हुआ।

मूल—से किं तं आवस्सयवइरित्तं ? आवस्सयवइरित्तं दुविहं पण्णत्तं, तं जहा—कालियं च उक्कालियं च । से किं तं उक्कालियं ?

लियं अणेगविहं पण्णत्तं, तं जहा—दसवेआलियं, कप्पियाकप्पियं, चुल्लकप्पसुयं, महाकप्पसुयं, उववाइयं, रायपसेणियं जीवाभिगमो, पण्णवणा, महापण्णवणा, पमायत्तं यं, नन्दी, अणुओगदाराइं, देविदत्थओ, तंदुलवेयालियं, चंदाविज्जयं, सूरपण्णत्ती, पोरिसिमंडलं, मंडलपवेशो, विज्जाचरणविणिच्छओ, गणिविज्जा, ज्ञाणविभत्ती, मरणविभत्ती, आयविसोही, वीयरागसुयं, संलेहणासुयं, विहारकप्पो, चरणविही, आउरपच्चक्खाणं, महापच्चक्खाणं एवमाइ, से तं उक्कालियं ।

छाया—अथ किन्तदावश्यकव्यतिरिक्तम् ? आवश्यकव्यतिरिक्तं द्विविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—कालिकञ्च—उत्कालिकञ्च । अथ किं तदुत्कालिकम् ? उत्कालिकमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—दशवैकालिकं १, कल्पिकाकल्पिकं (कल्पाकल्पम्) २, चुल्ल(क्षुल्ल) कल्पश्रुतं ३, महाकल्पश्रुतम् ४, औपपातिकं ५, राजप्रश्नीकं ६, जीवाभिगमः ७, प्रज्ञापना ८, महाप्रज्ञापना ९, प्रमादाप्रमादं १०, नन्दी ११, अनुयोगद्वाराणि १२, देवेन्द्रस्तवः १३, तन्दुलवैचारिकं १४, चन्द्रकवैध्यं १५, सूर्यप्रज्ञप्तिः १६, पौरुषीमण्डलं १७, मण्डलप्रवेशः १८, विद्याचरणविनिश्चयः १९, गणिविद्या २०, ध्यानविभक्तिः २१, मरणविभक्तिः २२,

आत्मविशोधि २३, वीतरागश्रुत २४, सल्लेखनाश्रुत २५,
विहारकल्प २६, चरणाविधि २७, आतुरप्रत्याख्यान २८,
महाप्रत्याख्यानम् २९, एवमादि, तदेतदुत्कालिकम् ।

टीका-प्र० अब आवश्यकसे भिन्न यह कौनसा श्रुत है ? उ०-आवश्यक
ध्यतिरिक्त श्रुत दो प्रकारका है, जैसे-कालिक श्रुत और उत्कालिक श्रुत, (जो
दिनरातके प्रथम और अन्तिम प्रहररूप कालमें पढ़े जाते हैं वे कालिक तथा
जो उससे भिन्न समयमें पढ़े जाते वे उत्कालिक कहाते हैं ।) प्र०-भगवन् ! वे
उत्कालिक श्रुत कौनसे हैं ? उ०-उत्कालिक श्रुत अनेक प्रकारके कहे गये
हैं, जैसे कि वृशर्वकालिक, कल्पाकल्प, शुद्धकल्पश्रुत, महाकल्पश्रुत, औपपा-
तिक रायपसेभिद्य, जीवाभिगम प्रज्ञापना महाप्रज्ञापना प्रमादाप्रमाद, नन्दी,
अनुयोगद्वार, देवेन्द्रस्तव तन्दुल्लयेयालिय(तन्दुल वैचारिक), चन्द्रविद्या, सूर्य-
प्रज्ञप्ति, पौरुपीमण्डल, मण्डलप्रवेश, विद्याचरणविनिश्चय गाणीविद्या, ध्यान
विभक्ति, मरणाविभक्ति, आत्मविशुद्धि, वीतरागश्रुत सल्लेखनाश्रुत विहारकल्प,
चरणाविधि आतुरप्रत्याख्यान महाप्रत्याख्यान इत्यादि, इस प्रकार नामके
अनुसार विषयवाले वे २९ शास्त्र उत्कालिक हैं । यह उत्कालिकश्रुतका वर्णन
पूर्ण हुआ ।

मूल--से किं त कालियं ? कालियं अणोगविह पण्णत्तं ? तं जहा-
उत्तरज्झयणाइ, दसाओ, कप्पो, ववहारो, निसीह, महानिसीहं,
इसिमासियाइ, जब्बुवीवपन्नत्ती, वीवसागरपन्नत्ती, चदपन्नत्ती,
खुद्धिआविमाणपविमत्ती, मह्ख्लियाविमाणपविमत्ती, अग-
चूलिया, धग्गचूलिया, विवाहचूलिया, अरुणोववाए, वरुणो-
ववाए, गरुलोववाए, धरणोववाए, बेसमणोववाए, वेळंधरोववाए,
देविदोववाए, उट्टाणसुयं, समुट्टाणसुय, नागपरियावणियाओ,
निरयावलियाओ, कप्पियाओ, कप्पवडसियाओ, पुप्फियाओ,
पुप्फचूलियाओ, वण्हीवसाओ, (आसीविसमायणाणं, दिट्ठि-
विसमावणाण, सुमिणभावणाणं, महासुमिणभावणाण, तेयग्गि-
निसग्गाण,) एवमाइयाइ चउरासीइ पइन्नगसहस्साइ भगवओ
अरहओ उसहसामिस्स आइत्तिथपरस्स, तथा सखिज्जाइं पइन्न
गसहस्साइं मज्झिमगाण जिणवराणं, चोइसपइन्नगसहस्साणि

भगवओ वन्द्यमाणसामिस्स, अहवा जस्स जत्तिया सीसा
उप्पत्तिआए वेणइयाए कम्मयाए परिणामियाए चउव्विहाए
बुद्धीए उववेया, तस्स तत्तियाइं पइण्णगसहस्साइं, पत्तेयबुद्धा
वि तत्तिया चेव, से तं कालियं, से तं आवस्सयवइरित्तं, से तं
अणंगपविट्ठं ॥ सू. ४३ ॥

छाया—अथ किं तत्कालिकम् ? कालिकमनेकविधं प्रज्ञप्तम्, था—
उत्तराऽध्ययनानि, दशाः, कल्पः, व्यवहारः, निशीथं, महा-
निशीथम्, ऋषिभाषितानि, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्तिः, द्वीपरज्ञप्तिः,
चन्द्रप्रज्ञप्तिः, क्षुल्लिकाविमानप्रविभक्तिः, महल्लिका(महा)-
विमानप्रविभक्तिः, अङ्गचूलि, वर्गचूलिका, विवाहचूलिका,
अरुणोपपातः, वरुणोपपातः; गरुडोपपातः, धरणोपपातः, वैश्र-
णोपपातः, बेलन्धरोपपातः, देवेन्द्रोपपातः, उत्थानश्रुतं, समु-
त्थानश्रुतं, नागपरिज्ञापनिकाः, निरयावलिः, कल्पिकाः,
कल्पावतंसिकाः, पुष्पिताः, पुष्पचूलिका(चूला), वृष्णिदशाः,
(आशीविषभावनं, वृष्टिविषभावनं, महास्वप्नभावनं
) ऽग्निनिसर्गः) एवमादिकानि चतुरशीति प्रकीर्णकसहस्राणि
भगवतोऽर्हत ऋषभस्वामि आदितीर्थङ्करस्य, तथा संख्येयानि
प्रकीर्णकसहस्राणि मध्यमकानां जिनवराणाम्, चतुर्दशप्रकीर्ण
हस्राणिभगवतो वन्द्यमाणस्वामिनः, अथवा यस्य यावन्तः
शिष्या औत्पत्तिक्या वैनयिक्या कर्मजया पारिणामिक्या चतु-
र्विधया बुद्धयोपपेताः, तस्य न्ति प्रकीर्णकसहस्राणि, प्रत्येक-
बुद्धा अपि तावन्तश्चैव, तदेतत्कालिकम्, तदेतदावश्यकव्यति-
रिक्तम्, तदेतदनङ्गप्रविष्टम् ॥ सू. ४३ ॥

टीका—प्र०—वह कालिकश्रुत कौनसा है ? उ०—कालिकश्रुत अनेक प्रकारका
कहा गया है, जैसे कि १ उत्तराध्ययनसूत्र, २ दशाश्रुतस्कन्ध, ३ कल्प-बृहत्कल्प-
सूत्र, ४ व्यवहार, ५ निशीथ, ६ महानिशीथ, ७ ऋषिभाषित, ८ जम्बूद्वीप-
प्रज्ञप्ति, ९ द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, १० चन्द्रप्रज्ञप्ति, ११ क्षुद्रिकाविमानप्रविभक्ति, १२
महतीविमानप्रविभक्ति, १३ अङ्गचूलिका, १४ वर्गचूलिका, १५ विवाहचूला, १६
अरुणोपपात, १७ वरुणोपपात, १८ गरुडोपपात, १९ धरणोपपात, २० वैश्र-

भणोपपात २१ वेदन्यरोपपात, २२ देवेन्द्रोपपात, २३ उत्थानश्रुत, २४ ससु
 त्यानश्रुत, २५ नागपरिहा २६ निरयावलिता २७ कल्पिका, २८ कल्पा
 वर्तसिका, २९ पुष्पिता ३० पुष्पचूलिका, ३१ वृष्णिदशा, (अन्धकवृष्णिदशा)
 आशीथिय' इत्यादिक ८४ हजार प्रकीर्णक प्रथम तीर्थंकर भगवान् श्री ऋषभ
 देव स्वामीके हैं तथा सख्यात हजार प्रकीर्णक मध्यम जिनवरोंके हैं,
 भगवान् वर्द्धमान स्वामीके १४ हजार प्रकीर्णक होते हैं। अथवा जिन तीर्थंकरके
 जितने शिष्य भीक्षुपत्तिकी वैनयिकी कर्मजा और परिणामिकी इन चार
 प्रकारकी बुद्धिसे युक्त हैं, उन तीर्थंकरोंके उतने ही हजार प्रकीर्णक होते हैं
 और प्रत्येक बुद्ध भी उतनेही हैं, यह कालिकश्रुत, आवश्यकव्यतिरिक्त, तथा
 अनङ्गप्रविष्ट श्रुतका वर्णन समाप्त हुआ ॥ सू. ४३ ॥

मूल—से किं त अगपविद्ध ? अंगपविद्ध दुवालसविह पण्णत्त, तं जहा—
 आयारो १, सुयगद्धो २, ठाण ३, समवाओ ४, विवाहपन्नत्ती ५,
 नायाधम्मकहाओ ६, उवासगदसाओ ७, अतगडदसाओ ८,
 अणुत्तरोववाइपदसाओ ९, पण्हावागरणाइ १०, विवागसुर्यं ११,
 विट्ठिवाओ १२ ॥ सू. ४४ ॥

छाया—अथ किं तद् अङ्गप्रविष्टम् ? अङ्गप्रविष्टं द्वादशविधं प्रज्ञतम्,
 तद्यथा—आचार १, सूत्रकृत् २, स्थानं ३, समवाय ४,
 विवाहप्रज्ञप्ति ५, ज्ञाताधर्मकथा ६, उपासकदशा ७, अन्त-
 कृद्दशा ८, अनुत्तरीपपातिकदशा ९, प्रश्नव्याकरणानि १०,
 विपाकश्रुतम् ११, दृष्टिवाद १२ ॥ सू. ४४ ॥

टीका—प्र०—वह अङ्गप्रविष्ट श्रुत कैसा है ? उ०—अङ्गप्रविष्टश्रुत बारह प्रका
 रका कहा गया है, जैसे—१ आचार—आचाराङ्ग २ सूत्रकृताङ्ग, ३ स्थानाङ्ग
 ४ समवायाङ्ग, ५ विवाहप्रज्ञप्ति—मगधती, ६ ज्ञाताधर्मकथाङ्ग ७ उपासकदशाङ्ग,
 ८ अन्तकृद्दशाङ्ग, ९ अनुत्तरीपपातिकदशाङ्ग, १० प्रश्नव्याकरण, ११ विपाक
 श्रुत, और १२ दृष्टिवाद ॥ सू. ४४ ॥

प्रत्येकका स्वरूप व परिचय क्रमसे आगे सूत्रकार स्वयं कहते हैं—

मूल—से किं त आयारे ? आयारे ण समणाण निग्गथाण आया-
 रगोयरविणयवेणइयसिक्खाभासाअभासाचरणकरणजायामाया—

१ भासाविषयावन दृष्टिविषयान्न, चरणमावन स्वप्नमावन महास्वप्नमावन, और सेजोऽभि
 निमग ये नाम भी किम्भी २ प्रतिमें मिलते हैं ।

२ भव्युत्पन्नमपि भवति नामेति नियमादीर्थ ।

वित्तीओ आघविज्जंति, से सओ पंचविहे पण , तं
जहा-नाणायारे, दंसणायारे, चरित्तायारे, तवायारे, वीरियायारे,
आयारे णं परित्ता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखिज्जा
वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, खिज्जाओ
पडिवत्तीओ, से अंगदुयाए पढमे अंगे, दो सुयक्खंधा, पणवीसं
अज्झयणा, पंचासीई उद्देसणकाला, पंचासीई समुद्देसणकाला,
अद्वारसपयसहस्साई पयग्गेणं, संखिज्जा अक्खरा, अणंता गमा,
अणंता पज्जवा, परित्ता , अणंता थावरा, सयकडनिबद्ध-
निकाइया जि णत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति,
परुविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं
आया एवं नाया एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरु आघ-
विज्जइ, से तं आयारे ॥ सू. ४५ ॥

-अथ कः स आचारः ? आचारे श्रमणानां निर्ग्रन्थ 1-
चारगोचरविनय^१ एकशिक्षाभाषा ऽ भाषाचरणकरणयात्राम
वृत्तय आख्यायन्ते, स 1 : पञ्चविधः प्रज्ञप्तः, था-
ज्ञानाचारः १, दर्शनाचारः २, चारित्र्याचारः ३, तपआचारः ४,
वीर्याऽऽचारः ५, आचारे नु परीता (परिमिता) वाचना,
संख्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, संख्येया^२ : (वृत्तयः), संख्येयाः
श्लोकाः, संख्येयाः निर्युक्तयः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, स नु
अङ्गार्थतया प्रथममङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, पञ्चविंशतिरध्ययनानि,
पञ्चाशीतिरुद्देशनकालाः, पञ्चाशीतिः समुद्देशनकालाः, अष्ट-
दश पदसहस्राणि पदाद्येण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः,
अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृत-
निबद्धानि चेता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते प्रज्ञाप्यन्ते,
परुप्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा, एवं

१ परिपूर्वकस्य ऋतप्रत्ययान्तस्य गत्यर्थकस्य इणधातोः परीतमिति रूपम्, तस्य परीता-परिमितेति तात्पर्यम् ।

ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरणकरणप्ररूपणा आख्यायते, स एव
आचारः ॥ सू ४५ ॥

टीका—प्र०अब—आचार श्रुत नामके प्रथम अङ्गमें क्या वर्णन है ? उ०—
आचाराङ्गमें भ्रमणनिर्गन्थके अनेकविध आचार, गोचर शिक्षामहणाविधि,
विनय और विनयफल, तथा ग्रहणा व मूलगुण व उत्तरगुणकी आसेवना रूप
शिक्षा, सत्य व्यवहारभाषा, असत्य और मित्र अभाषा—नहीं बोलने—योग्य
वचन महाव्रत आदि आचरण, व पिण्डविशुद्धि आदि करण, संयमयात्रा—
संयमनिर्वाहके लिये आहारका प्रमाण और उसके निर्वाहकी वृत्ति, ये सब
भाव कहे जाते हैं । यह आचार सक्षेपसे पाच प्रकारका है, जैसे—? ज्ञानाचार,
१ दर्शनाचार, १ चरित्राचार, ४ तपाचार, ५ धीर्वाचार । आचाराङ्गमें सूत्र अर्थ
प्रदानरूप वाचनार्थ परिमित हैं, उपक्रम निक्षेप आदि सख्येय अनुयोगद्वार हैं,
येह (छन्दोविशेष भी) संख्यात हैं । तथा संख्यात श्लोक और संख्यात
निर्युक्तियाँ हैं, प्रतिपत्ति—ब्रह्म आदि पदार्थके कथनकी शैली, या प्रतिमा—
अभिग्रह विशेषरूप प्रतिपत्तियाँ संख्यात हैं, अङ्गकी दृष्टिसे यह आचार
प्रथम अङ्ग है, वो इसके श्रुतस्कन्ध और पचीस अध्ययन हैं, ८५ उद्देशान
काल और ८५ समुद्देशानकाल हैं पदाग्रपदपरिमाणसे अठारह हजार इसके
पद हैं, संख्यात अक्षर व अनन्तगम—अर्थज्ञान होते हैं (एक १ पदमें अपरि-
मित अर्थ ज्ञान होनेसे) स्वपरमेवसे पर्याय भी अनन्त हैं । त्रसद्वीन्द्रिय
आदि परिमित हैं और स्थावर अनन्त हैं, धर्मास्तिकाय आदि शाश्वत तथा
प्रयोग व विस्मृतासे होनेवाले घटसन्ख्याराग आदि—कृत ये सभी आचारा
ङ्गमें निबद्ध स्वरूपसे कहे गए, तथा—निकाचित निर्युक्ति—हेतु व उदाहरणपूर्वक
अनेक तरहसे व्यवस्थापित ऐसे जिनप्रवर्षित भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञा
पन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन और उपदर्शन आदि विशेषतासे समझाये जाते
हैं । भावसे सम्यक् आचाराङ्गके पढ़नेपर जो फल होता है उसे विस्वाते हैं—यह
आचाराङ्गका पाठक पदरूप याने आचाररूप हो जाता है, जिस प्रकार
आचाराङ्गमें कहा है उसी प्रकार आचार आदिका ज्ञाता होता है, इसी प्रकार
विशेषता के साथ भी उनको जामता है इस प्रकार आचाराङ्गमें चरणकरणकी
प्ररूपणा कही जाती है । यह आचाराङ्गका स्वरूप पूर्ण हुआ ॥ सू ४५ ॥

मूल—से किं त सूयगडे ? सूयगडे ण लोए सूइज्जइ, अलोए सूइज्जइ,
लोयालोए सूइज्जइ, जीवा सूइज्जति, अजीवा सूइज्जति, जीवाऽ-
जीवा सूइज्जति, ससमए सूइज्जइ, परसमए सूइज्जइ, ससमय-
परसमए सूइज्जइ, सूयगडे ण असीयस्स किरियावाइसपस्स,
चउरासीइए अकिरियावाइण, सत्तडीए अण्णाणियवाइण,

तेसद्वाणं ंडियसयाणं बूहं ि ए ठाविज्जइ, ू डे णं
 परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा े ,
 संखेज्जा सिलोगा, ंखि ओ निज्जुत्तीओ, (संखिज्जाओ
 संगहणीओ) संखिज्जाओ पडि ीओ, से णं अंगट्टयाए विईए
 अंगे, दो ु वखंधा, े े अज्झय , तिच्चीसं उद्देसण-
 काला, तिच्चीसं समुद्देसणकाला, छत्तीसं पयसहस्साणि पयग्गेणं,
 संखिज्जा अक्खरा, अणंता , अणंता पज्जवा, परित्ता ,
 अणंता थावरा, स य निबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता
 भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, विज्जंति, दंसिज्जंति,
 निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं
 विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्तं सूयगडे २
 ॥ सू० ४६ ॥

छाया-अथ किं तत् ू कृतम् ? सूत्रकृते लोकः सूच्यते, अलोकः
 सूच्यते, लोकालोकौ सूच्येते, जीवाः सूच्यन्ते, अजीवाः सूच्यन्ते,
 जीवाऽजीवाः सूच्यन्ते, स्व यः सूच्यते, परसमयः सूच्यते,
 २ यपरसमयाः सूच्यन्ते, सूत्रकृते-अशीत्यधिकस्य े -
 वादिशतस्य, चतुरशीतेरि वादिनां, षष्ठेरज्ञानिकवादिनां
 (अज्ञानवादिनां), द्वात्रिंशतो वैनयिकवादिनां, त्रयाणां त्रि -
 धिकानां पाषण्डिकशतानां व्यूहं कृत्वा स्वसमयः स्थाप्यते,
 सूत्रकृते परीता वाचनाः, संख्येयानि-अनुयोगद्वाराणि, संख्येयाः
 वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः (संख्येयाः सङ्ग-
 हण्यः) संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तदङ्गार्थतया द्वितीयमङ्गम्, द्वौ
 श्रुतस्कन्धौ, त्रयोविंशतिरध्ययनानि, त्रयस्त्रिंशदुद्देशनकालाः,
 त्रयस्त्रिंशत् समुद्देशनकालाः, षट्त्रिंशत् पदसहस्राणि पदाग्रेण,
 संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परिमि-
 (री)तास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता
 जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते प्ररूप्यन्ते दृश्यन्ते निदृश्यन्ते
 १६

उपदर्शन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरण-
करणप्ररूपणाऽऽख्यायते, तदेतत्सूत्रकृतम् ॥ सू. ४६ ॥

टीका-प्र०-मगवन् । सूत्रकृताङ्गर्भे क्या वणन है । उ०-सूत्रकृतसे पञ्चास्ति
कायात्मक लोक सूचित किया जाता है (कहा जाता है), अलोक कहा जाता है
और लोकालोक दोनों कहे जाते हैं जीव कहे जाते, अजीव कहे जाते और जीव
अजीव उभय कहे जाते हैं तथा सूत्रकृतसे स्वसमय-जैनदर्शन कहा जाता, पर
समय-परमत कहा जाता और स्वसमय परसमय दोनों कहे जाते हैं, सूत्रकृतमें
एकसी अस्सी क्रियावाक्योंके, चौरासी अक्रियावाक्योंके, सससठ अज्ञानवादि
योंके षत्तीस धिनयवाक्योंके इसप्रकार सब मिलकर तीनसो त्रेसठ पाठण्डियोंके
व्यूहको बनाकर स्वसमय-स्वमत स्थापन किया जाता है, सूत्रकृतमें परिमित
वाचनार्थ हैं सख्यात अनुयोगद्वार हैं संख्यात वेदरूप छन्द और सख्येय
श्लोक हैं, सख्यात निर्युक्ति व सख्यात प्रतिपत्तियाँ हैं, अङ्गकी अपेक्षा यह सूत्रकृत
दूसरा अङ्ग है, दो श्रुतस्कन्ध और इसके तेवीस अध्ययन हैं, तैत्तीसे उद्देशनकाल
तथा तैत्तीस ही समुद्देशनकाल हैं, पद्मायसे इसके छत्तीस हजार पद हैं सख्यात
अक्षर और अनन्त अथज्ञान हैं अनन्त पर्याय हैं, त्रस परिमित हैं और स्थावर
अनन्त हैं, धमस्तिकाय आदि प्रव्यरूपसे शाश्वत और प्रयोग्य विलसाकरण
रूपसे निषद्द है तथा हेतु आदिसे व्यवस्थापित जो जिनप्रणीत भाव हैं वे इसमें
कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन निदर्शन व उपवदान आदि विशेषतासे
कहे जाते हैं, (अध्ययान्तर्काले लिखे फल विस्वाते है)-सूत्रकृताङ्गका यह पाठक
अध्ययनोक्त विषयम तदेकतान होमेसे एवम्भूत होता है, शास्त्रोक्त पदार्थोंका
उसीप्रकार ज्ञाता व तदनुसारही विज्ञाता होता है, इसप्रकार सूत्रकृतमें
चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है यह हुआ सूत्रकृताङ्गनामक दूसरा अङ्ग
॥ सू० ४६ ॥

मूल—से किं त ठाणे ? ठाणे ण जीवा ठाविज्जति, अजीवा ठाविज्जति,
जीवाजीवा ठाविज्जति, ससमए ठाविज्जइ, परसमए ठाविज्जइ,
ससमयपरसमए ठाविज्जइ, लोए ठाविज्जइ, अलोए ठावि
ज्जइ, लोयालोए ठाविज्जइ, ठाणे णं टक्का, कूढा, सेला, सिह
रिणो, पञ्भारा, कुड्डाइ, गुहाओ, आगरा, दहा, नइओ, आघ-
धिज्जति, ठाणे ण एगाइयाए एगुत्तरियाए युद्धीए दसट्ठाणग
विशद्धियाण मादाण पख्यणा आघविज्जइ, ठाणे णं परित्ता
यायणा, सखेज्जा अणुओगदारा, सखेज्जा वेदा, सखेज्जा
सिलोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ समहणीओ,

संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगदुयाए तईए अंगे, एगे सुयक्खंधे, दस अज्झयणा, एगवीसं उद्देशणकाला, एगवीसं समुद्देशणकाला, बावत्तरिपयसहस्सा पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा, सासय निबद्धनिकाइया जिणपन्नत्ता भावा आघविज्जंति, पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं ठाणे ३ ॥ सू. ४७ ॥

छाया—अथ किं तत् स्थाने ? स्थानेन जीवाः स्थाप्यन्ते, अजीवाः स्थाप्यन्ते, जीवाऽजीवाः स्थाप्यन्ते, स्वसमयः स्थाप्यते, परसमयः स्थाप्यते, स्वसमयपरसमयौ स्थाप्येते, लोकः स्थाप्यते, अलोकः स्थाप्यते, लोकाऽलोकौ स्थाप्येते, स्थाने टङ्कानि, कूटानि, शैलाः, शिखरिणः, प्राग्भाराः, कुण्डानि, गुहाः, आकराः, ब्रहाः, नद्य आख्यायन्ते, स्थाने एकादिकयैकोत्तरिकया वृद्ध्या दशस्थानकविवर्द्धितानां भावानां प्ररूपणाऽऽख्यायते, स्थाने परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः (वृत्तयः), संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तदङ्गार्थतया तृतीयमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, दशाऽध्ययनानि, एकविंशतिरुद्देशनकालाः, एकविंशतिः समुद्देशनकालाः, द्वासप्ततिः पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एव विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, तदेतत्स्थानम् (ने) ॥ सू. ४७ ॥

टीका—प्र०—गुरुदेव ! स्थानाङ्गमें क्या विषय है ? उ०—स्थानाङ्गसे जीव स्थापन किये जाते, अजीव स्थापन किये जाते और जीवअजीव दोनों

स्थापन किये जाते हैं स्वसमय स्थापन किया जाता है, परसमय स्थापन किया जाता है तथा स्वसमय परसमय दोनों स्थापन किये जाते हैं, लोकस्वरूप स्थापन किया जाता है, अलोक स्थापन किया जाता है और लोक अलोक दोनों स्थापन किये जाते हैं फिर स्थानाङ्गमें दृढ-पर्वतके दृटे हुए तट, शिखर शील-हिमवत् आवि पर्वत, शिखरयाले पर्वत, प्राग्भार-ऊपरसे कुछ हुआ हुआ कूट अथवा पर्वतके ऊपर हाथीके छम्मकी आकृतिके समान निकले हुए विभाग, कुण्ड-गङ्गाप्रपातकुण्ड आदि, गुहा-बड़ी गुफा, आकर-छोह आदिकी खान, ब्रह्म-हृदय-जलाशय, और नदी ये सब कहे जाते हैं। स्थानाङ्गमें एकसे लेकर आगे एक एककी वृद्धिसे दश स्थानतक बढ़े हुए भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, स्थानाङ्गम परिमित वाचनापर और सख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद-छन्दोविशेष संख्यात व श्लोकभी सख्यात हैं निर्युक्ति संग्रहणी और प्रतिपत्तियां संख्येय संख्येय हैं, अङ्की छट्टिसे वह स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग है, इसके एक श्रुतस्कन्ध और दश अध्ययन हैं, उद्देशन काल तथा समुद्देशन काल एक-धीस हैं, पद्मसे चारह हजार पद हैं, सख्यात अक्षर और अनन्त गम-अर्थ ज्ञान हैं, अनन्त पर्यय हैं, परिमित ब्रह्म व अनन्त स्थावर हैं तथा घर्मास्ति-कायादिक शाश्वत व प्रयोग आदि कृत इसमें निबद्ध हैं, हेतु आदिसे ध्यवस्थापित जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपणा वर्णन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेषतापूर्वक कहे जाते हैं इसके अध्ययनसे वह पाठक तद्रूप हो जाता है ऐसे शास्त्रोक्त अर्थोंका ज्ञाता तथा इसी प्रकार विज्ञाता बनता है, इस प्रकार यहाँ चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है, यह हुआ स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग ॥ सू० ४७ ॥

मूल—से किं तं समवाए ? समवाए ण जीवा समासिज्जन्ति, अजीवा समासिज्जन्ति, जीवाजीवा समासिज्जन्ति, ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमयपरसमए समासिज्जइ, लोए समासिज्जइ, अलोए समासिज्जइ, लोयालोए समासिज्जइ । समवाए ण एगाइयाण एगत्तरियाणं ठणसयविद्विद्याण भावाण परूवणा आघविज्जइ, दुवालसविहस्स य गणिपिड्ढगस्स पहुवग्गो समासिज्जइ । समवायस्स ण परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, सखिज्जा वेढा, सखिज्जा सिलोगा, सखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखिज्जाओ सगहणीओ, सखिज्जाओ पडि वत्तीओ, से ण अंगदुयाए चउत्थे अगे, एगे सुयक्खधे, एगे अज्झपणे, एगे उद्देशणकाले, एगे समुद्देशणकाले, एगे चोयाले

सयसहस्से पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णयाया, एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं समवाए ४ ॥ सू० ४८ ॥

छाया—अथ कः समवायः ? समवायेन जीवाः समाश्रीयन्ते, अजीवाः समाश्रीयन्ते, जीवाऽजीवाः समाश्रीयन्ते, स्वसमयः समाश्रीयते, परसमयः समाश्रीयते, स्वसमयपरसमयौ समाश्रीयेते, लोकः समाश्रीयते, अलोकः समाश्रीयते, लोकालोकौ समाश्रीयेते । समवाये नु एकादिकानामेकोत्तरिकाणां स्थानशतविवर्द्धितानां भावानां प्ररूपणाऽऽख्यायते, द्वादशविधस्य च गणिपिटकस्य पल्लवाग्रः समाश्रीयते । समवायस्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, स नु अङ्गार्थतया चतुर्थमङ्गम्, एकः श्रुतस्कन्धः, एकमध्ययनम्, एक उद्देशनकालः, एकः समुद्देशनकालः, एकं चतुश्चत्वारिंशदधिकं शतसहस्रं पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, धनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीता ; अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररू ऽऽख्यायते, स एवं वायः ॥ सू० ४८ ॥

टीका—प्र०—देव ! समवायाङ्गमें क्या विषय है ? उ०— वायाङ्गमें यथावस्थितरूपसे जीव आश्रयण किये जाते, अजीव आश्रयण किये जाते और जीव-अजीव दोनों विपरीत प्ररूपणासे खींचकर सम्यक् प्ररूपणामें प्र किये जाते हैं, स्वसमय, परसमय, और एकसाथ स्वसमय-परसमय दोनों यथावस्थित रूपसे आश्रयण किये जाते हैं, लोक, अलोक और लोकालोक

स्थापन किये जाते हैं, स्वसमय स्थापन किया जाता है, परसमय स्थापन किया जाता है तथा स्वसमय परसमय दोनों स्थापन किये जाते हैं, लोकस्वरूप स्थापन किया जाता है अलोक स्थापन किया जाता है और लोक अलोक दोनों स्थापन किये जाते हैं फिर स्थानाङ्गमें टङ्क-पर्वतके दूटे हुए तट, शिखर शैल-हिमवत् आदि पर्वत, शिखरवाले पर्वत, प्राग्भार-ऊपरसे कुछ झुका हुआ कूट अथवा पर्वतके ऊपर हाथीके छम्भकी आकृतिके समान निकले हुए विभाग, कुण्ड-गङ्गाप्रपातकुण्ड आदि गुहा-बड़ी गुफा, आकर-छोद आदिकी खान, ब्रह्म-हृद-जलाशय, और नदी ये सब कहे जाते हैं। स्थानाङ्गमें एकसे लेकर आगे एक एककी वृद्धिसे वश स्थानतक बढ़े हुए भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, स्थानाङ्गम परिमित वाचनाएँ और सख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद-छन्दोविशेष सख्यात व श्लोकमी सख्यात हैं, निर्युक्ति संग्रहणी और प्रतिपत्तिया संख्येय संख्येय हैं, अङ्गकी दृष्टिसे वह स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग है, इसके एक मुतस्कन्ध और वश अध्ययन हैं, उद्देशन काल तथा समुद्देशन काल एक-धीस हैं, पचाससे बारह हजार पद हैं, संख्यात अक्षर और अनन्त गम-अर्थ ज्ञान हैं, अनन्त पर्यय हैं, परिमित ब्रस व अनन्त स्थावर हैं तथा धर्मास्ति-कायादिक शाश्वत व प्रयोग आवि कृत इसमें निबद्ध हैं, हेतु आविसे व्यवस्थापित जिनप्रणीत भाय इसमें कहे जाते है, प्रहापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेषतापूर्वक कहे जाते हैं, इसके अध्ययनसे यह पाठक तद्रूप हो जाता है ऐसे शास्त्रोक्त अर्थोंका ज्ञाता तथा इसी प्रकार विज्ञाता बभता है, इस प्रकार यहाँ चरणकरणकी प्ररूपणा कही जाती है, यह हुआ स्थानाङ्ग तीसरा अङ्ग ॥ सू० ४७ ॥

मूल—से किं तं समवाए ? समवाए ण जीवा समासिज्जति, अजीवा समासिज्जति, जीवाजीवा समासिज्जति, ससमए समासिज्जइ, परसमए समासिज्जइ, ससमयपरसमए समासिज्जइ, लोए समासिज्जइ, अलोए समासिज्जइ, लोयालोए समासिज्जइ । समवाए ण एगाइयाणं एगत्तरियाणं ठणसयधिवट्ठियाण भावाणं परूवणा आघविज्जइ, वुवालसविहस्स य गणिपिड्ढगस्स पल्लवग्गो समासिज्जइ । समवायस्स ण परित्ता वायणा, संखिज्जा अणुओगदारा, सखिज्जा वेदा, सखिज्जा सिलोगा, सखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखिज्जाओ सगहणीओ, सखिज्जाओ पट्ठि घत्तीओ, से णं अंगदुयाए चउत्थे अणे, एगे सुयक्खधे, एगे अज्झयणे, एगे उद्देशणकाले, एगे समुद्देशणकाले, एगे चोयाले

सयसहस्से पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परिता तसा, अणंता थावरा, सासयकडनिबद्धनि-
काइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति, पण्णविज्जंति, परू-
विज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति, से एवं
आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा
आघविज्जइ, से त्तं समवाए ४ ॥ सू० ४८ ॥

छाया—अथ कः समवायः ? समवायेन जीवाः श्रीयन्ते, अजीवाः
समाश्रीयन्ते, जीवाऽजीवाः समाश्रीयन्ते, स्वसमयः समाश्रीयते,
परसमयः ।श्रीयते, स्वसमयपरसमयौ श्रीयते, एकः
समाश्रीयते, अलोकः समाश्रीयते, लोकालोकौ श्रीयते ।
समवाये नु ए दिक् मेकोत्तरिकाणां स्थानशतविवर्द्धितानां
भाव प्ररूपणाऽऽख्यायते, द्वादशविधस्य च गणिपिटकस्य
पल्लवाग्रः श्रीयते । वायस्य परीता वाचनाः, संख्येयान्य-
नुयोगद्वाराणि, संख्येया ऽः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया
निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, स नु
अङ्गार्थतया चतुर्थमङ्गलम्, एकः श्रुतस्कन्धः, एकमध्ययनम्, एक
उद्देशनकालः, एकः समुद्देशनकालः, एकं चतुश्चत्वारिंशदधिकं
शतसहस्रं पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः
पर्यवाः, परी ऽः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्ध-
निकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते,
प्यन्ते, दृश्यन्ते, निदृश्यन्ते, उपदृश्यन्ते, स एवमात्मा,
ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्या ऽः, स
एवं वायः ॥ सू० ४८ ॥

टीका—प्र०—देव । समवायाङ्गमें क्या विषय है ? उ०—समवायाङ्गमें यथाव-
स्थितरूपसे जीव आश्रयण किये जाते, अजीव आश्रयण किये और
जीव-अजीव दोनों विपरीत प्ररूपणासे खींचकर सम्यक् प्ररूपणामें प्रक्षिप्त
किये जाते हैं, स्वसमय, परसमय, और एकसाथ स्वसमय-परसमय दोनों
यथावस्थित रूपसे आश्रयण किये जाते हैं, लोक, अलोक और लोकालोक

उभय सम्यक् प्ररूपणासे कहे जाते हैं । समवाय जीवादि पदार्थोंके निश्चय करनेवाले सूत्रसे एक आदि एकएककी आगे वृद्धिसे सैकड़ों स्थानपर्यन्त बड़े हुए भावोंकी प्ररूपणा कही जाती है, और बारह प्रकारके गणितिक याने अङ्गसूत्रोंका सक्षित परिचय आश्रयण किया जाता है, अर्थात् कहा जाता है । समवायाङ्गकी परिमित वाचनाएँ और सख्यात इसके अनुयोगद्वार हैं वेद-छन्दो-विशेष-श्लोक, निर्युक्ति समग्रणी, और प्रतिपत्तिर्यां ये सभी सख्यात हैं । अङ्गकी दृष्टिसे यह समवाय चौथा अङ्ग है, इसका एक श्रुतस्कन्ध, एक उद्देशनकाल और एकही समुद्देशनकाल है, पदार्थसे एकलाख चौआलीस हजार पद हैं, सख्यात अक्षर व अनन्त अर्थज्ञान हैं, अनन्त पर्यायें हैं परिमित त्रस अनन्त स्थावर और घर्मास्तिकायादिक शाश्वत तथा प्रयोग आवि कृतसे निबद्ध है, हेतु आदिसे निर्णयप्राप्त जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण दर्शन निदर्शन और उपदर्शनसे विशेष स्पष्ट किये जाते हैं, समवायका यह पाठक तदात्म रूप बन जाता है, तथा सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता व ऐसेही विज्ञाता होता है, इस प्रकार समवायम चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह समवायाङ्ग चौथा अङ्ग हुआ ॥ सू० ४८ ॥

मूल— से किं त विवाहे ? विवाहे ण जीवा विआहिज्जति, अजीवा विआहिज्जति, जीवाजीवा विआहिज्जति, ससमए विआहिज्जति, परसमए विआहिज्जति, ससमयपरसमए विआहिज्जति, लोए विआहिज्जति, अलोए विआहिज्जति, लोघालोए विआहिज्जति । विवाहस्स ण परित्ता वायणा, सखिज्जा अणुओगदारा, सखिज्जा वेढा, सखिज्जा सिलोगा, सखिज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से ण अगट्टयाए पचमे अंगे, एगे सुयक्खंधे, एगे साइरेगे अज्झयणसए, दस उद्देशगसहस्साइ, दस समुद्देशगसहस्साइ, छत्तीस वागरणसहस्साइ, दो लक्खा अट्टासीइ पयसहस्साइ पयग्गेण, सखिज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अर्णता थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जति, पण्णविज्जति, परूविज्जति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदंसिज्जति, से एव आपा, एव नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से स विवाहे ५ ॥ सू० ४९ ॥

या—अथ का सा व्याख्या ? (कः स विवाहः ?) व्याख्यायां जीवा व्याख्या-
यन्ते, अजीवा व्याख्यायन्ते, जीवाऽजीवा व्याख्यायन्ते, स्वसमयो
व्याख्यायते, परसमयो व्याख्यायते, स्वसमयपरसमयौ व्याख्या-
येते, लोको व्याख्यायते, अलोको व्याख्यायते, लोकालोकौ
व्याख्यायेते । व्याख्यायाः परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि,
संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः
सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, सा अङ्गार्थतया पञ्चममङ्गम्,
एकः श्रुतस्कन्धः, एकं सातिरेकमध्ययनशतं, दशोद्देशकसहस्राणि,
दश समुद्देशकसहस्राणि, षट्त्रिंशद् व्याकर हस्राणि, द्वे लक्षे
अष्टाशीतिः पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रासाः, अनन्ताः स्थावराः,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, दर्श्यन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽ-
ख्यायते, सैषा व्याख्या ५ ॥ सू० ४९ ॥

टीका— गुरुदेव । व्याख्याप्रज्ञप्तिमे क्या वर्णन है ? उ०—व्याख्या तिमें
जीवोंके स्वरूपका व्याख्यान होता, है अजीवोंकी व्याख्या की जाती और जीव-
अजीव दोनोंकी व्याख्या की जाती है, स्वसमयकी व्याख्या की जाती, परस-
मय-परदर्शनकी व्याख्या की जाती, और दोनोंकी सम्बन्धपूर्वक व्याख्या की
जाती है, लोकका विवेचन किया जाता, अलोकका वर्णन किया जाता और
लोकालोक उभयका साथ विवेचन किया जाता है । व्याख्याप्रज्ञप्तिकी परिमित
वाचनाएँ और संख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, निर्युक्ति, सङ्ग्रहणी और
प्रतिपत्तियाँ प्रत्येक संख्यात २ हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह व्याख्यासूत्र पाँचवाँ अङ्ग
है, एक श्रुतस्कन्ध और कुछ अधिक एकसौ इसके अध्ययन हैं, दशहजार
उद्देशक और दशहजारही समुद्देशक हैं, छत्तीस हजार प्रश्नोत्तर हैं, पदपरि-
माणसे दो लाख अठासीहजार पद हैं, संख्येय अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान हैं,
अनन्त पर्याय हैं, परिमित त्रस और अनन्त स्थावर हैं, धर्मास्तिकाय आदि
शाश्वत व प्रयोग आदि कृतसे यह निबद्ध है, हेतु आदिसे निर्णीत जिनप्रणीत
भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे
विशेष स्पष्ट कहे जाते हैं, व्याख्याङ्गका वह पाठक अध्ययनकी तल्लीनतासे
तद्रूप होजाता है, तथा सूत्रवचनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता व इसीप्रकार विज्ञाता

धनता है, इसतरह व्याख्यातमें चरण करणकी प्ररूपणा की जाती है, वह व्याख्याप्रकृति पञ्चम अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू. ४९ ॥

मूल—से किं त नायाधम्मकहाओ ? नायाधम्मकहासु ण नायार्ण
नगराइ, उज्जाणाइ, चेइयाइ, वणसंडाइ, समोसरणाइ, रायाणो,
अम्मापियरो, धम्मापरिधा, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया
इद्धिविसेसा, भोगपरिचाया, पव्वजाओ, परिआया, सुयपरिग्गहा,
तचोवहाणाइ, सलेहणाओ, मत्तपच्चक्खाणाइ, पाओवगमणाइ,
देवलोगगमणाइ, सुकुलपच्चायाईओ, पुणबोहिलाभा, अंतकिरि-
याओ य आघविज्जति, इस धम्मकहाणं वग्गा, तत्थ णं एग
मेगाए धम्मकहाए पंच पच अक्खाइयासयाई, एग्मेगाए
अक्खाइयाए पच पंच उवक्खाइयासयाइ, एग्मेगाए उव-
क्खाइयाए पच पच अक्खाइयउवक्खाइयासयाइ, एवमेव
सपुट्वावरेण अद्दुट्ठाओ कहाणगकोट्ठीओ हवति ति समक्खायं ।
नायाधम्मकहाणं परित्ता धायणा, सखिज्जा अणुओगदारा,
संखिज्जा वेढा, संखिज्जा सिलोगा, संखिज्जाओ निज्जुत्तीओ,
सखिज्जाओ संगहणीओ, संखिज्जाओ पडिबत्तीओ, से णं
अगट्ठयाए छट्ठे अगे, दो सुयक्खधा, एग्गुणवीस अज्झयणा,
एग्गुणवीस उहेसणकाला, एग्गुणवीसं समुहेसणकाला, सखेज्जाइ
पयसहस्साइ पयग्गेण, संखेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता
पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासयकडनिबद्धनि-
काइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जति, पण्णविज्जंति, पर-
विज्जंति, दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसिज्जति, से एव
आया, एवं नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरूवणा आघ
विज्जइ, से त नायाधम्मकहाओ ६ ॥ सू. ५० ॥

छाया—अथ कास्ता ज्ञाताधर्मकथा ? ज्ञाताधर्मकथासु नु ज्ञातानां
नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समवसरणानि,
राजान, मातापितर, धर्माचार्या, धर्मकथा, ऐहलौकिक-
पारलौकिका धाद्धिविशेषा, भोगपरित्यागा, प्रवज्या, पर्याया,

श्रुतपरिग्रहाः, तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोपगमनानि, देवलोकगमनाति, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्बो-
धिलाभाः, अन्तक्रियाश्चाऽऽख्यायन्ते, दश धर्मकथानां वर्गाः,
तत्र—एकैकस्यां ध^१ थायां पञ्च प ऽऽख्यायि शतानि,
एकैकस्यामाख्यायिकायां पञ्च पञ्चोपाख्यायिकाशतानि,
एकैकस्यामुपाख्यायिकायां पञ्च पञ्चाऽऽख्यायिके ख्यायिका-
शतानि, एवमेव सपूर्वापरेण अद्युष्टाः कथानककोटयो भव-
न्तीति समाख्यातम् । ज्ञाताधर्मकथानां परीता वाचनाः, संख्ये-
यान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया
निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता
अङ्गर्थतया षष्ठमङ्गम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, एकोनविंशतिरध्ययनानि,
एकोनविंशतिरुद्देशनकालाः, एकोनविंशतिः समुद्देशनकालाः,
संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीत ाः, अनन्ताः स्थावराः,
शाश्वतकृतनि ष्टनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽ-
ख्यायते, ता एता ज्ञाताधर्मकथाः ॥ सू. ५० ॥

टीका—गुरुदेव ! ज्ञाताधर्मकथा— उदाहरण और धर्मकथाप्रधान अङ्क
कौनसा है ? उ०—ज्ञाताधर्मकथामें ज्ञातों—उदाहरणभूतव्यक्तियों—के नगर, उद्यान,
बगीचे, वनखण्ड, चैत्य—यक्षायतन, समवसरण, राजा, पिता व धर्माचार्य,
व धर्मकथा, इसलोक परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष भोगका परित्याग, प्रव्रज्या-
मुनिदीक्षा, पर्याय—दीक्षासमय, श्रुतग्रहण, तपउपधान—तपस्याविशेषकी आरा-
धना, संलेखना, भक्तप्रत्याख्यान—अन्तिम समयका अनशन या आहारत्यागकी
समयगणना, पादपोपगमन—टूटे हुए वृक्षकी तरह चेष्टारहित अनशन (संधारा)
करना, देवलोकगमन, सुकुलमें (मनुष्यजन्मकी अपेक्षा) प्रत्यागमन—पीछे
आना, पुनः सम्यक्त्वधर्मकी प्राप्ति और अन्तक्रिया ये सब कहे जाते हैं ।

१ उदाहरणभूतानाम्—इत्यर्थः ।

२ चैत्य—न्यन्तरायतनम् समवा० शृ पृ १०८

प्रथम श्रुतस्कन्धके जो १९ अध्ययन हैं उनमें पहलेके दश केवल ज्ञान हैं, उनमें आख्यायिकाओंका सम्मय नहीं है, शेष नव अध्ययन और दूसरे श्रुतस्कन्धमें आख्यायिकाएँ आती हैं जो इसप्रकार हैं—

धर्मकथाओंके दश वर्ग हैं उनमें प्रत्येक धर्मकथामें पाँच १ सौ आख्यायिकाएँ हैं एक १ आख्यायिकामें पाँच १ सौ उपाख्यायिकाएँ हैं, एक १ उपाख्यायिकामें पाँच १ सौ आख्यायिकोपाख्यायिकाएँ हैं, इस प्रकार पहले पीछेकी मिलाकर अधुश्रु-साढेतीन करोड कथाएँ होती हैं, ऐसा तीर्थह्वर गणधरोने कहा है। ज्ञाताधर्मकथाकी परिमित वाचनाएँ हैं संख्यात अनुयोगद्वार तथा वेद, श्लोक निर्युक्ति, संग्रहणी, और प्रतिपत्तियाँ भी संख्यात १ हैं। अङ्गकी अपेक्षा यह ज्ञाताधर्मकथा छद्वा अङ्ग है वो श्रुतस्कन्ध और उच्चीस इसके अध्ययन हैं, उद्देशनकाल और समुद्देशनकाल भी १९-१९ हैं, पक्षपरिमाणसे संख्यात हजार पद हैं, संख्यात अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान और अनन्त पर्यायें हैं, परिमित व्रस व अनन्त स्थावर हैं, धर्मद्रव्य आवि शाश्वत और प्रयोग आवि कृतसे निबद्ध व हेतुआविसे निर्णीत जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन प्ररूपण दर्शन निदर्शन और उपदर्शनसे विशेष समझाये जाते हैं, तल्लीनतासे अध्ययन करनेवाला यह पाठक तद्रूप बन जाता है, तथा सूत्रोक्त पदार्थोंका ज्ञाता व इसी प्रकार विज्ञाता होता है, इस प्रकार ज्ञाताधर्मकथामें धरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है। यह ज्ञाताधर्मकथानामक छद्वा अङ्ग हुआ ॥ सू. ५० ॥

मूल—से किं त उवासगदसाओ ? उवासगदसासु णं समणोवासयाण नगराइ, उज्जाणाइ, चेइयाई, वणसंढाइ, समोसरणाई, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिघिसेसा, भोगपरिच्चाया, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइ, सीलव्वयगुणवेरमणपच्चक्खाणपोसहोववासपडिधज्जणया, पडिमाओ, उवसग्गा, सलेहणाओ, मत्तपच्चक्खाणाइ, पाओवगमणाइ, देवलोगगमणाई, सुकुलपच्चाआईओ, पुणबोहिलामा, अत्तकिरियाओ य आघविज्जाति, उवासगदसाण परित्ता घायणा, सखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ संगहणीओ, सखेज्जाओ पडिधत्तीओ, से णं अगट्टयाए सत्तमे अगे, एगे

१ पात्रलाप ८६ हजार पद हैं अथवा सूत्रालापक ८६ पद गिने जाँय तो संख्यात हजारही पद होते हैं लक्ष नहीं।

सुयक्खंधे, दस अज्झयणा, दस उद्देसणकाला, दस समुद्देसण-
काला, संखेज्जा(इं) पयसहस्सा(इं) पयग्गेणं, संखेज्जा
अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता
थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-
विज्जंति, प विज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति,
उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं
चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं उवासगद् ओ ७
॥ सू० ५१ ॥

छाया—अथ कास्ता उपासकदशाः ? उपासकदशासु श्रमणोपासकानां नग-
राणि, नानानि, चैत्यानि, वनखण्डानि, समघसरणानि, राजानो
मातापितरो धर्माचार्या धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धि-
विशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः,
उपधानानि, शीलव्रतगुणविरमणप्रत्याख्यानपौषधोप ति-
पादनता, प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि,
पादपोपगमनानि, देवलोकगमनानि, सुकुलप्रत्यायातयः, पुन-
र्बोधिलाभाः, अन्तक्रियाश्चाख्यायन्ते, उपासकदशानां परीता
वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः (वृत्तयः),
संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः,
संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता अङ्गार्थतया सप्तममङ्गमेकः श्रुतस्कन्धः,
दशाऽध्ययनानि, दशोद्देशनकालाः, दश समुद्देशनकालाः, संख्ये-
यानि पदसहस्राणि पदा, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः,
अनन्ताः पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनि-
बद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, परू-
प्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता,
एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, ता एता
उपासकदशाः ॥ सू० ५१ ॥

टीका—प्र०—भगवन् ! वे उपासकके दशाऽध्ययन कौनसे हैं ? उ०—
प्रकार हैं, उपासकदशामें श्रमणोपासकों—साधुओंके सेवक श्रावकों—के नगर,

उद्यान व्यन्तरायतन, घमखण्ड, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्माचार्य, घमकथा इसलोक व परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-ध्रावकदीक्षा पर्याय-आवकपनकी अवस्थाका कालमान, श्रुतग्रहण तपउपधान शीलव्रत, अणुव्रत, गुणव्रत, विरमण-पापसे निवृत्ति स्वरूप सामायिक आदि व्रत तथा प्रत्याख्यान पोषध-उपवास इनको स्वीकार करना प्रतिमाओंका आराधन, उपसर्ग, संलेखना मक्तप्रत्याख्यान, पादपोषगमन-अन्तिम समयमें वृक्षकी तरह निश्चेष्ट रहकर अनशन साधना देवलोकगमन, और मनुष्यभवमें फिर सुकुलकी प्राप्ति आदि पुनः सम्बन्धधर्मकी प्राप्ति, और अन्त क्रिया-संसारके बन्धनसे मुक्त होना ये सब विषय कहे जाते हैं, उपासकदशाकी परिमित वाचनाएँ और संख्येय अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, त्रिर्युक्ति, संग्रहणी और प्रतिपत्तिर्षोभी संख्यात परिमाणवाली हैं। अङ्गकी अपेक्षा यह उपासकदशा घातर्षो अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके दश अध्ययन हैं, दश उद्देशन काल और समुद्देशन काल भी दश हैं। पदपरिमाणसे संख्यात हजार पद हैं, संख्यात अक्षर तथा अनन्त अर्थज्ञान व अनन्त ही पर्यायें हैं, परिमित त्रस और अनन्त स्यावर हैं। धर्मवृत्त्य आदि शाश्वत व प्रयोग आदि कृतसे निबद्ध तथा हेतुपूर्वक व्यवस्थापित ऐसे जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं, महापन, प्ररूपण दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेषरूपमें समझाये जाते हैं। सूत्रका स्थिरचित्तसे अध्ययन करनेवाला यह पाठक तद्रूप बन जाता है, तथा आवकके सूत्रोक्त कर्त्तव्योंका यथार्थ ज्ञाता व वैसे ही विज्ञाता हो जाता है। उपासकदशाइमें इस प्रकार चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है। यह उपासकदशानामक घातर्षो अङ्ग पूरा हुआ ॥ सू० ५१ ॥

मूल—से किं त अतगढदसाओ ? अंतगढदसासु ण अतगढाणं नगराइ, उज्जाणाइ, चेइयाइ, वणसढाइ, समोसरणाइ, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइपपरलोइया इद्धिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पच्चज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाई, सलेहणाओ, मत्तपच्चक्खाणाइ, पाओ-वगमणाइ, अत्तकिरियाओ आवविज्जाति, अतगढदसासु ण परित्ता वायणा, सखिज्जा अणुओगदारा, सखेज्जा वेत्ता, संखेज्जा तिलोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ सगहणीओ, सखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से ण अंगद्वयाए अट्टमे अंगे,

१ देखें परिशिष्ट । २ आवकके लिये ११ प्रतिमायें-मक्त विशेष होती हैं, देखें परिशिष्ट-सं.

एगे सुयक्खंधे, अट्ट वग्गा, अट्ट उद्देशणकाला, अट्ट समुद्देश-
 णकाला, संखेज्जाइं पयसहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा,
 अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता थावरा,
 सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघविज्जंति,
 पन्नविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसि-
 ज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं
 चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्तं अंतगडदसाओ ८
 ॥ सू० ५२ ॥

छाया—अथ कास्ता अन्तकृद्दशाः ? अन्तकृद्दशासु—अन्तकृतां नगरा-
 णि, उद्यानानि, चैत्यानि, व ण्डानि, सरणानि, राजानो
 मातापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका
 ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः,
 तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोपगम-
 नानि, अन्ता आख्यायन्ते, अन्तकृद्दशासु परीता वाचनाः,
 संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः,
 संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः,
 ता अङ्गुर्थतयाऽष्टममङ्गन्म, एकः श्रुतस्कन्धः, अष्टौ वर्गाः, 1-
 बुद्देशनकालाः, अष्टौ समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि
 पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ताः पर्यवाः,
 परीतः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबद्धनिका-
 चिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, परूप्यन्ते,
 दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं
 विज्ञाता, एवं चरणकरणपरूवणाऽऽख्यायते, ता एता अन्त-
 कृद्दशाः ॥ सू० ५२ ॥

टीका—प्र०—गुरुजी ! अन्तकृत्तके वे दश-अध्ययन कौनसे हैं ? उ०—
 अन्तकृत्तके दश अध्ययनोंमें अन्तकृत्त-कर्म या संसारका अन्त करनेवाले
 महापुरुषोंके नगर, उद्यान, चैत्य-व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा,
 मातापिता, धर्माचार्य व उनकी धर्मकथाएँ, इसलोक और परलोककी ऋद्धि-

विशेषता, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिवीक्षा, पचाय-वीक्षापर्याय, श्रुतग्रहण, तपउपधान-तपोधारण, सलेखना, मक्तप्रत्याख्यान, पादपोषणमन-आजीवनका अनशनव्रत अन्तक्रिया-शैलेशी अयस्था अदि, ये सब भाव कहे जाते हैं। अन्तकृद्दशाओंमें परिमित वाचनार्थों और सख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक निर्युक्ति, समहणी, और प्रतिपत्तिर्याँ सब सख्यात १ हैं, अङ्की अपेक्षा वह अन्तकृद्दशा आठवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके आठ वर्ग हैं, उद्देशनकाल व समुद्देशन काल भी आठ आठ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय-हजारों पद हैं सख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान तथा अनन्तपर्यायें हैं परिमित व्रस व अनन्त स्थावर हैं, तथा धम द्रव्य आदि शाश्वत और प्रयोग अदि कृतसे यह अन्तकृद्दशा निबद्ध है, हेतुप्रमाणपूर्वक निर्णय प्राप्त जिनप्रणीतभाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निवर्शन, और उपदर्शनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-वह अध्ययन करनेवाला तदेकतानधित्तसे अध्ययन करनेके कारण तद्द्वारमरूप हो जाता है, सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका अर्थार्थ ज्ञाता तथा विज्ञाता बन जाता है। इस प्रकार अन्तकृद्दशाङ्गमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह आठवाँ अन्तकृद्दशाङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५१ ॥

मूल—से किं त अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइयदसासु ण अणुत्तरोववाइयाण नगराइ, उज्जाणाइ, चेइयाई, वणसडाइ, समोसरणाई, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, मोगपरिच्चागा, एव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोवहाणाइ, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाई, पाओवगभणाइ, अणुत्तरोववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपच्चायाईओ, पुणवोहिलामा, अत्किरियाओ आघविज्जति, अणुत्तरोववाइयदसासु ण परिता धायणा, संखेज्जा अणुओगद्वारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से ण अंगद्वयाए नवमे अंगे, एगे सुयक्खधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्देशणकाला, तिन्नि समुद्देशणकाला, संखेज्जाइ पयसहस्साइ पयग्गेणं, संखेज्जा

१ २३ लाख ४ हजार पद परिमाणभी कुछ आवायेने माला है, वृत्ती व्याख्यामें हजारों ही पद होते हैं।

२ भक्तगणपचक्खाणाई।

अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता
थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-
विज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति,
उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं
चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से त्तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ९
॥ सू० ५३ ॥

छाया—अथ कास्ता अनुत्तरोपपातिकदशाः ? अनुत्तरोपपातिकदशासु
अनुत्तरोपपातिकानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वन-
खण्डानि, समवसरणानि, राजानो, मातापितरः, धर्माचार्याः,
धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरि-
त्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः, तपउपधानानि,
प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोपगम-
नानि, अनुत्तरोपपातिकत्वे-उपपत्तिः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्बो-
धिलाभाः, अन्तक्रिया आख्यायन्ते, अनुत्तरोपपातिकदशासु
परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः,
संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः सङ्ग्रहण्यः,
संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता अङ्गनर्थतया नवममङ्गम्, एकः श्रुत-
स्कन्धः, त्रयो वर्गाः, त्रय उद्देशनकालाः, त्रयः समुद्देशनकालाः,
संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीत १ः, अनन्ताः स्थावराः,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, परूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणपरूपणा-
ऽऽख्यायते, ता एता अनुत्तरोपपातिकदशाः ॥ सू० ५३ ॥

टीका—प्र०-देव ! वह अनुत्तरोपपातिकदशा क्या है ? उ०-अनुत्तरो-
पपातिकके दश अध्ययनोंमें अनुत्तरोपपातिक-अनुत्तर विमानमें उत्पन्न होने-
वाले जीवोंके नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा,

विशेषता, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिदीक्षा, पर्याय-दीक्षापर्याय, श्रुतग्रहण, तपउपधान-तपोधारण, सलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, पादपोषणमन-आजीवनका अनशनव्रत अन्तक्रिया-शैलेशी अवस्था अदि, ये सब भाव कहे जाते हैं। अन्तकृद्दशाओंमें परिमित वाचनार्थे और सख्यात अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, नियुक्ति, समग्रणी, और प्रतिपत्तियाँ सब संख्यात १ हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह अन्तकृद्दशा आठवाँ अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके आठ वर्ग हैं, उद्देशकाल व समुद्देशकाल भी आठ आठ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय-द्वजाराँ पद हैं, सख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान तथा अनन्तपर्याये हैं, परिमित व्रत व अनन्त स्थावर हैं, तथा धर्म, द्रव्य आदि ज्ञान्वत और प्रयोग अदि कृतसे यह अन्तकृद्दशा निबद्ध है, हेतुप्रमाणपूर्वक निर्णय प्राप्त जिनप्रणीतभाव इसमें कहे जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-वह अध्ययन करनेवाला तदेकतानचित्तसे अध्ययन करनेके कारण तदात्मरूप हो जाता है, सूत्रके कथनानुसार पर्यायोंका यथार्थ ज्ञाता तथा विज्ञाता बन जाता है। इस प्रकार अन्तकृद्दशाङ्गमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह आठवाँ अन्तकृद्दशाङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू० ५२ ॥

मूल—से किं त अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइयदसासु ण अणुत्तरोववाइयार्णं नगराइ, उज्जाणाइ, चेइयाइ, वणसडाइ, समोसरणाइ, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इड्ढिविसेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वज्जाओ, परिआगा, सुयपरिग्गहा, तवोधहाणाइ, पडिमाओ, उवसग्गा, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाइ, पाओवगमणाइ, अणुत्तरोववाइयत्ते उववत्ती, सुकुलपच्चायाइओ, पुणबोहिलामा, अतकिरियाओ आघविज्जति, अणुत्तरोववाइयदसासु ण परिता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ सगहणीओ, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, से ण अंगदुयाए नवमे अगे, एगे सुयक्खंधे, तिन्नि वग्गा, तिन्नि उद्देशणकाला, तिन्नि समुद्देशणकाला, संखेज्जाइ पयसहत्साइ पयग्गेणं, संखेज्जा

१ २३ छात्र ४ हजार पद परिमाणकी कुछ आचार्योंने माना है, दूसरी व्याख्यामें हजारों ही पद होते हैं।

२ भक्तपाणपचक्रवाणाई।

अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता
थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जि ण्णत्ता भावा आघ-
विज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति,
उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णया, एवं
चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ९
॥ सू० ५३ ॥

छाया—अथ कास्ता अनुत्तरौपपातिकदशाः ? अनुत्तरौपपातिकदशासु
अनुत्तरौपपातिकानां नगराणि, उद्यानानि, चैत्यानि, वन-
खण्डानि, समवसरणानि, राजानो, मातापितरः, धर्माचार्याः,
धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषाः, भोगपरि-
त्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिग्रहाः, तपउपधानानि,
प्रतिमाः, उपसर्गाः, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोप-
नानि, अनुत्तरौपपातिकत्वे-उपपत्तिः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्बो-
धिलाभाः, अन्तक्रिया आख्यायन्ते, अनुत्तरौपपातिकदशासु
परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येयाः ;
संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः संङ्ग्रहण्यः,
संख्येयाः प्रतिपत्तयः, ता अङ्गार्थतया नवममङ्गम्, एकः श्रुत-
स्कन्धः, त्रयो वर्गाः, त्रय उद्देशनकालाः, त्रयः समुद्देशनकालाः,
संख्येयानि पदसहस्राणि पदात्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता
गमाः, अनन्ताः पर्यवाः, परीता ः, अनन्ताः स्थावराः,
शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा आख्यायन्ते,
प्रज्ञाप्यन्ते, परूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स
एवमात्मा, एवं ज्ञाता, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणपरूपणा-
ऽऽख्यायते, ता एता अनुत्तरौपपातिकदशाः ॥ सू० ५३ ॥

टीका—प्र०—देव । वह अनुत्तरौपपातिकदशा क्या है ? उ०—अनुत्तरौ-
पपातिकके दश अध्ययनोंमें अनुत्तरौपपातिक-अनुत्तर विमानमें उत्पन्न होने-
वाले जीवोंके नगर, उद्यान, व्यन्तरायतन, वनखण्ड, समवसरण, राजा,

मातापिता, धर्माचार्य और धर्मकथा इसलोक व परलोकके ऋद्धिविरोध, भोगोंका परित्याग, प्रव्रज्या-मुनिदीक्षा, पर्याय-उसका कालमान, श्रुतसङ्ग्रह, तपउपधान, प्रतिभा-अभियहविशेष उपसर्ग, संलेखना, भक्तपरित्याग, पाद पोषणमन अनुत्तर-सर्वोत्तम विजयादि-विमानमें औपपातिक रूपसे उत्पन्न होना, मनुष्यभवमें फिर श्रेष्ठ कुलकी प्राप्ति आदि तथा सम्यक्त्व धर्मका पुनर्लाभ और अन्तक्रिया ये सब विषय कहे जाते हैं अनुत्तरीपपातिकदशामें परिमित वाचनार्थ और संख्येय अनुयोगद्वार हैं, वेद, श्लोक, नियुक्ति, संग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ भी संख्येय २ हैं। अङ्गकी अपेक्षा यह नवमा अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और इसके तीन वर्ग हैं, तीन उद्देशनकाल और तीन ही समुद्देशनकाल ह, पदपरिमाण-संख्यासे परिमित हजारों पद हैं, संख्यात अक्षर और अनन्त अर्थज्ञान व अनन्त पर्यायें हैं, परिमित प्रस और अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और कृतसे यह निबद्ध है, हेतु आविसे स्थिर क्रिये हुए जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं तथा प्रज्ञापन प्ररूपण, दर्शन, निदर्शन, और उपदर्शनसे उनका विशेष घणन किया जाता है, फल-यह पाठक पवम्भूत आत्मावाला बनता है, तथा सूत्रके कथनानुसार पदार्थोंका ज्ञाता और इसीतरह विहाता भी होता है। इस प्रकार अनुत्तरीपपातिकदशामें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह अनुत्तरीपपातिकदशा नवमा अङ्ग पूर्ण हुआ ॥ सू. ५३ ॥

मूल—से किं त पण्हावागरणाइ ? पण्हावागरणेसु ष अद्भुतरं पसिण-सय, अद्भुतरं अपसिणसयं, अद्भुतर पसिणापसिणसय, त जहा-अगुदुपसिणाइ, बाहुपसिणाइ, अद्वागपसिणाइ, अत्ते वि विचित्ता विज्जाइसया, नागसुवण्णेहिं सन्धिं दिव्वा संवाया आघविज्जति, पण्हावागरणाण परित्ता वायणा, सखेज्जा अणु-ओगदारा, सखेज्जा वेहा, संखेज्जा सिलोगा, सखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, सखेज्जाओ सगहणीओ, संखेज्जाओ पड्विक्कीओ, से णं अगदुयाए दसमे अगे, एगे सुयक्खधे, पणयालीस अज्झयणा, पणयालीस उद्देशणकाला, पणयालीस समुद्देशणकाला, सखेज्जाइ पयसहस्साइ पयग्गेण, संखेज्जा अक्खरा, अणता गमा, अणता पज्जवा, परित्ता तसा, अणता थावरा, सासयक

१ साधुजी १२ प्रतिपत्तियाँ भी हैं देखें उपाध्यायजी म के दशाश्रुत की सातवीं व्या—ई

२ ४६ लाख ८ हजार १६ हैं। दूसरी व्याख्याके अनुसार पूर्वत्र हरार ही पद होते हैं।

डनिबद्धनिकाइया जिणपणत्ता भावा आघविज्जंति, पण-
विज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति, उवदंसिज्जंति,
से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया, एवं चरणकरणपरूवणा
आघविज्जइ, से तं पणहावागरणाइं १० ॥ सू० ५४ ॥

छाया—अथ कानि तानि प्रश्नव्याकरणानि ? प्रश्नव्याकरणेषु—अष्टोत्तरं
प्रश्नशतम्, अष्टोत्तरमप्रश्नशतम्, अष्टोत्तरं प्रश्नाऽप्रश्नशतम्,
तद्यथा-अद्भुष्टप्रश्नाः, बाहुप्रश्नाः, आदर्शप्रश्नाः, अन्येऽपि विचित्रा
विद्याविशया नागसुपर्णेः सार्धं दिव्याः संवादा आख्यायन्ते,
प्रश्नव्याकरणानां परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि,
संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येयाः
सङ्ग्रहण्यः, संख्येयाः प्रतिपत्तयः, तान्यङ्गार्थतया दशममङ्गम्,
एकः श्रुतस्कन्धः, पञ्चचत्वारिंशदध्ययनानि, पञ्चचत्वा-
रिंशद्वेशनकालाः, पञ्चचत्वारिंशत् समुद्देशनकालाः, संख्ये-
यानि पदसहस्राणि पदात्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः,
अनन्ताः पर्यवाः, परीताः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृत-
निबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञप्ता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञा-
प्यन्ते, परूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा,
एवं ज्ञ, एवं विज्ञाता, एवं चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते,
तान्येतानि प्रश्नव्याकरणानि ॥ सू. ५४ ॥

टीका—प्र०-वेव । वे प्रश्नोत्तरोंके दश अध्ययन कैसे हैं ? ३०-वे इस
प्रकार हैं—प्रश्नव्याकरणोंमें १०८ प्रश्न हैं अर्थात् पूछे हुए प्रश्नोंके जपमात्रसे
शुभाशुभ उत्तर कहनेवाली विद्या व मन्त्र १०८ हैं, १०८ अप्रश्न याने
विना पूछे शुभाशुभ कहनेवाली विद्याएँ हैं, षष्ठाष्ट-पूछे या विनापूछे
शुभाशुभ कहनेवाली विद्याएँ भी १०८ हैं, जैसे कि-अद्भुष्ट प्रश्न-अद्भुष्ट
बाहुप्रश्न, आदर्शप्रश्न अन्य भी अनेक विचित्रविद्यातिशय तथा नागकुमार
र्णकुमार आदिके साथ दिव्य द इसमें कहे जाते हैं, प्रश्नव्याकरणकी
परिमित वाचनाएँ हैं, संख्यात अनुयोगद्वार, तथा वेद-श्लोक, निर्युक्ति,
संग्रहणी और प्रतिपत्तियाँ ये सब संख्यात १ हैं, अङ्गकी अपेक्षा वह दशमा
अङ्ग है, एक श्रुतस्कन्ध और पैतालीस इसके अध्ययन हैं, पैतालीस उद्देशन-

काल और पैंतालीसही समुद्देशनकाल हैं। पदपरिमाणसे संख्येय-हजारों पद हैं, संख्येय अक्षर, अनन्त गम अथज्ञान और अनन्तपर्यायें हैं, परिमित प्रस व अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और कृत इसमें निबद्ध है, हेतु आविसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव यहाँ कहे जाते हैं। प्रज्ञापन, प्ररूपण, दर्शन, निवर्द्धन और उपवर्द्धनसे विशेष कहे जाते हैं, फल-स्थिरचेता वह पाठक पदम्भूत आत्मायाला हो जाता है तथा शास्त्रोक्त विद्याओंका अर्थार्थ ज्ञाता व विज्ञाता बनता है, इसप्रकार प्रभ्रव्याकरणमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह प्रभ्रव्याकरण वशावां अद् वर्णनसे पूर्ण हुआ ॥ सू० ५४ ॥

मूल—से किं त विवागसुय ? विवागसुए ण सुकवदुक्कडाणं कम्माण फलविवागे आघविज्जइ, तत्थ ण वस दुहविवागा, दस सुहविवागा, से किं त दुहविवागा ? दुहविवागेषु णं दुहविवागाण नगराइ, उज्जाणाइ, वणसडाइ, चेइयाइं, समोसरणाइं, रायाणो, अम्मापियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोइयपरलोइया इद्धिविसेसा, निरयगमणाइं, संसारभवपवचा, दुहपरपराओ, दुक्कुलपञ्चापाइओ, दुल्लहबोहियत्त आघविज्जइ, से त्त दुहविवागा ।

छाया—अथ किं तद् विपाकभ्रुतम् ? विपाकभ्रुते सुकृतदुष्कृतानां कर्मणां फलविपाक आख्यायते, तत्र दश दुःखविपाका, दश सुखविपाका, अथ के ते दुःखविपाका ? दुःखविपाकेषु दुःखविपाकानां नगराणि, उद्यानानि, वनखण्डानि, चैत्यानि, राजान, अम्बापितरः, धर्माचार्या, धर्मकथा, ऐहलौकिकपारलौकिका ऋद्धिविशेषा, निरयगमनानि, संसारभवप्रपञ्चाः, दुःखपरम्पराः, दुष्कुलप्रत्यावृत्तय, दुर्लभबोधिकत्वमाख्यायते, त एते दुःखविपाका ।

टीका—प्र०—शुरुवेव । वह विपाकभ्रुत क्या है ? उ०—विपाकभ्रुतमें सुकृत दुष्कृत याने शुभअशुभ-कर्मोंके फल-विपाक कहे जाते हैं, उसमें दश दुःखविपाक और दश सुखविपाक हैं। प्र०—देव ! वे दुःखविपाक क्या हैं ? उ०—

१ १२ काष्ठ १९ हजार पद प्रथम व्याख्याके अनुसार होते हैं ।

२ दुःखविपाकतामित्यर्थ ।

दुःखविपाकोंमें दुःखरूप विपाकोंको भोगनेवाले उन पुरुषोंके नगर, उ , वन-
खण्ड, व्यन्तरायतन, समवसरण, राजा, मातापिता, धर्मगुरु और उनकी धर्मकथा,
इसलोक व परलोकके ऋद्धिविशेष, इरुपयोगसे निरयगमन, संसारमें
जन्मका विस्तार, दुःखकी परम्परा, हीनकुलमें फिर उत्पात्ति, और सम्यक्त्व-
धर्मकी दुर्लभता आदि विषय कहे जाते हैं, यह दुःखविपाकका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं सुहविवागा ? सुहविवागेषु णं सुहविवागाणं नगराईं,
उज्जाणाईं, वणसंडाईं, चेइयाइ, समोसरणाईं, रायाणो, अम्मा-
पियरो, धम्मायरिया, धम्मकहाओ, इहलोईयपरलोइया इद्धिवि-
सेसा, भोगपरिच्चागा, पव्वज्जाओ, परियागा, सुयपरिग्गहा,
तवोवहाणाईं, संलेहणाओ, भत्तपच्चक्खाणाईं, पाओवगमणाईं,
देवलोगगमणाईं, सुहपरंपराओ, सुकुलपच्चायाईंओ, पुणबोहि-
लाभा, अंतकिरियाओ आघविज्जंति । विवागसुयस्स णं परित्ता
वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा वेढा, संखेज्जा
सिलोगा, संखेज्जाओ निज्जुत्तीओ, संखिज्जाओ संगहणीओ,
संखिज्जाओ पडिवत्तीओ, से णं अंगट्टयाए इक्कारसमे अंगे,
दो सुयक्खंधा, वीसं अज्झयणा, वीसं उद्देसणकाला, वीसं
समुद्देसणकाला, संखिज्जाईं पयसहस्साईं पयग्गेणं, संखेज्जा
अक्खरा, अणंता गमा, अणंता पज्जवा, परित्ता तसा, अणंता
थावरा, सासयकडनिबद्धनिकाइया जिणपण्णत्ता भावा आघ-
विज्जंति, पण्णविज्जंति, परूविज्जंति, दंसिज्जंति, निदंसिज्जंति,
उवदंसिज्जंति, से एवं आया, एवं नाया, एवं विण्णाया,
एवं चरणकरणपरूवणा आघविज्जइ, से तं विवागसुयं ११
॥ सू. ५५ ॥

छाया—अथ के ते सुखविपाकाः ? सुखविपाकेषु नु सुखविपाकानां नग-
राणि, उद्यानानि, वनखण्डानि, चैत्यानि, वसरणानि, राजानः,
अम्बापितरः, धर्माचार्याः, धर्मकथाः, ऐहलौकिकपारलौकिका
ऋद्धिविशेषाः, भोगपरित्यागाः, प्रव्रज्याः, पर्यायाः, श्रुतपरिश्रहाः,

तपउपधानानि, संलेखनाः, भक्तप्रत्याख्यानानि, पादपोषगमनानि, देवलोकगमनानि, सुखपरम्पराः, सुकुलप्रत्यावृत्तयः, पुनर्बोधिलामा, अन्तक्रिया आख्यायन्ते । विपाकश्रुतस्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि, संख्येया वेदाः, संख्येयाः श्लोकाः, संख्येया निर्युक्तयः, संख्येया सङ्ग्रहण्यः, संख्येया प्रतिपत्तयः, तदङ्गार्थतया एकादशमङ्गलम्, द्वौ श्रुतस्कन्धौ, विंशतिरध्ययनानि, विंशतिरुद्देशनकालाः, विंशतिः समुद्देशनकालाः, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि, अनन्ता गमाः, अनन्ता पर्यवाः, परीतास्त्रसाः, अनन्ताः स्थावराः, शाश्वतकृतनिबन्धनिकाचिता जिनमज्ञता भावा आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्श्यन्ते, निदर्श्यन्ते, उपदर्श्यन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरणकरणप्ररूपणाऽऽख्यायते, त एते विपाकश्रुतम् ॥ सू ५५ ॥

टीका—प्र०—शुक्लेव । ये सुखविपाकके प्रतिपाद्यक अध्ययन कौनसे हैं । ७०—सुखविपाकोंमें सुखविपाक—फल—को भोगनेवाले पुरुषोंके नगर, उद्यान, वनखण्ड, चैत्य—ध्यन्तरायतन समयसरण, राजा, मातापिता, धर्मगुरु, धर्मकथा, इसलोक व परलोकसम्बन्धी ऋद्धिविशेष योगाका परित्याग, प्रव्रज्या—मुनिवीक्षा, वीक्षापर्याय, श्रुतसमूह, तपउपधान संलेखना आहारत्याग पादपोषगमन—संधारा देवलोकगमन, सुखकी परम्परा और फिर मनुष्य भवमें उत्तम कुलमें उत्पन्न होना आदि, फिर सम्यक्त्वलाभ तथा अन्त क्रिया कही जाती है । विपाकश्रुतकी परिमित याचनाएँ हैं संख्येय अनुयोगद्वार और वेद—श्लोक, नियुक्ति, संग्रहणी व प्रतिपत्तियों भी संख्यात २ ह, अङ्गकी दृष्टिसे यह ११ वों अङ्ग है, दो श्रुतस्कन्ध और बीस इसके अध्ययन है, बीस उद्देशनकाल तथा बीसही समुद्देशनकाल भी हैं पदपरिमाणसे संख्येय हजार पद हैं, संख्यात अक्षर, अनन्त अर्थज्ञान और पर्यायों भी अनन्त हैं परिमित ब्रह्म व अनन्त स्थावर हैं तथा शाश्वत और वृत्तसे सम्बद्ध है, हेतु आदिसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव इसमें कथन किये जाते हैं, प्रज्ञापन, प्ररूपण दर्शन निदर्शन, और उपदर्शनसे विशेष स्पष्ट कहे जाते हैं, फल विलासे हैं—सदैकतानतासे पाठ करनेपर यह पाठक तद्रूप हो जाता है तथा सूत्रोक्त विषयोंका यथाथ ज्ञाता व हसीतरह विहाता बनता है, इस प्रकार विपाक—

श्रुतमें चरणकरणकी प्ररूपणा की जाती है, यह ११ वाँ अङ्ग विपाकश्रुत पूर्ण हुआ ॥ सू० ५५ ॥

मूल—से किं तं दिट्टिवाए ? दिट्टिवाए णं सब्बभावपरूवणा आघविज्जइ, से सओ पंचविहे पण्णत्ते, तं जहा—परिकम्मे १, सुत्ताइं २, पुव्वगए ३, अणुओगे ४, चूलिया ५ । से किं तं परिकम्मे ? परिकम्मे सत्तविहे पण्णत्ते, तं जहा—सिद्धसेणिया—परिकम्मे १, मणुस्ससेणिया—परिकम्मे २, पुट्टुसेणिया—परिकम्मे ३, ओगाढसेणिया परिकम्मे ४, उवसंपज्जणसेणियापरिकम्मे ५, विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ६, चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ७ ।

छाया—अथ कः स दृष्टिवादः ? दृष्टिवादे सर्वभावप्ररूपणाऽऽख्यायते, स समासतः पञ्चविधः प्रज्ञप्तः, तद्यथा—परिकर्म १, सूत्राणि २, पूर्वगतम् ३, अनुयोगः ४, चूलिका ५ । अथ किं तत् परिकर्म ? परिकर्म विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—सिद्धश्रेणिकापरिकर्म १, मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म २, पृष्ठश्रेणिकापरिकर्म ३, अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ४, उ म्पादनश्रेणिकापरिकर्म ५, विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ६, च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ७ ।

टीका—प्र०—देव ! वह दृष्टिवाद—सभी नयदृष्टियोंको कहनेवाला श्रुत किस प्रकार है ? उ०—दृष्टिवादसे सब भावोंकी प्ररूपणा की जाती है, वह दृष्टिवाद संक्षेपसे पांच प्रकारका है, जैसे—परिकर्म १ सूत्र २ पूर्वगत ३ अनुयोग ४ और चूलिका ५ । प्र०—वह परिकर्म क्या है ? उ०—परिकर्म सात प्रकारका कहा गया है, जैसे—सिद्धश्रेणिकापरिकर्म १, मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म २, पृष्ठश्रेणिकापरिकर्म ३, अवगाढश्रेणिकापरिकर्म ४, उपसम्पादनश्रेणिकापरिकर्म ५, विप्रजहत्श्रेणिकापरिकर्म ६, च्युताच्युतश्रेणिकापरिकर्म ७ ।

मूल—से किं तं सिद्धसेणियापरिकम्मे ? सिद्धसेणियापरिकम्मे चउद्दसविहे पण्णत्ते, तं जहा—माउगापयाइं १, एगट्टियपयाइं २, अट्टपयाइं ३, पाढोआगासपयाइं ४, केउभूयं ५, रासिबद्धं ६, एगगुणं ७, दुगुणं ८, तिगुणं ९, केउभूयं १० पडिग्गहो ११,

ससारपडिग्गहो १२, नन्दावर्त्त १३, सिद्धावर्त्त १४, से त्त सिद्ध-
सेणियापरिकम्मे ॥ १ ॥

छाया-अथ किं तत् सिद्धभ्रेणिकापरिकर्म ? सिद्धभ्रेणिकापरिकर्म
चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-मातृकापदानि १, एकार्थकप-
दानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुभूत ५,
राशिबद्धम् ६, एकगुण ७, द्विगुण ८, त्रिगुण ९, केतुभूत १०,
प्रतिग्रह ११, ससारप्रतिग्रह १२, नन्दावर्त्त १३, सिद्धावर्त्त १४,
तदेतत् सिद्धभ्रेणिकापरिकर्म ॥ १ ॥

टीका-प्र०-यह सिद्धभ्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०-सिद्धभ्रेणिका
परिकर्म चौदह प्रकारका कहा गया है, जैसे-मातृकापद १ एकार्थकपद २
अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिबद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८
त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नन्दावर्त्त १३ सिद्धा
वर्त्त १४, इसप्रकार यह सिद्धभ्रेणिकापरिकर्म हुआ ॥ १ ॥

मूल-से किं त मणुस्ससेणियापरिकम्मे ? मणुस्ससेणियापरिकम्मे
चउद्दसविहे पण्णत्ते, त जहा-माउगापयाइ १, एगट्टियपयाइ २,
अट्टंपयाइ ३, पाढोअंगासपयाइ ४, केउभूय ५, रासिबद्धं ६,
एगगुण ७, दुगुण ८, तिगुण ९, केउभूय १०, पडिग्गहो ११,
ससारपडिग्गहो १२, नन्दावत्त १३, मणुस्सावत्त १४, से त्त
मणुस्ससेणियापरिकम्मे ॥ २ ॥

छाया-अथ किं तन्मनुष्यभ्रेणिकापरिकर्म ? मनुष्यभ्रेणिकापरिकर्म
चतुर्दशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-मातृकापदानि १, एकार्थक-
पदानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुभूत ५,
राशिबद्धम् ६, एकगुण ७, द्विगुण ८, त्रिगुण ९, केतु
भूत १०, प्रतिग्रह ११, ससारप्रतिग्रह १२, नन्दावर्त्त १३,
मनुष्यावर्त्त १४, तदेतन्मनुष्यभ्रेणिकापरिकर्म ॥ २ ॥

१ सिद्धवर्त्त । २ पाशेद्वययाणि । ३ अगासप० इति समवाये ।

४ मणुस्सवर्त्त-समवाये ।

टीप--प्र०-देव ! वह मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म १४ प्रकारका कहा गया है, जैसे-मातृकापद १ एकार्थकपद २ अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिबद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८ त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नंदावर्त्त १३ और मनुष्यावर्त्त १४, यह मनुष्यश्रेणिकापरि हुआ ॥ २ ॥

मूल--से किं तं पुट्टसेणियापरिकर्म्मे ? पुट्टसेणियापरिकर्म्मे इकारस-विहे पणत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाईं १ केउभूयं २ रा-बद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नंदावत्तं १० पुट्टावत्तं ११, से तं पुट्टसेणि-यापरिकर्म्मे ॥ ३ ॥

१-अथ किं तत्पृष्टश्रेणिकापरिकर्म ? पृष्टश्रेणिकापरिकर्म-एकाद-शविधं प्रज्ञतम्, तद्यथा-पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशि-बद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रति-ग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० पृष्टावर्त्तं ११, तदेतत्पृष्ट-श्रेणिकापरिकर्म ॥ ३ ॥

टीका--प्र०-गुरुदेव ! वह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-पृष्टश्रेणिका-परिकर्म एकादश प्रकारका है, जैसे-पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ रप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० पृष्टावर्त्त ११, यह पृष्टश्रेणिकापरिकर्म पूर्ण हुआ ॥ ३ ॥

मूल--से किं तं ओगाढसेणियापरि मे ? ओगाढसे िपरिकर्म्मे इकारसविहे पणत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाईं १ केउभूयं २ रासिबद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडि-ग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नंदावत्तं १० ओगाढावत्तं ११, से तं ओगाढसेणियापरिकर्म्मे ॥ ४ ॥

१ हस्तलिखिते, आगमोदयसमितिसुद्विते चूर्णियुते रायधनपतिसिंहसुद्विते च ' पाढो आमास-पयाई ' इति पाठ, पूज्य ऋषिसम्पादिते तु ' पाढो आपयाई ' ' पाढो आगासपयाई ' ईदृश पाठद्वयं दृश्यते, तथापि अर्थस्य विशेषसङ्गततया एवविधाभ्यासेन मुनिप्रवरोपाध्यायानामभिमतत्वेन च ' पाढो आगासपयाई ' अयमेव पाढो मूले मया न्यधाधि-सम्पादकः ।

ससारपडिगहो १२, नदावर्त्त १३, सिद्धावर्त्त १४, से त सिद्ध-
सेणियापरिकम्मे ॥ १ ॥

छाया—अथ किं तत् सिद्धभेणिकापरिकर्म ? सिद्धभेणिकापरिकर्म
चतुर्विंशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मातृकापदानि १, एकार्थकप-
दानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुमूत ५,
राशिबद्धम् ६, एकगुण ७, द्विगुण ८, त्रिगुण ९, केतुमूत १०,
प्रतिग्रह ११, संसारप्रतिग्रह १२, नन्दावर्त्त १३, सिद्धावर्त्त १४,
तदेतत् सिद्धभेणिकापरिकर्म ॥ १ ॥

टीका—प्र०—यह सिद्धभेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—सिद्धभेणिका
परिकर्म चौबह प्रकारका कहा गया है, जैसे—मातृकापद १ एकार्थकपद २
अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुमूत ५ राशिबद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८
त्रिगुण ९ केतुमूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नन्दावर्त्त १३ सिद्धा
वर्त्त १४, इसप्रकार यह सिद्धभेणिकापरिकर्म हुआ ॥ १ ॥

मूल—से किं त मणुस्ससेणियापरिकम्मे ? मणुस्ससेणियापरिकम्मे
चउद्वसविहे पण्णत्ते, तं जहा—माउगापयाइ १, एगट्टियपयाइ २,
अट्टुपयाइ ३, पाढोअंगासपयाइ ४, केउभूय ५, रासिबद्ध ६,
एगगुण ७, दुगुण ८, तिगुण ९, केउभूय १०, पडिगहो ११,
संसारपडिगहो १२, नदावत्त १३, मणुस्सावत्त १४, से तं
मणुस्सासेणियापरिकम्मे ॥ २ ॥

छाया—अथ किं तन्मनुष्यभेणिकापरिकर्म ? मनुष्यभेणिकापरिकर्म
चतुर्विंशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—मातृकापदानि १, एकार्थक-
पदानि २, अर्थपदानि ३, पृथगाकाशपदानि ४, केतुमूत ५,
राशिबद्धम् ६, एकगुण ७, द्विगुण ८, त्रिगुण ९, केतु
मूत १०, प्रतिग्रह ११, ससारप्रतिग्रह १२, नन्दावर्त्त १३,
मनुष्यावर्त्त १४, तदेतन्मनुष्यभेणिकापरिकर्म ॥ २ ॥

१ सिद्धबद्ध । २ पाण्डेय्याणि । ३ अगासय इति सम्भावे ।

४ मणुस्सपद—सम्भावे ।

टीप--प्र०-देव ! वह मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-मनुष्यश्रेणिका-परिकर्म १४ प्रकारका कहा गया है, जैसे-मातृकापद १ एकार्थकपद २ अर्थपद ३ पृथगाकाशपद ४ केतुभूत ५ राशिबद्ध ६ एकगुण ७ द्विगुण ८ त्रिगुण ९ केतुभूत १० प्रतिग्रह ११ संसारप्रतिग्रह १२ नन्दावर्त्त १३ और मनुष्यावर्त्त १४, यह मनुष्यश्रेणिकापरि हुआ ॥ १ ॥

मूल--से किं तं पुट्टसेणियापरिकम्मे ? पुट्टसेणियापरिकम्मे इक्कारस-विहे पणत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाइं १ केउभूयं २ रासि-बद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नन्दावत्तं १० पुट्टावत्तं ११, से तं पुट्टसेणि-यापरिकम्मे ॥ ३ ॥

१-अथ किं तत्पृष्ठश्रेणिकापरिकर्म ? पृष्ठश्रेणिकापरि -एकाद-शविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा-पृथगाकाशपदानि १ केतुभूतं २ राशि-बद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतुभूतं ७ प्रति-ग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० पृष्ठावर्त्तं ११, तदेतत्पृष्ठ-श्रेणिकापरिकर्म ॥ ३ ॥

टीका--प्र०-गुरुदेव ! वह पृष्ठश्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०-पृष्ठश्रेणिका-परिकर्म एकादश प्रकारका है, जैसे-पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ प्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० पृष्ठावर्त्त ११, यह पृष्ठश्रेणिकापरिकर्म पूर्ण हुआ ॥ ३ ॥

मूल--से किं तं ओगाढसेणियापरिकम्मे ? ओगाढसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पणत्ते, तं जहा-पाढोआगासपयाइं १ केउभूयं २ रासिबद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडि-ग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नन्दावत्तं १० ओगाढावत्तं ११, से तं ओगाढसेणियापरिकम्मे ॥ ४ ॥

१ हस्तलिखिते, आगमोदयसमित्तुदिते चूर्णियुते रायधनपतिसिंहमुदिते च ' पाढो आमास-पयाइं ' इति पाठ, पूज्य ऋषिसम्पादिते तु ' पाढो आपयाइं ' ' पाढो आगासपयाइं ' ईदृश पाठद्वयं दृश्यते, तथापि अर्थस्य विशेषसङ्गततया एवंविधाभ्यासेन मुनिप्रवरोपाध्यायानामभिमतत्वेन च ' पाढो आगासपयाइं ' अयमेव पाढो मूले मया न्यधायि-सम्पादक. ।

छाया—अथ किं तदवगाढभेणिकापरिकर्म ? अवगाढभेणिकापरिकर्म एकादशविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूत २ राशिबन्धम् ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह. ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० अवगाढावर्त्त ११, तदेतदवगाढभेणिकापरिकर्म ॥ ४ ॥

टीका—प्र०—देव ! यह अवगाढभेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—अवगाढभेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबन्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० और अवगाढावर्त्त ११ यह अवगाढभेणिका परिकर्म हुआ ॥ ४ ॥

मूल—से किं त उवसपज्जणसेणियापरिकम्मे ? उवसपज्जणसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, त जहा-पाढोआगासपयाइ १ केउभूय २ रासिबन्ध ३ एगगुण ४ दुगुण ५ तिगुण ६ केउभूय ७ पडिग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नदावर्त्त १० उवसपज्जणावत्त ११, से त उवसपज्जणसेणियापरिकम्मे ॥ ५ ॥

छाया—अथ किं तद् उपसम्पादनभेणिकापरिकर्म ? उपसम्पादनभेणिकापरिकर्म—एकादशविध प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १ केतुभूत २ राशिबन्धम् ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्तम् १० उपसम्पादनावर्त्त ११, तदेतद् उपसम्पादनभेणिकापरिकर्म ॥ ५ ॥

टीका—प्र०—गुरुदेव ! वह उपसम्पादनभेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०—उपसम्पादनभेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है, जैसे कि पृथगाकाशपद १ केतुभूत २ राशिबन्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसारप्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्त १० उपसम्पादनावर्त्त ११, यह उपसम्पादनभेणिकापरिकर्म हुआ ॥ ५ ॥

मूल—से किं त विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ? विप्पजहणसेणियापरिकम्मे इक्कारसविहे पण्णत्ते, त जहा-पाढोआगासपयाइ १ केउभूय २ रासिबन्ध ३ एगगुण ४ दुगुण ५ तिगुण ६ केउभूय ७

पडिग्गहो ८ संसार िग्गहो ९ नंदावत्तं १० विप्पजहणा-
वत्तं ११, से तं विप्पजहणसेणियापरिकम्मे ॥ ६ ॥

छाया—अथ किं तद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ? विप्रजहच्छ्रेणिकाप-
रिकर्म—एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १
केतुभूतं २ राशिबद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६
केतुभूतं ७ प्रतिग्रहः ८ संसारप्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० विप्र-
जहदावर्त्तम् ११, तदेतद् विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म ॥ ६ ॥

टीका—प्र०—भगवन् ! विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म क्या है ? उ०—विप्रजह-
च्छ्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका कहा गया है, जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २
राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसार-
प्रतिग्रह ९ नंदावर्त्तं १० विप्रजहदावर्त्तं ११, यह विप्रजहच्छ्रेणिकापरिकर्म
हुआ ॥ ६ ॥

मूल—से किं तं चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ? चुयाचुयसेणियापरिकम्मे
इक्कारसविहे पणत्ते, तं जहा—पाढोआगासपयाइं १ केउभूयं २
रासिबद्धं ३ एगगुणं ४ दुगुणं ५ तिगुणं ६ केउभूयं ७ पडि-
ग्गहो ८ संसारपडिग्गहो ९ नंदावत्तं १० चुयाचुयवत्तं ११, से
तं चुयाचुयसेणियापरिकम्मे ॥ ७ ॥ छ चउक्कनइयाइं सत्त तेरा-
सियाइं, से तं परिकम्मे ।

१—अथ किं तच्च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ? च्युताऽच्युतश्रेणि-
कापरिकर्म—एकादशविधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—पृथगाकाशपदानि १
केतुभूतं २ राशिबद्धम् ३ एकगुणं ४ द्विगुणं ५ त्रिगुणं ६ केतु-
भूतं ७ प्रतिग्रहः ८ प्रतिग्रहः ९ नन्दावर्त्तं १० च्युताऽ
च्युतावर्त्तं ११, तदेतच्च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म ॥ ७ ॥ षट्-
चतुष्कनयिकानि त्रैराशिकानि, तदेतत्परिकर्म ।

टीका—प्र०—वह च्युताऽच्युतश्रेणिकापरिकर्म किस प्रकार है ? उ०—च्युता-
च्युतश्रेणिकापरिकर्म ११ प्रकारका है, जैसे—पृथगाकाशपद १ केतुभूत २
राशिबद्ध ३ एकगुण ४ द्विगुण ५ त्रिगुण ६ केतुभूत ७ प्रतिग्रह ८ संसार-
प्रतिग्रह ९ नन्दावर्त्तं १० च्युताऽच्युतावर्त्तं ११, यह च्युताच्युतश्रेणिकापरि-
कर्म हुआ ॥ ७ ॥ [सिद्धश्रेणिका आदि ७ परिकर्मोंमें पहलेके छ परिकर्म स्वस-
१९

मयकी वक्तव्यताके प्रकाशक हैं, गोशालकके मतानुसार च्युताच्युतश्रेणिका परिकर्मसहित सात परिकर्म कहे जाते हैं] अब इनमें नयका विचार करते हैं— छ परिकर्म चार नयवाले हैं अर्थात् नैगम आवि सात नयोंमेंसे सामान्यमाही नैगमम समग्र नयमें और विशेषमाही व्यवहारनयमें अन्तर्हित होते हैं, ऐसे ही शब्द समभिरूढ और एवम्भूत इन तीनोंका भी पर्यायार्थिक रूप एक नयमें समावेश कर लेते हैं, तब समग्र व्यवहार, ऋजुसूत्र, और पर्यायार्थिक [शब्दावि तीन] इस प्रकार चार नय हो जाते हैं । इनसे पहलेके छ परिकर्म स्वसमयकी वक्तव्यतासे विचारे जाते हैं सात परिकर्म त्रैराशिक-गोशालकके मतका अनुगमन करनेवाले हैं, यह परिकर्म पूर्ण हो चुका ।

[गणितके परिकर्मकी तरह सूत्र पूर्व व अनुयोग आदिके ग्रहणकी योग्यता करानेमें समर्थ इस विषयको श्रुतपरिकर्म कहते हैं । सिद्धश्रेणिका आवि ७ मूलभेद और ८१ इसके उत्तर भेद हैं । यह सब सूत्र व अर्थरूपसे विच्छिन्न हैं, अतएव इसका स्वरूप यथागत सम्प्रवायके अनुसार समझना चाहिये]

मूल—से किं तं सुत्ताइ ? सुत्ताइं बावीस पन्नत्ताइ, त जहा—उज्जुसुय १ परिणयापरिणय २ बहुमंगिर्ष ३ विजयचरियं ४ अणतर ५ पर पर ६ आसाण ७ सज्जह ८ संमिण्ण ९ आह्वव्वार्यं १० सोव-त्थियावत्त ११ नंदावत्त १२ बहुल १३ पुट्टापुट्टं १४ वियावित्त १५ एवभूय १६ दुयावत्त १७ वत्तमाणपय १८ समभिरूढ १९ सव्वओभइ २० पस्सास २१ दुप्पडिग्गह २२, इच्चेइयाइ बावीस सुत्ताइ छिन्नच्छेयनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाहीए, इच्चेइयाइ बावीस सुत्ताइ अच्छिन्नच्छेयनइयाणि आजीवियसुत्तपरिवाहीए, इच्चेइयाइ बावीस सुत्ताइ तिगणइयाणि तेरासियसुत्तपरिवाहीए, इच्चेइयाइ बावीस सुत्ताइ चउक्कनइयाणि ससमयसुत्तपरिवाहीए, एवामेव सपुव्वावरेण अट्टासीइ सुत्ताइ भवतित्ति म(अ)क्खाय, से च सुत्ताइ ।

छाया—अथ कानि तानि सूत्राणि ? सूत्राणि द्वाविंशति प्रज्ञप्तानि, तद्यथा—ऋजुसूत्रम् १ परिणताऽपरिणत २ बहुमङ्गिकं ३ विजयचरितम् ४ अनन्तर ५ परम्परम् ६ आसानम् ७ सपूथ ८

१-आजीविक्क-गोशालक मतानुयायी त्रैराशिक कहे जाते हैं, सभी जगतके वे जीव, अजीव जीवाजीवकी तरह व्याप्तक करते हैं वास्ते त्रैराशिक हैं ।

सम्भिन्नं ९ यथावादं १० स्वस्तिकावर्त्तम् ११ नन्दावर्त्तं १२ बहुलं १३ पृष्ठापृष्ठं १४ व्यावर्त्तम् १५ एवम्भूतं १६ द्विकावर्त्तं १७ वर्त्तमानपदं १८ समभिखूढं १९ सर्वतोभद्रं २० प्रशिष्यं २१ दुष्प्रतिग्रहम् २२, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि छिन्नच्छेदनयिकानि स्वसमयपरिपाट्या, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि अच्छिन्नच्छेदनयिकानि—आजीविकसूत्रपरिपाट्या, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि त्रिकनयिकानि त्रैराशिकसूत्रपरिपाट्या, इत्येतानि द्वाविंशतिः सूत्राणि चतुष्कनयिकानि स्वसमयसूत्रपरिपाट्या, एवमेव सपूर्वापरिपाट्याऽष्टाशीतिः सूत्राणि भवन्तीत्याख्यातम्, तान्येतानि सूत्राणि ।

टीका—प्र०—भगवन् । बहू सूत्ररूप दृष्टिवाद क्या है ? उ०—सूत्रं बाईस प्रकारके कहे गये हैं । जैसे—१ ऋजुसूत्र, २ परिणतापरिणत, ३ बहुभङ्गिक, ४ विजयचरित, ५ अनन्तर, ६ परम्पर, ७ आसाण, ८ संयूथ, ९ सम्भिन्न, १० यथावाद, ११ स्वस्तिकावर्त्त, १२ नन्दावर्त्त, १३ बहुल, १४ पृष्ठापृष्ठ, १५ व्यावर्त्त, १६ एवम्भूत, १७ द्विकावर्त्त, १८ वर्त्तमानपद, १९ समभिखूढ, २० सर्वतोभद्र, २१ प्रशिष्य, और २२ दुष्प्रतिग्रह, इसप्रकार ये बाईस सूत्र स्वसमयसूत्रकी परिपाटीसे याने स्वदर्शनकी वक्तव्यताका आश्रयण कर छिन्नच्छेदनयवाले हैं, ये ही बाईस सूत्र आजीविक-गोशालकके सूत्रपरिपाटीसे अच्छिन्नच्छेदनयवाले होते हैं, इसप्रकार ये ही बाईस सूत्र त्रैराशिकसूत्र परिपाटीसे विवक्षित होनेपर तीन होते हैं, तथा येही बाईस सूत्र स्वसमयसूत्रकी परिपाटीसे स्वदर्शनकी वक्तव्यताका आश्रयण कर चतुष्कनयवाले हैं, इसतरह पूर्वापर याने पहले पीछे सब मिलाकर अष्टाशी सूत्र होते हैं, ऐसा तीर्थङ्करों व गणधरोंने कहा है, यह हुआ सूत्ररूप दृष्टिवादका भेद ।

॥ मूल—से किं तं पुव्वगए ? पुव्वगए चउद्दसविहे पणत्ते, तं जहा—
उप्पायपुव्वं १ अग्गाणीयं २ वीरियं ३ अत्थिनत्थिप्पवायं ४
नाणप्पवायं ५ सच्चप्पवायं ६ आयप्पवायं ७ कम्मप्पवायं ८
पच्चक्खाणप्पवायं ९ विज्जाणुप्पवायं १० अबंझं ११ पाणाऊ १२
किरियाविसाल १३ लोकविडुसारं १४ । उप्पायपुव्वस्स णं

१ सभी पूर्वके सूत्रार्थकी ये सूचना करनेवाले हैं, तथा सर्व द्रव्य, सर्व पर्याय और सभी नय तथा सर्व भङ्ग-विकल्पोंके प्रदर्शक हैं अतः सूत्र कहे जाते हैं, सूत्र या अर्थ रूपसे ये अभी व्यवच्छिन्न हैं ।

दसवत्थू चत्तारि चूलियावत्थू पणत्ता, अग्गाणीयपुव्वस्स ण
 चोदसवत्थू दुवालस चूलियावत्थू पणत्ता, धीरियपुव्वस्स ण अट्ठ
 वत्थू अट्ठ चूलियावत्थू पणत्ता, अत्थिनत्थिप्पवायपुव्वस्स ण
 अट्ठारसवत्थू दस चूलियावत्थू पणत्ता, नाणप्पवायपुव्वस्स ण
 बारस वत्थू पणत्ता, सच्चप्पवायपुव्वस्स ण दोण्णिणवत्थू पणत्ता,
 आयप्पवायपुव्वस्स ण सोलस वत्थू पणत्ता, कम्मप्पवायपुव्वस्स
 ण तीस वत्थू पणत्ता, पच्चक्खाणपुव्वस्स ण वीस वत्थू
 पणत्ता, विज्जाणुप्पवायपुव्वस्स ण पन्नरसवत्थू पणत्ता,
 अबह्जपुव्वस्स ण बारसवत्थू पणत्ता, पाणाऊपुव्वस्स ण तेरस
 वत्थू पणत्ता, किरियाविसालपुव्वस्स ण तीस वत्थू पणत्ता,
 लोकविंदुसारपुव्वस्स ण पणवीस वत्थू पणत्ता-

गाहा-८९

दस १ चोदस २ अट्ठ ३ अट्ठारसेव ४ बारस ५ दुवे ६ य वत्थूणि ।
 सोलस ७ तीसा ८ वीसा ९, पन्नरस १० अणुप्पवायमि ॥ १ ॥

९०—बारस इक्कारसमे, बारसमे तेरसेव वत्थूणि ।

तीसा पुण तेरसमे, चोदसमे पण्णवीसाओ ॥ २ ॥

९१—चत्तारि १ दुवालस २, अट्ठ ३ चैव दस ४ चैव चुल्लवत्थूणि ।
 आह्हाण चउण्ह, सेसाण चूलिया नत्थि ॥ ३ ॥

से त्त पुव्वगए ।

छाया-अथ किं तत्र पूर्वगतम् ? पूर्वगत चतुर्दशविध प्रज्ञातम्, तद्यथा-
 उत्पादपूर्वम् १ अग्रायणीय २ धीयम् (प्रवादम्) ३ अस्तिनास्ति
 प्रवाद ४ ज्ञानप्रवाद ५ सत्यप्रवादम् ६ आत्मप्रवाद ७ कर्म-
 प्रवाद ८ प्रत्याख्यानप्रवाद ९ विद्यानुप्रवादम् १० अबन्ध्य ११
 प्राणायु १२ क्रियाविशाल १३ लोकविन्दुसारम् १४ । उत्पाद-
 पूर्वस्य दश वस्तव, चत्वारश्चूलिकावस्तव प्रज्ञाता १, अग्रा-
 यणीयपूर्वस्य चतुर्दश वस्तवो द्वादशचूलिकावस्तव प्रज्ञाता २,

वीर्यपूर्वस्याऽष्टौ वस्तवः, अष्टौ चूलि वस्तवः प्रज्ञप्ताः ३, अस्तिनास्ति दपूर्वस्य—अष्टादश वस्तवो दश चूलिकावस्तवः प्रज्ञप्ताः ४, ज्ञा वादपूर्वस्य द्वादश वस्तवः प्रज्ञप्ताः ५, सत्यप्रवादपूर्वस्य द्वौ वस्तु प्रज्ञप्तौ ६, आत्मप्रवादपूर्वस्य षोडश वस्तवः प्रज्ञप्ताः ७, कर्मप्रवादपूर्वस्य त्रिंशद् वस्तवः प्रज्ञप्ताः ८, प्रत्याख्यानपूर्वस्य विंशतिर्वस्तवः प्रज्ञप्ताः ९, निनुप्रवादुं य पञ्चदश वस्तवः प्रज्ञप्ताः १०, अबन्ध्यपूर्वस्य द्वादश वस्तवः प्रज्ञप्ताः ११, प्राणायुःपूर्वस्य त्रयोदश वस्तवः प्रज्ञप्ताः १२, क्रियाविशालपूर्वस्य त्रिंशद् वस्तवः प्रज्ञप्ताः १३, लोकबिन्दुसारपूर्वस्य पञ्चविंशतिर्वस्तवः प्रज्ञप्ताः १४ ।

गाथा—८९

दश १ चतुर्दश २ ।ऽष्टादशैव ३-४ द्वादश ५ द्वौ ६ च व : ।

षोडश ७ त्रिंशद् ८ विंशतिः ९ पञ्चदश १० अनुप्रवादे ॥ १ ॥

९०—द्वादशैकादशे, द्वादशे त्रयोदशा एव वस्तवः ।

त्रिंशत्पुनस्त्रयोदशे चतुर्दशे प विंशतिः ॥ २ ॥

९१—चत्वारि १ द्वादश २ अष्टौ ३ चैव दश ४ चैव चूलवस्तूनि ।

आदि चतुर्णां, शेषाणां चूलिका नास्ति ॥ ३ ॥

तदेत्पूर्वगतम् ।

टीका—प्र०—देव! वह पूर्वगत दृष्टिवाद कौनसा है? पूर्वगत दृष्टि १४

प्रक । कहा गया है—

जैसे कि—१ उत्पादपूर्व [इसमें सब द्रव्य और पर्यायोंके उत्पाद—उत्पत्तिकी गणा की गई है—इसके कोटि पदपरि हैं] २ अग्रायणीयपूर्व [सभी द्रव्य, पर्याय और जीवविशेषके अग्र-परिमाणका इसमें वर्णन किया गया है, इसके ९६ लाख पद हैं] ३ वीर्यप्रवादपूर्व [सकर्म या निष्कर्म जीव तथा अजीवके वीर्य-शक्तिविशेषका इसमें वर्णन है तथा ७० लाख इसके पद हैं] ४ अस्तिप्रवादपूर्व [यह वस्तुओंके अस्तित्व नास्तित्वका करनेवाला है, धर्मास्ति आदि द्रव्यका अस्तित्व और खपुष्प वगैरहका नास्तित्व तथा प्रत्येक द्रव्यमें स्वरूपसे अस्तित्व और पररूपसे नास्तित्व प्रतिपादन किया गया है, इसके ६० लाख पद हैं] ५ ज्ञानप्रवादपूर्व [मति आदि पाँच

१ तीर्थप्रवृत्तिके समयमें तीर्थङ्कर गणधरोंको सकल धृतार्थमें अवगाहन करनेलायक समझकर पहले पूर्वगत सूत्र कहते हैं, इसलिये ये पूर्व कहलाते हैं, वे पूर्व चौदह हैं ।

ज्ञानोंका इसमें सविस्तर वर्णन किया गया है पदपरिमाण इसके एककम एक कोटिका है] ६ सत्यप्रवादपूर्व [यह सत्ययचन या सयमका विस्तारसे और प्रतिपक्षके साथ वर्णन करनेवाला है इसके एक कोटि और छ पद हैं] ७ आत्मप्रवादपूर्व [अनेक प्रकारके नयमतसे यह पूर्व आत्माका वर्णन करने वाला है, इसमें १६ कोटि पद हैं] ८ कर्मप्रवादपूर्व [आठ प्रकारके कर्मोंका प्रकृति स्थिति आवि बन्धके भेद व प्रभेदसे विस्तारपूर्वक इसमें वर्णन किया गया है, इसके एक कोटि अस्सी हजार पद हैं] ९ प्रत्याख्यान-प्रवादपूर्व यह प्रत्याख्यानका भेदप्रभेदके साथ विस्तारपूर्वक वर्णन करता है इसके ८४ लाख पद हैं] १० विद्यानुप्रवादपूर्व [इसमें अनेक प्रकारकी अतिशयसम्पन्न विद्यायें और साधनकी अनुकूलतासे उनकी सिद्धि कही गई है, इसके एक कोटि १० लाख पद हैं] ११ अबन्ध्यपूर्व [यहाँ ज्ञान तप आवि सभी सत्कर्म शुभफलवाले और प्रमाद आवि कार्य अशुभफलवाले कहे गये हैं, इसलिये यह अबन्ध्य है, इसके १६ कोटि पद हैं] १२ प्राणायु-पूर्व [आयु और अन्य प्राणोंका वर्णन करनेसे सप्रभेद यह पूर्वभी उपचारसे प्राणायु-पूर्व कहाता है, एक कोटि ५६ लाख इसके पद होते हैं] १३ क्रियाविशालपूर्व [यह कायिकी आवि क्रियाओंके वर्णनसे विशाल है, इसका पदपरिमाण नव कोटिका है] १४ लोकविन्दुसारपूर्व [सर्वाक्षर सन्निपात आवि लडिषयों-विशेषशक्तियोंके कारण ससारम या धृतलोकमें यह अक्षरके बिन्दुकी तरह सर्वोत्तम सार है अतः लोग इसको विन्दु सार कहते हैं, ११॥ कोटि इसके पद हैं] उत्पावपूर्वके दशवस्तु और चार चूलिकावस्तु-प्रकरण कहे गये हैं, अमायणीयपूर्वके चौदह वस्तु तथा बारह चूलिकावस्तु-ग्रन्थविशेष कहे गये हैं, ३ वीर्यपूर्वके आठ वस्तु और आठ चूलिकावस्तु कहे गये हैं ४ अस्तिनास्तिप्रवादपूर्वके अठारह वस्तु व दश चूलिकावस्तु कहे गये हैं, ५ ज्ञानप्रवादपूर्वके बारह वस्तु कहे गए हैं, ६ सत्यप्रवादपूर्वके दो वस्तु हैं, ७ आत्मप्रवादपूर्वके सोलह वस्तु हैं ८ कर्मप्रवादपूर्वके तीस वस्तु हैं, ९ प्रत्याख्यानप्रवादपूर्वके धीस वस्तु हैं, १० विद्यानुप्रवादपूर्वके पन्द्रह वस्तु-ग्रन्थविशेष कहे गये हैं, ११ अबन्ध्यपूर्वके बारह वस्तु कहे गये हैं १२ प्राणायु-पूर्वके तेरह वस्तु हैं, १३ क्रियाविशालपूर्वके तीस वस्तु कहे गये हैं, १४ लोकविन्दुसारपूर्वके पचीस वस्तु कहे गये हैं । प्रत्येक वस्तु व शुद्धवस्तुका माथासे वर्णन विस्तारित है- प्रथमम दश वस्तु द्वितीयमें चौदह, तीसरेमें आठ और चौथेमें अठारह, पांचवेंमें बारह और छठेमें दो वस्तु हैं सातवेंमें सोलह, आठवेंमें तीस, नवमेंमें धीस तथा दसवें अनुप्रवाद-विद्यानुप्रवादमें पन्द्रह हैं, पगारहवेंमें बारह वस्तु, बारह वेंमें तरह वस्तु व फिर तेरहवें पूर्वमें तीस और चौदहवें पूर्वमें पचीस वस्तु हैं । ॥ ८९-९० ॥ आदिके चार पूर्वोंको क्रमसे चार बारह, आठ और दश शुद्ध-शुद्धकवस्तु हैं, शेष पूर्वोंके चूलिया-शुद्धक वस्तु नहीं हैं ॥ ९१ ॥ यह पूर्वगतका वर्णन हुआ ।

मूल—से किं तं अणुओगे ? अणुओगे द्विविहे पणत्ते, तं जहा—मूल-
पढमाणुओगे, गंडियाणुओगे य । से किं तं मूलपढमाणुओगे ?
मूल णुओगे णं अरहंताणं भगवंताणं पुव्वभवा, देवलोग-
गमणाइं, आउं, चवणाइं, जम्मणाणि, अभिसेया, रायवरसिरीओ,
पव्वज्जाओ, । य उग्गा, केवलनाणुप्पयाओ, तित्थपवत्त-
णाणि य, सीसा, गणा, गणहरा, अज्जा, पवत्तिणीओ, संघस्स
चउव्विहस्स जं च परिमाणं, जिणमणपज्जवओहिनाणी,
सम्मत्तसुयनाणिणो य, वाई, अणुत्तरगई य, उत्तरवेउव्विणो य
मुणिणो, जत्तिया सिद्धा, सिद्धिपहो जह देसिओ, जच्चिरं च
कालं, पाओवगया जे जहिं जत्तियाइं भत्ताइं (अणसणाए)
छेइत्ता अंतंगडे, मुणिवरुत्तमे तिभिरओघविप्पमुक्के, मुक्ख -
मणुत्तरं च पत्ते, ए^१ न्ने य एवमाइभावा मूल णुओगे
कहिया, से तं मूल णुओगे ।

छाया—अथ कः सोऽनुयोगः ? अनुयोगो द्विविधः प्रज्ञप्तः, था—मूल-
प्रथमानुयोगः, गण्डिकानुयोगश्च, अथ कः स मूलप्रथमानुयोगः ?
मूलप्रथमानुयोगेऽर्हतां भगवतां पूर्वभवाः, देवलोकगमनानि,
आयुः (यूषि), च्यवनानि, जन्मानि, अभिषेकाः, राज्यवरश्रि-
यः, प्रव्रज्याः, तपांसि चोग्राणि, केवलज्ञानोत्पादः, तीर्थप्रवर्तनानि
च, शिष्याः, गणाः, गणधराः, आर्याः, प्रवर्त्तिन्यः, सङ्घस्य चतु-
र्विधस्य यच्च परिमाणम्, जिनमनः पर्यवावधिज्ञानिनः, समस्त-
श्रुतज्ञानिनश्च, वादिनः, अनुत्तरगतयश्च, उत्तरवैकुर्विणश्च
मुनयः, यावन्तः सिद्धाः, सिद्धिपथो यथादेशितो यावच्चिरञ्च
कालं पदापोपगताः, ये यत्र यावन्ति भक्तानि छित्त्वाऽन्तकृतो
मुनिवरोत्तमास्तिभिरौघविप्रमुक्ता मोक्षसुखमनुत्तरञ्च प्राप्ताः,
एवमन्ये चैवमादिभावा मूलप्रथमाऽनुयोगे कथिताः, स एष
मूलप्रथमानुयोगः ।

टीका-प्र०-भगवन्! वह अनुयोग किस प्रकार है? उ०-अनुयोग दो प्रकारका कहा है, जैसे-१ मूलप्रथमानुयोग, और १ गण्डिकानुयोग। प्र०-वह मूल-प्रथमानुयोग क्या है? उ०-मूलप्रथमानुयोगमें अरिहन्त भगवन्तके सम्यक्त्व प्रातिके भवसे छेकर पूर्वभव देवलोकमें गमन यहाँकी आयुमर्यादा। देवभव या उनसे पूर्वभवोंमें च्यवन तीर्थकररूपसे जन्म, अभिवेक-देवआदिकृत जन्मा भिवेक तथा राज्याभिवेक प्रधान राज्यलक्ष्मी, प्रज्ज्या-साधुवीक्षा, और उध-घोर तप, केवलज्ञानकी उत्पत्ति, और तीर्थकी प्रवृत्ति करना, उनके शिष्य, गज-गच्छ, गणधर, आर्याएँ व प्रवर्त्तिनियों, और चतुर्विध सद्यका जो परिमाण है, जिन-केवली, मनःपर्यवज्ञानी अवधिज्ञानी और सम्यक् (समस्त) श्रुतज्ञानी वादी-यावलब्धिसम्पन्न मुनि और अनुत्तरगतिवाले फिर उत्तर धैकिय करनेवाले मुनि, जितने सिद्ध हुए, तथा जिसप्रकार सिद्धिमार्गका उपदेश किया और जितने लम्बे समयतक सिद्धिमार्ग लगातर चला, जो अहाँ पादपोषणमन सखारा धारण किये व जितने भक्त अनशनसे छेवकर याने विना आहारके चिताकर ससारका अन्त किये, अर्थात् अन्तकृत हुए, और अज्ञानरूप तिमिर-अन्धकारके प्रवाहसे विप्रमुक्त मुनिश्रेष्ठ जिसप्रकार सर्वोत्तम मोक्ष सुखको प्राप्त किये वे सब और इस प्रकारके अन्य भी जो ऐसे भाव हैं वे सब मूल प्रथमानुयोग कह गये हैं, वह मूल प्रथमानुयोग हुआ।

मूल—से किं त गडियाणुओगे ? गडियाणुओगे कुलगरगडियाओ, तित्थयरगडियाओ, चक्कवट्टिगडियाओ, इसारगडियाओ, बलदेवगडियाओ, वासुदेवगडियाओ, गणधरगडियाओ, मद्द-बाहुगडियाओ, तवोकम्मगडियाओ, हरिवसगडियाओ, उस्स-प्पिणीगडियाओ, ओसप्पिणीगडियाओ, चित्ततरगडियाओ, अमरनरतिरियनिरयगइगमणाविविहपरियइणाणुओगेसु एवमाइ-याओ गडियाओ आपविज्जति, पण्णविज्जति, से त गडिया-णुओगे, से त्त अणुओगे ॥ ४ ॥

छाया-अथ क स गण्डिकानुयोग ? गण्डिकानुयोगे कुलकरगण्डिका, तीर्थकरगण्डिका, चक्कवर्त्तिगण्डिका, दशारगण्डिका, बल देवगण्डिका, वासुदेवगण्डिका, गणधरगण्डिका, मद्द-बाहुगण्डिका, तप*कर्मगण्डिका, हरिवशगण्डिका, उत्स-पिणीगण्डिका, अवसपिणीगण्डिका, चित्रान्तरगण्डिका, अमरनरतिर्यइभिरयगतिगमनविविधपरिवर्त्तनानुयोगेषु-एवमादि-

का गण्डिका आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, स एष गण्डिकानुयोगः,
स एषोऽनुयोगः ।

टीका-प्र०-देव ! वह गण्डिकानुयोग क्या है ? उ०-गण्डिकाके व्याख्यानमें कुलकरगण्डिका-जिनमें विमलवाहन आदि कुलकरोंके पूर्वभव व नाम आदिका विस्तृत वर्णन है, तीर्थङ्करगण्डिका, चक्रवर्तिगण्डिका, दशार-गण्डिका, बलदेवगण्डिका, वासुदेवगण्डिका, गणधरगण्डिका, भद्रबाहुगण्डिका, तपःकर्मगण्डिका, हरिवंशगण्डिका, उत्सर्पिणीगण्डिका, अवसर्पिणीगण्डिका, चित्रान्तरगण्डिका अर्थात् प्रथम व द्वितीय तीर्थङ्करके अन्तरकालके चित्र-अनेक अर्थको कहनेवाली गण्डिका, मनुष्य तिर्यग् और निरयगतिमें गमनरूप अनेक परिवर्तनों-भवभ्रमणोंमें जीवोंका गमन, इत्यादि बहुतसी गण्डिकाएँ कही जाती हैं, विशेष रूपसे दिखाई जाती हैं, यह हुआ गण्डिकानुयोग, इस प्रकार दोनों प्रकारका यह अनुयोग पूर्ण हुआ ।

मूल—से किं तं चूलियाओ ? चूलियाओ आइल्लाणं चउण्हं पुव्वाणं
चूलिया, सेसाइं पुव्वाइं अचूलियाइं, से तं चूलियाओ ।

छाया-अथ कास्ताः-चूलिकाः ? चूलिका आदिमानां चतुर्णां पूर्वाणां
चूलिकाः, शेषाणि पूर्वाण्यचूलिकानि, ता एताश्चूलिकाः ।

टीका-प्र०-देव दृष्टिवादका शिखररूप वह चूला(डा) किस प्रकार है ? उ०-चूलिका इसप्रकार है (परिकर्म आदि दृष्टिवादके चारों अङ्गोंमें कहे हुए तथा कुछ अनुक्त विषय चूलामें कहे गए हैं)-आदिके चार पूर्वोकी चूलाएँ हैं, शेष पूर्व विना चूलिकाके हैं, यह हुआ चूलारूप दृष्टिवाद ।

अब बारहवें ँ इ अङ्गका उपसंहार करते हैं—

मूल—दिट्ठिवायस्स णं परिता वायणा, संखेज्जा अणुओगदारा, संखेज्जा
वेदा, संखेज्जा सिलोगा, संखेज्जाओ पडिवत्तीओ, संखेज्जाओ
निज्जुत्तीओ, संखेज्जाओ संगहणीओ, से णं अंगद्वयाए बारसमे
अंगे, एगे सुयक्खंधे, चोदस पुव्वाइं, संखेज्जा वत्थू, संखेज्जा
चूलवत्थू, संखेज्जा पाहुडा, संखेज्जा पाहुडपाहुडा, संखेज्जाओ
पाहुडियाओ, संखेज्जाओ पाहुडपाहुडियाओ, संखेज्जाइं पय-
सहस्साइं पयग्गेणं, संखेज्जा अक्खरा, अणंता गमा, अ

१ ऋषभदेव स्वामीके वंशज सभी राजा मोक्ष या सवर्धिसिद्ध विमानमें ही गये हैं, ऐसा इस गण्डिकामें वर्णन किया गया है ।

पञ्जवा, परित्ता तसा, अणता थाधरा, सासयकद्वनिबद्धनिकाइया
जिणपणत्ता भावा आधविज्जति, पणविज्जति, परूविज्जति,
दसिज्जति, निदसिज्जति, उवदसिज्जति, से एव आया, एव
नाया, एव विण्णाया, एव चरणकरणपरूवणा आधविज्जति,
से तं दिट्ठिवाए १२ ॥ सू० ५६ ॥

छाया—दृष्टिवाद(पात)स्य परीता वाचनाः, संख्येयान्यनुयोगद्वाराणि,
संख्येया वेदा. (वृत्तय), संख्येया श्लोका, संख्येया* प्रति
पत्तय, संख्येया निर्युक्तय, संख्येया सङ्ग्रहण्य, सोऽङ्गर्थतया
द्वादशमङ्गम्, एक* श्रुतस्कन्धः, चतुर्दश पूर्वाणि, संख्येयानि
वस्तूनि, संख्येयानि चूलावस्तूनि, संख्येयानि प्रामृतानि, संख्ये-
यानि प्रामृतप्रामृतानि, संख्येया प्रामृतिका*, संख्येया* प्रामृत-
प्रामृतिका, संख्येयानि पदसहस्राणि पदाग्रेण, संख्येयान्यक्षराणि,
अनन्ता गमा, अनन्ता* पर्यवा*, परीतास्त्रसा, अनन्ता*
स्थावरा, शाश्वतकृतनिबद्धनिकाचिता जिनप्रज्ञता भावा
आख्यायन्ते, प्रज्ञाप्यन्ते, प्ररूप्यन्ते, दर्शयन्ते, निदर्शयन्ते, उप-
दर्शयन्ते, स एवमात्मा, एव ज्ञाता, एव विज्ञाता, एव चरण-
करणप्ररूपणाऽऽख्यायते, स एव दृष्टिवाद १२ ॥ सू० ५६ ॥

टीका—चारहवें दृष्टिवाद अङ्ककी परिमित वाचनार्थ हैं, संख्येय अनुयोग
द्वार, संख्यात वेद संख्यात श्लोक, संख्यात प्रतिपत्ति, और निर्युक्ति व संग्रहणी
भी संख्यात १ हैं, अङ्ककी दृष्टिसे वह चारहवों अङ्क है एक श्रुतस्कन्ध और
चौदह पूर्व हैं संख्येय वस्तु तथा संख्येय शुद्ध (सुद्ध)—छोटी वस्तु है, संख्यात
प्रामृत और प्रामृतप्रामृत भी संख्येय हैं, प्रामृतिका व प्रामृतप्रामृतिका ये
दोनों संख्यात १ हैं, पदपरिमाणसे संख्येय पदसहस्र हैं, अक्षर संख्यात हैं,
परिमित त्रस व अनन्त स्थावर हैं, धर्मद्वय आवि शाश्वत तथा प्रयोग आवि
कृतसे निबद्ध हैं, हेतु आविसे सिद्ध जिनप्रणीत भाव इसमें कहे जाते हैं,
प्रज्ञापन प्ररूपण दर्शन निवर्दान तथा उपवर्दानसे विशेष समझाप जाते हैं ।
फल—दृष्टिवादका यह पाठक तद्रूप हो जाता है, सूत्रोक्त भावोंका यथार्थ
ज्ञाता व ऐसेही विज्ञाता बनता है, इसप्रकार चरणकरणकी इसमें प्ररूपणा
की जाती है, यह दृष्टिवाद चारहवों अङ्क पूर्ण हुआ ॥ सू. ५६ ॥

मूल—इच्छेइयंमि दुवालसंगे गणिपिडगे अणंता भावा, अणंता
अभावा, अणंता हेऊ, अणंता अहेऊ, अणंता कारणा, अ
अकारणा, अणंता जीवा, अणंता अजीवा, अणंता भव-
सिद्धिया, अणंता अभवसिद्धिया, अणंता सिद्धा, अणंता
असिद्धा पण्णत्ता—

(संग्रहणी गाथा)

९२—भ भावाहेऊ,—महेऊकारणयकारणे चैव ।

जीवाजीवाभवियम,—भविया सिद्धा असिद्धा य ॥ १ ॥

छाया—इत्येतस्मिन् द्वादशाङ्गे गणिपिटकेऽनन्ता भावाः, अनन्ता
अभावाः, अनन्ता हेतवः, अनन्ता अहेतवः, अनन्तानि कार-
णानि, अनन्तान्यकारणानि, अनन्ता जीवाः, अनन्ता अजीवाः,
अनन्ता भवसिद्धिकाः, अनन्ता अभवसिद्धिकाः, अनन्ताः
सिद्धाः, अनन्ता असिद्धाः प्रज्ञप्ताः—

९२—भावाऽभावौ हेत्वहेतू कारणाऽकारणे चैव ।

जीवा अजीवा भविका अभविकाः सिद्धा असिद्धाश्च ॥ १ ॥

टीका—इस प्रकार इस द्वादशाङ्गी गणिपिटकमें अनन्त जीवादि भाव और
अनन्त हेतु और अनन्त अहेतु, अनन्त कारण, अनन्त अकारण, अनन्त
जीव, अनन्त ही अजीव, अनन्त भवसिद्धिक तथा अनन्त अभवसिद्धिक,
अनन्तसिद्ध व अनन्त असिद्ध—संसारि जीव कहे गये हैं । इसी को
संग्रहणी गाथासे कहते हैं—भाव १ अभाव २, हेतु ३ व असहेतु ४, कारण ५
और रण ६, जीव ७, अजीव ८, भव्य ९, अभव्य १०, सिद्ध ११ और
असिद्ध १२, ये सब अनन्त हैं ।

मूल—इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं तीए काले अणंता जीवा
आणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरियट्ठिंसु, इच्छे-
इयं दुवालसंगं गणिपिडगं पडुप्पण्णकाले परित्ता जीवा
आणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरियट्ठंति, इच्छे-
इयं दुवालसंगं गणिपिडगं अणागए काले अणंता जीवा
आणाए विराहित्ता चाउरंतं संसारकंतारं अणुपरियट्ठिस्संति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीति कालेऽनन्ता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्त संसारकान्तारमनुपर्याटिपु., इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं प्रत्युत्पन्नकाले परीताः—परिमिता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्त संसारकान्तारमनुपर्यटन्ति, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमनागते कालेऽनन्ता जीवा आज्ञया विराध्य चतुरन्त संसारकान्तारमनुपर्याटिष्यन्ति ।

टीका—अत्र द्वादशाङ्गीकी विराधनाका त्रैकालिक फल कहते हैं—गतकालमें अनन्त जीवोंने पूर्वोक्त इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे विराधना कर चारों ओर चतुर्गतिरूप अन्तवाले संसारकान्तारमें भ्रमण किया इसी प्रकार द्वादशाङ्गी इस गणिपिटकका आज्ञारूपसे स्रग्धन करके (परिमित) संख्यात जीव चार गतिरूप संसारकान्तारमें वर्तमानकालमें चक्र रूपाते हैं भाविव्यकालमें भी इस पूर्वोक्त द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञाको मङ्ग कर अनन्त जीव चार गतिरूप संसारकान्तारमें भ्रमण करेंगे ।

मूल—इच्छेद्य दुवालसग गणिपिडग तीए काले अणता जीवा आणाए आराहिता चाउरत संसारकतार वीईवइसु । इच्छेद्य दुवालसग गणिपिडग पडुप्पणकाले परिता जीवा आणाए आराहिता चाउरत संसारकतार वीईवयति । इच्छेद्य दुवालसग गणिपिडग अणागए काले अणता जीवा आणाए आराहिता चाउरत संसारकतार वीईवइस्सति ।

छाया—इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमतीति कालेऽनन्ता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्त संसारकान्तारं व्यत्यजाजिपु., इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकं प्रत्युत्पन्नकाले परीता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्त संसारकान्तारं व्यतिव्रजन्ति, इत्येतद् द्वादशाङ्गं गणिपिटकमनन्ता जीवा आज्ञयाऽऽराध्य चतुरन्त संसारकान्तारं व्यतिव्रजिष्यन्ति ।

टीका—अत्र द्वादशाङ्गीकी आराधनाका फल कहते हैं—गतकालमें इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे आराधना—पालन कर अनन्त जीव चारगति रूप संसारकान्तारको तिर गये, वर्तमानकालमें परिमित—सङ्ख्येय जीव इस द्वादशाङ्गी गणिपिटककी आज्ञासे आराधना कर चार गतियाले संसारकान्तारको

हैं। ऐसेही भविष्यकालमें इस द्वादशाङ्गी, गणिपिटककी आह्वानुसार आराधना करके अनन्त जीव चतुरन्त संसारकान्तारको पार कर जायेंगे।

अत्र अर्थरूपसे इस द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाते हैं—

—इच्छेइयं दुवालसंगं गणिपिडगं न कयाइ नासी, न कयाइ न भवइ, न कथाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, ि ए, सए, अक्खए, अब्वए, अवट्टिए, निच्चे । से जहानामए पंच अत्थिकाया न कयाइ ि, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, ए, अक्खए, अब्वए, अवट्टिए, निच्चे, ेव दुव संगं गणिपिडगं न कयाइ न ि, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ, भुविं च, भवइ य, भविस्सइ य, धुवे, नियए, सासए, अक्खए, अब्वए, अवट्टिए, निच्चे । से समासओ चउव्विहे पणणत्ते, तं जहा—द्व्वओ, ि ओ, कालओ, भावओ, तत्थ, द्व्वओ णं सुयन ि उव-उत्ते सब्बद्व्वाइं जाणइ पासइ, खित्तओ णं सुयनाणी उत्ते सब्बं खेत्तं जाणइ पासइ, कालओ णं सुयनाणी ि, सब्बं जाणइ पासइ, भावओ णं सुयनाणी ि सब्बं (व्वे) (वे) जाणइ पासइ ॥ सू. ५७ ॥

—इत्येतद् दशाङ्गं गणिं न कदाचि सीत्, न कदाचित् त्ति, न कदाचिन्न भविष्यति, अभूच्च, भवति च, भविष् च, धुवं ि शाश्व क्षयमव्य स्थितं नित्यम्, स यथा- : पञ्चास्तिकायो न कदाचि सीत्, न कदाचिन्नास्ति, न कदा भविष्यति, अभूच्च, भवति च, भविष्यति च, ध्रुवो नि : श्वतोऽक्षयोऽव्ययोऽवस्थितो नित्यः, एव द्वाद ङ्गं गणिं न कदाचि ित्, न कदाचिन्नास्ति, न कदाचिन्न भविष्यति, अभूच्च, ति च, भविष्यति च, ध्रुवं नियतं श्वत-मक्षयमव्ययमवसि नित्यम्, तत्समासतश्चतुर्विधं प्रज्ञप्तम्, तद्यथा—द्रव्यतः, क्षेत्रतः, का ि, भावतः, द्रव्यतः श्रुत-

ज्ञानी-उपयुक्तं सर्वद्रव्याणि जानाति पश्यति, क्षेत्रतः श्रुत
 ज्ञानी-उपयुक्तं सर्वं क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालतः श्रुतज्ञानी-
 उपयुक्तं सर्वं कालं जानाति पश्यति, भावतः श्रुतज्ञानी-उप-
 युक्तं सर्वान् भावान्-जानाति पश्यति ॥ सू० ५७ ॥

टीका-अब द्वादशाङ्गीकी नित्यता दिखाते हैं—पूर्वाक्त यह द्वादशाङ्गी
 गणिपिटक कभी नहीं था ऐसा नहीं कभी नहीं है वैसा भी कोई समय नहीं,
 तथा कभी नहीं होगा यह भी नहीं, गतकालमें था, वर्त्तमानमें है, और भविष्यमें
 भी रहेगा, यह द्वादशाङ्गी ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय-अव्ययरहित, अब
 स्थित तत्त्वरूपसे परूसा अतएव नित्य है, इसी बातको उदाहरणसे समझाते
 हैं जैसे-यथानामक [समाव्य नामवाले] पांच अस्तिकाय कभी नहीं थे कभी
 नहीं हैं या कभी नहीं होंगे ऐसा कोई समय नहीं मिलाता, किन्तु गतकालमें
 थे वर्त्तमानमें हैं और भविष्यमें होंगे, ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय अब
 स्थित तथा नित्य सदाकाल रहनेवाले हैं, इसी प्रकार द्वादशाङ्गी गणिपिटक कभी
 नहीं था यह नहीं कभी नहीं है और कभी नहीं होगा यह भी नहीं, किन्तु था,
 वर्त्तमानमें है और भविष्यमें भी रहेगा, क्योंकि ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय,
 अव्यय, अस्थित होनेसे यह नित्य है। श्रुतज्ञानका सामान्यरूपसे उपसंहार
 करते हैं—वह श्रुतज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है, जैसे १ द्रव्य २ क्षेत्र
 ३ काल और ४ भावसे, उन चारों प्रकारोंमेंसे—द्रव्यसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त-
 उपयोगवाला सब द्रव्योंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे उपयुक्त श्रुतज्ञानी
 सब क्षेत्रके पदार्थोंको जानता व देखता है, कालसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त होकर
 सब काल जाने त्रिकालवर्ती विषयोंको जानता व देखता है, भावसे श्रुतज्ञानी
 उपयुक्त सब भावा-पर्यायोंको जानता व देखता है ॥ सू० ५७ ॥

१३—मूल-गाहा

अक्षरसत्ता सम्म, साहय खलु सपज्जवासिय च ।

गमिय अगपविट्ठ, सत्तावि एए सपड्विक्खत्ता ॥ १ ॥

१४—आगमसत्थग्गहण, ज बुद्धिगुणेहिं अट्टहिं दिट्ठ ।

चित्ति सुयनाणलम, तं पुव्वविसारया धीरा ॥ २ ॥

१५—सुसुसइ १ पडिपुच्छइ २, सुणेइ ३ गिणइ ४ य ईहए ५ यावि ।

तत्तो अपोहए ६ वा, वा धारेइ ७ करेइ वा सम्म ८ ॥ ३ ॥

१६—मूर्अं हुकार वा, वाढकार पडिपुच्छ वीमसा ।

तत्तो पसगपारायण च परिणिट्ठ सत्तमए ॥ ४ ॥

सुत्तत्थो खलु मो, बीओ निज्जुत्तिमीसिओ भणिओ ।
तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अणुओगे ॥ ५ ॥
से त्तं अंगपविट्ठं, से त्तं सुयनाणं, से त्तं ; [से
त्तं न] से त्तं नदी ।

॥ नंदी स ॥

९३— या

अक्षरसंज्ञि सम्यक्, सादिकं खलु स सितं च ।
गमिकमङ्गप्रविष्टं, सप्ताऽप्येते सप्रतिपक्षाः ॥ १ ॥

९४—आ शास्त्रग्रहणं, यद्बुद्धिगुणैरष्टभिर्दृष्टम् ।

ब्रुवते श्रुतज्ञानलाभं, तत्पूर्वविशारदा धीराः ॥ २ ॥

९५—शुश्रूषते प्रतिपृच्छति, शृणोति गृह्णाति चेहते वाऽपि ।

ोऽपोहते वा धारयति करोति वा सम्यक् ॥ ३ ॥

९६—, हुङ्कारं, कारं, प्रतिपृच विमर्शम् ।

: प्रसङ्गपरायणं च परिनिष्ठा स के ॥ ४ ॥

९७—सूत्रार्थः खलु प्रथमः, द्वितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो भि : ।

तृतीयश्च निरवशेष एष विधिर्भवत्यनुयोगे ॥ ५ ॥

तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छ्रुतज्ञानम्, तदेतत्परोक्षज्ञानम्,

[तदेतज्ज्ञानम्]

॥ सा एषा नंदी

॥

टीका—श्रुतज्ञानका उपसंहार व शास्त्रकी समाप्ति-१ अक्षर २ संज्ञि
३ सम्यक् ४ सादिक और निश्चयसे ५ स अन्तवाला ६ गमिक व ७
अङ्गप्रविष्ट, ये सातों प्रतिपक्षके साथ अर्थात् अक्षरश्रुत १ अनक्षरश्रुत २
संज्ञि ३ व असंज्ञिश्रुत ४ सम्यक्श्रुत ५ तथा मिथ्याश्रुत ६ सादिक ७ व
दिकश्रुत ८ सपर्यवसितश्रुत ९ और अपर्यवसितश्रुत १० ग श्रुत ११ ऐसे
अगमिकश्रुत १२ अङ्गप्रविष्टश्रुत १३ व अनङ्गप्रविष्टश्रुत १४ इ र श्रुतज्ञानके
१४ भेद होते हैं ॥ ९३ ॥ आगे कहे जानेवाले आठ बुद्धिगुणोंसे जो
मर्यादापूर्वक यथावस्थित अर्थोंकी प्ररूपणा करनेवाले शास्त्रका ग्रहण देखा है,
उसको पूर्वविशारद धीर-व्रतपालनमें स्थिर मुनि श्रुतज्ञानका लाभ कहते हैं
अर्थात् जिनप्रणीत वचनका अर्थपरिज्ञानही परमार्थसे श्रुतज्ञान है, अन्य

ज्ञानी—उपयुक्तः सर्वब्रव्याणि जानाति पश्यति, क्षेत्रतः श्रुत
ज्ञानी—उपयुक्तः सर्वे क्षेत्रं जानाति पश्यति, कालतः श्रुतज्ञानी—
उपयुक्तः सर्वे कालं जानाति पश्यति, भावतः श्रुतज्ञानी—उप-
युक्तः सर्वान् भावान्—जानाति पश्यति ॥ सू० ५७ ॥

टीका—अथ द्वादशाङ्गीकी नित्यता विखासे हैं—पूर्वाक्त यह द्वादशाङ्गी
गणिपिटक कभी नहीं था ऐसा नहीं कभी नहीं है वैसा भी कोई समय नहीं,
तथा कभी नहीं होगा यह भी नहीं, गतकालमें था वर्त्तमानमें है, और भविष्यमें
भी रहेगा, यह द्वादशाङ्गी ध्रुव नियत शाश्वत अक्षय अव्यय-व्ययरहित, अथ
स्थित तत्त्वरूपसे एकसा अतपय नित्य है, इसी बातको उदाहरणसे समझाते
हैं, जैसे—यथानामक [समाव्य नामवाले] पाँच अस्तिकाय कभी नहीं थे कभी
नहीं हैं या कभी नहीं होंगे ऐसा कोई समय नहीं मिलता, किन्तु गतकालमें
थे, वर्त्तमानमें हैं और भविष्यमें होंगे ध्रुव नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय अव
स्थित तथा नित्य सदाकाल रहनेवाले हैं, इसी प्रकार द्वादशाङ्गी गणिपिटक कभी
नहीं था यह नहीं कभी नहीं है और कभी नहीं होगा यह भी नहीं, किन्तु था,
वर्त्तमानमें है और भविष्यमें भी रहेगा, क्योंकि ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय,
अव्यय, अवस्थित होनेसे यह नित्य है। श्रुतज्ञानका सामान्यरूपसे उपसंहार
करते हैं—यह श्रुतज्ञान संक्षेपसे चार प्रकारका कहा गया है, जैसे १ ब्रह्म २ क्षेत्र
३ काल और ४ भावसे, उन चारों प्रकारोंमेंसे—ब्रह्मसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त-
उपयोगवाला सब ब्रह्मोंको जानता व देखता है, क्षेत्रसे उपयुक्त श्रुतज्ञानी
सब क्षेत्रके पदार्थोंको जानता व देखता है, कालसे श्रुतज्ञानी उपयुक्त होकर
सब काल जाने त्रिकालवर्ती विषयोंको जानता व देखता है, भावसे श्रुतज्ञानी
उपयुक्त सब भावों-पर्यायोंको जानता व देखता है ॥ सू० ५७ ॥

१३—मूल—गाहा

अक्षरसञ्ज्ञी सम्मं, साङ्ख्यं खलु सपञ्जयसिय च ।

गमिय अगपविद्ध, सत्तवि एए सपड्विक्खत्ता ॥ १ ॥

१४—आगमसत्थग्गहणं, जं बुद्धिगुणेहिं अट्टहिं विट्ठ ।

विंति सुयनाणलम, तं पुब्बविसारया धीरा ॥ २ ॥

१५—सुस्तुसइ १ पडिपुच्छइ २, सुणेइ ३ गिण्हइ ४ य ईहए ५ यावि ।

तत्तो अपोहए ६ वा, वा धारेइ ७ करेइ वा सम्म ८ ॥ ३ ॥

१६—पूअ हुकार वा, वाडकार पडिपुच्छ वीमसा ।

तत्तो पसगपारायणं च परिणिट्ठ सत्तमए ॥ ४ ॥

सुत्तथो खलु मो, वीओ निज्जुत्तिमीसिओ भि ।
 तइओ य निरवसेसो, एस विही होइ अ ओगे ॥ ५ ॥
 से त्तं अंगपविट्ठं, से त्तं सुयनाणं, से त्तं परोक्खनाणं, [से
 त्तं नाणं] से त्तं नदी ।

॥ नंदी स ॥

९३— या

अक्षरसंज्ञि सम्यक्, सादिकं खलु स ० सितं च ।
 गमिकमङ्गप्रविष्टं, सप्ताऽप्येते सप्रतिपक्षाः ॥ १ ॥

९४—आ शास्त्रग्रहणं, यद्बुद्धिगुणैरष्टभिर्दृष्टम् ।

बु ० श्रुतज्ञानलाभं, तत्पूर्वाविशारदा धीराः ॥ २ ॥

९५—शुश्रूषते प्रतिपृच्छति, शृणोति गृह्णाति चेहते वाऽपि ।

०ऽपोहते वा धारयति करोति वा सम्यक् ॥ ३ ॥

९६—मूकं, हुङ्कारं, ंकारं, प्रतिपृच् ० विमर्शम् ।

: प्रसङ्गपरायणं च परिनिष्ठा स के ॥ ४ ॥

९७—सूत्रार्थः खलु प्र : , द्वितीयो निर्युक्ति-मिश्रितो भि : ।

तृतीयश्च निरवशेष एष विधिर्भवत्यनुयोगे ॥ ५ ॥

तदेतदङ्गप्रविष्टम्, तदेतच्छ्रुतज्ञानम्, तदेतत्परोक्ष नम्,

[तदेतज्ज्ञानम्]

॥ सा एषा नंदी ॥

टीका—श्रुतज्ञानका उपसंहार च शास्त्रकी समाप्ति-१ अक्षर २ संज्ञि
 ३ सम्यक् ४ सादिक और निश्चयसे ५ सपर्यवसित अन्तवाला ६ गमिक व ७
 अङ्गप्रविष्ट, ये सातों प्रतिपक्षके साथ अर्थात् अक्षरश्रुत १ अनक्षरश्रुत २
 संज्ञि ३ व असंज्ञिश्रुत ४ सम्यक्श्रुत ५ तथा मिथ्याश्रुत ६ सादिक ७ व अना-
 दिकश्रुत ८ सपर्यवसितश्रुत ९ और अपर्यवसितश्रुत १० ग ० श्रुत ११ ऐसे
 अगमिकश्रुत १२ अङ्गप्रविष्टश्रुत १३ व अनङ्गप्रविष्टश्रुत १४ इ ार श्रुतज्ञानको
 १४ भेद होते हैं ॥ ९३ ॥ आगे कहे जानिवाले आठ बुद्धिगुणोंसे जो आगम
 मर्यादापूर्वक यथावस्थित अर्थोंकी प्ररूपणा करनेवाले शास्त्रका ग्रहण देखा है,
 उसको पूर्वाविशारद धीर-व्रतपालनमें स्थिर मुनि श्रुतज्ञानका लाभ कहते हैं
 अर्थात् जिनप्रणीत वचनका अर्थपरिज्ञानही परमार्थसे श्रुतज्ञान है, अन्य

नहीं। अब पूर्वोक्त आठ बुद्धिगुणोंको कहते हैं—पहले सुनना चाहता है १, फिर शब्दाके स्थलोंको विनयसे पूछता है २, पूछनेपर गुरु जो कहे उसे साधधान मनसे सुनता है ३, और ग्रहण करता है ४, फिर उसपरभी विचार करता है ५, तब विचार करनेके बाद सम्यक् निश्चय करता है ७, फिर हृदयम धारण करता और सम्यक् प्रकारसे आचरणमें लाता है ८। श्रुतज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशमके निमित्त होनेसे इन आठोंको गुण कहा है। अब शास्त्र सुननेकी विधि कहते है—प्रथम मूक-गुंगेकी तरह रहके सुने, फिर हुकार करे याने-स्वीकारसूचक अव्यक्त ध्वनि करे २, बादमें धाढकार-जी, हौं, तहत् आवि पदसे स्वीकार करे ३, कुछ पूछे ४ धिमर्श-जिज्ञासा करे ५, बाद छट्टे भ्रवणमें प्रसङ्ग-उत्तरगुणप्रसङ्गम परायण होता है और सातवें भ्रवणमें गुरुकी तरह परिनिष्ठित हो जाता है (उपरोक्त गाथामें कई आचार्य सात बारमें भ्रवणका अधिकार पूर्ण करते हैं)। अब गुरुके व्याख्यान करनेकी विधि विस्वाते हैं—पहले अनुयोग-व्याख्यान सूत्रार्थ-मूल और अर्थरूपसे, दूसरा अनुयोग निर्युक्तिसहित कहा गया है, और तीसरा अनुयोग प्रसङ्गानुप्रसङ्गके कथनसे निरवशेष कहा जाता है, यह अनुयोग-व्याख्यान-ज्ञानमें विधि कही गई है, (इन तीन अनुयोगोंमेंसे किसी एकके बारवार विचार करनेसे सात भ्रवण करवाये जाते हैं। यह भ्रवण और अनुयोगकी रीति साधारण बुद्धिवाले शिष्योंकी हृदयसे कही गई है) इति-यह अद्भुतविष्टश्रुतज्ञान व समस्त श्रुतज्ञान पूर्ण हुआ, साथ ही परोक्षज्ञान भी हो चुका, यह ज्ञानका वर्णन हुआ और नन्वीसूत्र भी पूर्ण हुआ।

पूज्य श्रीहस्तिमल्लमुनिनिर्मित च्छायाऽनुवाचोपेत

श्रीदेवर्द्धि गणिक्रमाभ्रमण विरचित

श्रीमन्नन्वीसूत्र

समाप्तिमगाद्

आनन्दो नन्दनं नन्दिनन्दी संमदवाचकाः ।

उपचारात्समाप्तास्ते, स्वार्थत सर्वदाऽऽसताम् ॥ १ ॥

मङ्गलाऽऽगमससर्गान्मङ्गलं यन्मयाऽर्जितम् ।

जायतां तत्प्रभाषेण, जगज्जैनं सुमङ्गलम् ॥ २ ॥

प्रथम परिशिष्टम् ।

पारिभाषिक और विशिष्ट शब्दोंपर टिप्पण ।



(१) अङ्गुल (पृ ३२ गा. ५७)—अङ्गुलको अनुयोगद्वार सूत्रमें विभाग-निष्पन्न क्षेत्रणमें आदिप्रमाण माना है। आत्माङ्गुल, उच्छेदाङ्गुल और प्रङ्गुल इस प्रकार वह अङ्गुल प्रमाण तीन प्रकारका है, उनमेंसे यहाँ उच्छेदाङ्गुल ज्ञाना चाहिए। आठ जवमर्ध्योंका एक उच्छेदाङ्गुलप्रमाण होता है। इसका तुलासा ' बालग ' सातवें टिप्पणमें देखें।

(२) आवलिया (पृ ३२ गा. ५७)—असंख्यात समयोंकी एक आवर्ति होती है। एक श्वासोच्छ्वासमें संख्यात आवलिकाएँ हो जाती हैं। (अनुयोग-द्वारसूत्रमें कालानुपूर्वी देखिए)

(३) गाउय (पृ ३२ गा. ५८)—कौटिलीय अर्थशास्त्रमें 'गाउय' के अर्थमें 'गो' शब्द मिलता है, जैसे—' धनुस्सहस्रं गोसुतम्, चतुर्गोसुतं योजनम् '। उपरोक्त श्लोकमें १००० धनुषका क्रोश माना है किन्तु वह मगधदेश-प्रसिद्ध है, शौरसेन देशमें दो हजार धनुषका क्रोश माना जाता था। इस विषयका वैजयन्ती कोशमें निम्न उल्लेख है—

‘ चतुर्हस्तो धनुर्दण्डो धनुर्धन्वन्तरं युगम् । ’

“ धन्वन्तरसहस्रं तु क्रोशो गव्या तु तद्वयम् ।

स्त्री-गव्यूतिश्च गव्यूतं गोसुतं गोमतं च तव ॥

गव्यूतानि च चत्वारि योजनं कोशलादिषु ।

गव्यूतिद्वयमेव स्याद्योजनं मगधादिषु ॥ ६३ ॥ ”

वैजयन्ती-देशाध्याय ४० ।

(४) जम्बूद्वीप (पृ. ३२ गा० ५९)—जम्बूद्वीप यह अङ्गुलोंसे ४ लाख कोशके विस्तारवाला द्वीप है। इसके भरत आदि अनेक क्षेत्र गि ग हैं।

(५) मनुष्यलोक (पृ. ३२ गा ५९)—जितनी भूमिमें मनुष्य रहते हैं उसको मनुष्यलोक कहते हैं, इसमें जम्बूद्वीप, घातकीखण्ड व अर्द्धपुष्करद्वीप ऐसे ढाईद्वीप और दो समुद्र हैं। कुल ४५ लाख योजनके विस्तारका यह भूखण्ड है।

(६) ओसपिणी (पृ. ३२ गा. ६२)—जिस समयमें भूमि व धान्य आदिके वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श क्रमशः हीन होते जाते और मनुष्य एवं

तिर्यग् प्राणिओंकी आयु व शरीरकी लम्बाई कम होती हो, तथा सशृणुओंकी हीनता होती जाय ऐसे कालको अवसर्पिणी काल कहते हैं, उसके परमसु काल १, सुकाल २, सुपमदुष्यम-पहले अच्छा किन्तु अन्तमें बुरा ३, दुष्यम सुपम-शुक्रमें कुछ अशुभ फिर अच्छा ४ दुष्यम-दुःखप्रधान साधनवाला ५, दुष्यमदुष्यम-पूर्ण दुःख व अवनतिका समय ६, ऐसे इस अवसर्पिणी कालके छ विभाग होते हैं, जिन्हें छ आरा भी कहते हैं। यह अवसर्पिणीकाल १० कोड़ा कोड़ी सागरका होता है। वर्तमानमें पाँचवें दुष्यम समयके १॥ हजार वर्ष बीते हैं, यह समय कुल २१ हजार वर्षका है। देखें—जन्दीसूत्रकी टीका या जम्बू द्वीप-प्रज्ञप्तिसूत्रका कालवर्णन।

(७) बालग (५ ३५ सू १४)—रथके चक्रसे आहत होकर उदनेवाला घूलि-कण रथरेणु कहा जाता है, आठ रथरेणुसे १ बालग होता है, बालगसे आठ गुण अधिक १ लीख व लीखसे आठ गुण अधिक एक जू (चूका) होती है, जूसे आठगुण अधिक एक जवमध्य और आठ जवमध्य-परिमाणका एक अङ्गुल होता है। छ अङ्गुलका एक पैर-चरणतल होता है, १२ अङ्गुलोंकी एक वितस्ति-वेत और २४ अङ्गुलोंका एक रत्नि-हाय, दो हाथोंकी एक कुक्षि और चार हाथोंका एक धनुष दोहजार धनुष अर्थात् आठ हजार हाथोंका एक क्रोश और चार क्रोशोंका एक योजन होता है। (विशेष जाननेके लिये अनुयोगद्वारसूत्रमें क्षेत्रप्रमाणके अङ्गुलाधिकारको देखें)

(८) उत्सर्पिणी (५ ३७ सू १६)—पहले कहे गए अवसर्पिणी कालसे विपरीत शुभ भावोंकी वृद्धि करनेवाले कालको उत्सर्पिणीकाल कहते हैं। इसके ६ विभागोंमें क्रमशः पदार्थोंके घर्ण रस, गन्ध आदिकी उष्णता होती रहती है, इसलिये इस कालको उत्सर्पिणीकाल कहा है, इस कालकमको अवसर्पिणीसे उलट समझे यह काल भी १० कोड़ाकोड़ी सागरोपम परिमाणका है। देखें—जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति।

(९) समुच्छिन्न मणुस्ता (५ ३९ सू १७)—मनुष्य आदि प्राणिओंके मलमूत्र वगैरेहसे बिना गर्भके पैदा होनेवाले जीवोंको समुच्छिन्नज या समुच्छिन्नम कहते हैं, मनुष्यमात्रके १ मल २ मूत्र ३ श्लेष्मा, ४ सिंघाण-नाकका मल, ५ घमन, ६ पित्त ७ शोणित-रक्त ८ पू-राध, ९ वीर्य, १० सुखे हुए वीर्यके पुद्गलोंका फिर गीला होना, ११ स्त्री-पुरुषका संयोग १२ शहरोंकी गन्ती नाटियों, १३ मुर्तोंके कलेवर, तथा १४ सर्वे अणुबिके स्थान इन १४ स्थानोंमें ४८ मिन्टोंके भीतर समुच्छिन्नम मनुष्य जीवोंकी उत्पत्ति होती है, इनका जीवनकालभी अन्तर्धूर्तका होता है (पञ्च १ पद)।

(१०) कम्मभूमिय, अकम्मभूमिय, अंतरखीपण (५ ३९ सू १७)—कर्मभूमिज, अकर्मभूमिज और अन्तरखीपण इस प्रकार गर्भज मनुष्योंके संक्षेपसे

तीन 1R होते हैं। जहाँ असि, मासि व कृषिरूप साधनोंसे जीविका चलती है और जहाँ राजा और धर्माचार्य आदि होते हैं, उसे भूमि कहते हैं। , ऐरवत व महाविदेह ये तीन कर्मभूमि-क्षेत्र हैं। इनमें उत् होनेवाले मनुष्य कहे जाते हैं।

भूमि—इससे जहाँ कृषि, वाणिज्य या शास्त्र-जीवनकी वृत्ति नहीं हो, सभी पूर्ण स्वतन्त्र व कल्पवृक्षसे सुखमय जीवन बिताते हों, उसको या भोगभूमि-क्षेत्र कहते हैं। देवकुरु १, उत्तरकुरु २, हरिवर्ष ३, रम्यवर्ष ४, हैमवत ५, हैरण्यवत ६, ये छ अकर्मभूमिक्षेत्र हैं। यहाँ जन्म ले ष्य अकर्मभूमिज कहलाते हैं।

अन्तरद्वीप—दोनों बाजू पानीसे घिरे हुए व जम्बूद्वीपसे सम्बन्धित भूमिप्रदेशको अन्तरद्वीप कहते हैं। चुल्लहिमवान् और शिखरी पर्वतकी दो २ दाढ़ाएँ स निकली हुई हैं, जो पूर्व- दोनों दिशाओंमें हैं। उनपर ५६ अन्तरद्वीपके क्षेत्र हैं। यहाँ भी कृषि, वाणिज्य आदि कर्म नहीं होते हैं। फिर भी समुद्र भू होनेसे ो अ भूमि नहीं कहके अन्तरद्वीप कहा है। यहाँके मनुष्य अन्तरद्वीपज कहलाते हैं।

(११) प (पृ. ४१ सू १७)—छ प्रकारकी पञ्जत्ति-प से अपने २ योग्य शक्तिओंको जिसने पूर्ण करलिया उसे पञ्जत्त या पर्याप्त कहते हैं। आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा और पर्याप्ति ये छह पर्याप्तियाँ हैं। मनुष्यमें ये छहही या होती हैं, इन छह ओंको पा लेने-पर मनुष्य पर्याप्त कहाता है। इनकी व्याख्या प्रथम कर्मग्रन्थकी ४९ वीं गाथाके अर्थमें .

(१२) पल्लिओवम (पृ. ४५ सू १८)—पल्लयोपम—उद्धारपल्लय १, अद्धारपल्लय २ व क्षेत्रपल्लय ३, इसप्रकार पल्लयोपमके तीन प्रकार हैं। सूक्ष्म और व्यावहारिक भेदसे प्रते दो दो हैं। उद्धार पल्लयोपमसे द्वीप-समुद्रोंका परिमाण किया है और क्षेत्रपल्लयोपमसे दृष्टिवादके द्रव्योंका परिमाण समझा है। किन्तु ान व आयुमान अद्धारपल सेही

१ पर्याप्तिका स्वरूप—पर्याप्ति वह शक्ति है, जिसके द्वारा जीव आहार-श्वासोच्छ्वास आदिके योग्य पुद्गलोंको ग्रहण करता है और गृहीत पुद्गलोंको आहार-आदि-रूपमें परिणत करता है। ऐसी शक्ति जीवमें पुद्गलोंके उपचयसे बनती है। अर्थात् जिसप्रकार पेटके भीतरके भागमें वर्तमान पुद्गलोंमें एक तरहकी शक्ति होती है, जिससे कि खाया हुआ आहार भिन्न २ रूपमें बदल जाता है, इसीप्रकार जन्मस्थान-प्राप्त जीवके द्वारा गृहीत पुद्गलोंसे ऐसी शक्ति बन जाती है, जो कि आहार आदि पुद्गलोंको खल-रस आदि रूपमें बदल देती है, वही शक्ति पर्याप्ति है। पर्याप्तिजनक पुद्गलोंमेंसे कुछ तो ऐसे होते हैं, जो कि जन्मस्थानमें आए हुए जीवके द्वारा प्रथमसमयमें ही ग्रहण किये हुये होते हैं और कुछ ऐसे भी होते हैं, जो पीछेसे प्रत्येक समयमें ग्रहण किये जाकर पूर्वगृहीत पुद्गलोंके ससर्गसे तद्रूप बने हुये होते हैं—चतु० कर्म० परिशिष्ट।

किया जाता है । उसका स्वरूप इस प्रकार है—एक योजन लम्बा चौड़ा व उतनाही गहरा तथा कुछ अधिक तीनगुण परिधिवाला एक गर्त—खड्डा है, उसको एक दिन, दो दिन याचत् उरुकुष्ट ७ दिनोंके पैदा हुए बालकके बालाघोंसे खूब कसकर भर देंगे । पत्यको भरनेमें बालाघोंको इतना कसवेना चाहिए जिससे कि उसके बालाघ अग्निसे जले नहीं पानीसे गले नहीं तथा वायुसे उडे नहीं व चक्रवर्तीकी चतुरङ्गिणी सेनासे भी दबे नहीं, इसप्रकार कसकर भरवेनेपर सौ सौ वर्षोंसे एक एक बालाघ निकाला जाय तब जितने समयमें वह खड्डा खाली होजाय अर्थात् एक एक बालाघ निकल जाय उसको न्यावहारिक अन्ध्रापत्योपम कहते हैं । जब इन बालाघोंको प्रत्येकके विश्व नहीं पडे इतने छोटे टुकड़े—असस्य खण्ड करके पूर्ववत् पत्य—खड्डाको भरे और उसमेंसे एक एक टुकड़ाको सौ सौ वर्षोंसे निकाले ऐसे क्रमपर जितने दिनोंमें वह पत्य अर्थात् खड्डा खाली हो उस समयको सूक्ष्म अन्ध्रापत्य कहते हैं । दश कोड़ाकोडी पत्यका एक सागरोपम काल होता है, इसीसे देव नारकोंकी आयुका मान होता है । उन्ध्रापत्य व क्षोत्रपत्यमें प्रति समय बालाघका अपहरण किया जाता है, शेष चर्पन इसी प्रकार है ।

(१६) अणतरसिद्धकेवलनाण (पृ ४९ सू २१)—श्रीलेशी—अधस्थाके अन्तिम समयमें जो सिद्ध हुए हैं उनका केवलज्ञान अनन्तरसिद्ध—केवलज्ञान है, पूर्वभवसम्बन्धी उपाधिके भेदसे वे सिद्ध १५ प्रकारके होते हैं, जैसे—

१ तीर्थसिद्ध—वीतराग व सर्वज्ञ तीर्थङ्कर महाराजसे प्रणीत आगम या सङ्ग तीर्थ कहाता है । उस तीर्थकी स्थापना हो जानेपर जो सिद्ध हुए वे तीर्थसिद्ध होते हैं ।

२ अतीर्थसिद्ध—पूर्वाक्त तीर्थकी स्थापना होनेसे पहले या तीर्थके विच्छेदके समय जातिस्मरण आदिसे मरुदेवीकी तरह सिद्ध होनेवाले अतीर्थ सिद्ध हैं ।

३ तीर्थङ्करसिद्ध—ऋषभ आदि तीर्थङ्कर होकर जो सिद्ध हुए उन्हें तीर्थङ्करसिद्ध कहते हैं ।

४ अतीर्थङ्करसिद्ध—जो सामान्य केवलीपदसे सिद्ध हुए हैं ।

५ स्वयम्बुद्धसिद्ध—शुभ आदिके उपदेशके विना स्वयं बोध पाकर सिद्ध होनेवाले ।

६ प्रत्येकबुद्धसिद्ध—करकण्डु आदिकी तरह बुधम आदि किसी बाह्य वस्तुके निमित्तसे बोध पाकर सिद्ध होनेवाले प्रत्येकबुद्धसिद्ध कहे जाते हैं ।

७ बुद्धबोधितसिद्ध—आचार्य आदिसे बोध पाकर जो सिद्ध हुए हैं ।

८ स्त्रीलिङ्गसिद्ध—जो स्त्रीके शरीरसे सिद्ध होते हैं ।

९ पुच्छिङ्गसिद्ध—पुरुषलिङ्गसे जो सिद्ध हुए हैं ।

१० नपुंसकलिङ्गसिद्ध—नपुंसकके शरीरसे जो सिद्ध हुए हैं ।

११ स्वलिङ्गसिद्ध--रजोहरण मुखवस्त्रिकारूप जैनलिङ्ग(चिह्न)से सिद्ध होनेवाले ।

१२ अन्यलिङ्गसिद्ध--परित्राजक आदिके लिङ्गसे सिद्ध होनेवाले ।

१३ गृहिलिङ्गसिद्ध--भावोंकी उच्चतासे-भावसाधुतासे गृहस्थवेशमें सिद्ध होनेवाले ।

१४ एकसिद्ध--एकसमयमें एकही सिद्ध होनेवाले ।

१५ अनेकसिद्ध--एक यमें अनेक सिद्ध होनेवाले ।

तीर्थसिद्ध व अतीर्थसिद्ध इन दो भेदोंमें सब सिद्धोंका वेश हो जानेपर भी जो १५ भेद दिखाये गए हैं, वे विशेष बोधके लिये हैं। इन १५ सिद्धोंके आश्रयसे केवलज्ञान भी १५ प्रकारका है, जैसे-धर्मभेदसे धर्मोंमें भेद होता है, वैसे धर्मोंके भेदसे धर्ममें भी भेद होता है, जैसे-कुड्य, नभ व वृक्षपर उड़नेवाले पक्षी ।

(१४) मिथ्याश्रुत (पृ १११ सू. ४१)—जैन आचार्योंने विषय-कषायोंसे निवृत्त होकर निजात्मभावमें प्रवृत्ति करनेकीही उपादेय माना है । पुरुषार्थ चतुष्टयीमें भी ' धर्म प्रवरं वदन्ति ' के अनुसार मोक्षसाधक धर्मतत्त्वकीही वे पुरुषार्थ मानते हैं, और प्रधानतासे उस शुद्ध धर्मके प्रदर्शक शास्त्रकीही वे सम्यक्श्रुत कहते हैं, देखें श्रुतका लक्षण-' जं सुच्चा पड्विज्जंति तवं खंतिमहिंसयं ' अर्थात् जिस शास्त्रको सुनकर श्रोता तप क्षांति और अहिंसाको धारण करता हो उसे सम्यक्शास्त्र कहते हैं (उ. ३ गा. ८) । इस लक्षणके अनुसार कामशास्त्र, अर्थशास्त्र, शिल्पशास्त्र, भाषाशास्त्र, ज्योतिषशास्त्र, व इतिहास आदि शास्त्र व्यवहारज्ञानके पोषक और प्रधानतासे प्रवृत्तिसाधक होनेसे मोक्ष मार्गसे विपरीत हैं, अतएव इन ' भारत आदि ' लौकिक शास्त्रोंको यहां मिथ्याश्रुत कहा है । किसी विशिष्ट व्याप्ति के विशुद्ध दृष्टिके कारण इनशास्त्रोंसे भी सम्यक्ज्ञानकी प्राप्ति हो सकती है, उसके लिये ये सम्यक्श्रुत होते हैं । परिचय-इनमें भारत, महाभारत और रामायण व कौटिलीय-अर्थशास्त्र प्रसिद्ध है, भीमासुरोक्त १, शकट-भद्रिका १, घोटकमुख-वात्स्यायन ' नो पूर्वगामी कामशास्त्रनो रचनार ' देखें-जैन साहित्यनो ('संक्षिप्त इतिहास' गु.) ३, कार्पासिक ४, नागसूक्ष्म ५, तति. ६, त्रैरासिक ७, लोकायत ८, पुष्यदैवत ९, ये उपरोक्त ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं, माठर-माठराचार्यकृत सांख्यकारिकाकी माठरवृत्ति जो वर्तमानमें उपलब्ध है, पुराण, व्याकरण, भागवत, पातञ्जल (योगसूत्र) और साङ्गोपाङ्ग चार वेद ये वर्तमानमें उपलब्ध एवं प्रायः प्रसिद्ध हैं ।

(१५) उत्कालिक-श्रुत (पृ ११५ सू. ४२)-नियत समयके अलावा भी जो पढ़े जावें उनको उत्कालिकश्रुत कहते हैं ।

वसवेआलिय १, उववाइय ५, रायपसेणइय ६, जीवाभिगम ७, पञ्चवणा ८, नवी ११, अणुओगद्वार १२ सूरपण्णत्ति १६ ये ७ श्रुत वर्तमानमें उपलब्ध हैं। २, ३, ४, ९, १०, १५, १७, १८, १९, २१, २२, २३, २४, २६, २७, ये १४ श्रुत वर्तमानमें अनुपलब्ध हैं। देवेन्द्रस्तव आवि शेष श्रुत उस नामसे वृश प्रकीर्णकोंमें मिलते हैं। किन्तु उनकी भाषा व रचना आविसे मालूम होता है कि आचार्योंने प्राचीन श्रुतके आधारसे उन ग्रन्थोंका पिछेसे निर्माण किया हो देखे-भरणसमाधिकी प्रशस्ति—

पर्यं मरणविभर्त्ति मरणविसोहिं च नाम गुणरयणं ।

मरण समार्हिं तदयं, संलेहणसुर्यं चउत्थं च ॥ ६६१ ॥ १८९६ ॥

पंचम भक्तपरिणामा, छट्टं आउरपचचवत्तारणं च ।

सत्तम महपञ्चकस्वार्णं, अट्टम आराहणपइण्णो ॥ ६६२ ॥ १८९७ ॥

इमाओ अट्टसुयाओ, भावाउ गइयिमि लेस अत्थाओ ।

मरणविभर्त्ती रज्य, वियनाम मरणसमार्हिं च ॥ ६६३ ॥ १८९८ ॥

इति सिरिमरणविभर्त्ती पइण्णय संमत्तं ॥ ८ ॥ इति संलेखनाश्रुतम् ।

उत्कालिक श्रुतोंकी सूची ।

वृशवैकालिक सूत्र—जो वृश अध्ययनोंसे साधुओंके आचारोंको कहने वाला है, यह शास्त्र प्रसिद्धही है ॥ १ ॥

कल्प और अकल्पका धर्षण करनेवाला शास्त्र कल्पाकल्प कहा जाता है । यह नहीं मिलता ॥ २ ॥

स्थविरकल्प आवि मर्यादाको कहनेवाला ग्रन्थ कल्पश्रुत कहा जाता है । यह दो तरहका है, एक सूत्र तथा अर्थके परिमाणसे छोटा है, उसे कुछ कल्पश्रुत कहते हैं, दूसरा सूत्रार्थके परिमाणसे विशाल है उसे महाकल्पश्रुत कहते हैं ॥ ३-४ ॥

उववार्द, रायपसेणि और जीवाभिगम ये तीनों क्रमसे पहले दूसरे व तीसरे उपाङ्ग हैं ॥ ५-६-७ ॥

प्रज्ञापना—इसमें जीव अजीवका ज्ञान कराया गया है ॥ ८ ॥

महाप्रज्ञापना—यह सूत्रार्थोंकी अपेक्षासे प्रथम प्रज्ञापनासे बड़ा है ॥ ९ ॥

प्रमादाऽप्रमावृशास्त्र—इसमें प्रमाद और अप्रमादके भेद, स्वरूप और फल विखाप गये हैं ॥ १० ॥

नन्दी—पाँच ज्ञानोंको कहनेवाला शास्त्र ॥ ११ ॥

अणुओगद्वार—इसमें उपक्रम, निक्षेप आवि व्याख्याके द्वारोंका धर्षण है ॥ १२ ॥

देवेन्द्रस्तव—देव व देवेन्द्रकी स्तुति, तद्गुल्यैचारिक—गर्म व स्त्रीस्वभाव आवि तत्सम्बन्धी धर्षण करनेवाला वृश प्रकीर्णकोंमें इस नामका एक प्रकीर्णक उपलब्ध है ॥ १३ ॥

चन्द्रविद्या-चन्द्रसम्बन्धी ज्ञान करानेवाला ग्रन्थविशेष, यह वर्तमानमें अनुपलब्ध है ॥ १४ ॥

सूर्यप्रज्ञप्ति-इसमें सूर्यकी गति आदिका वर्णन है ॥ १६ ॥

पौरुषीमण्डल-इसमें पुरुषके शरीर या शङ्कुकी छायासे पौरुषीका ज्ञान कराया गया है, उत्तरायणके अन्त और दक्षिणायनके प्रारम्भमें एक दिन शङ्कु वगैरह किसी भी वस्तुकी अपने बराबर छाया हो, तब पौरुषी-प्रहर दिन समझना चाहिए। इसप्रकार प्रत्येक सूर्यमण्डलकी अपेक्षासे पौरुषीका करनेवाला अध्ययन पौरुषीमण्डल है ॥ १७ ॥

प्रवेश-इसमें दक्षिण और उत्तरके मण्डलोंमें चन्द्रसूर्यके एक मण्डल दूसरे मण्डलमें प्रवेशका वर्णन किया गया है ॥ १८ ॥

विद्याचरणविनिश्चय-इसमें सम्यग्ज्ञान और चरणके फलका है ॥ १९ ॥

गणिविद्या-ज्योतिष व निविषयमें आचार्यकी विद्या-इसी नाम यह प्रकीर्ण उपलब्ध है ॥ २० ॥

ध्यानविभक्ति-इसमें आर्त, रौद्र आदि ध्यानोंके विभाग व उनके स्वरूपोंका वर्णन है ॥ २१ ॥

मरणविभक्ति-इसमें अनुसमय आदि मरण विभागोंका है ॥ २२ ॥

आत्मविशुद्धि-इसमें आलोचना व प्रायश्चित्त आदि प्रकारसे जीवकी विशुद्धिका वर्णन है ॥ २३ ॥

वीतरागश्रुत-इसमें वीतरागके स्वरूपका वर्णन है ॥ २४ ॥

श्रुत-इसमें द्रव्यभावसे संलेखनाका वर्णन है ॥ २५ ॥

विहारकल्प-स्थविर आदि कल्पके विहारकी व्यवस्था करनेवाला ग्रन्थ ॥ २६ ॥

चरणविधि-व्रत आदि चरणका वर्णन करनेवाला ग्रन्थ ॥ २७ ॥

आतुरप्रत्याख्यान-महाप्रत्याख्यान-रोगिओंको प्रत्याख्यान रसे वर्णन करनेवाला तथा भवचरम प्रत्याख्यानका प्रतिपादन करने-ग्रन्थ। ये सब : अनुपलब्ध हैं ॥ २८ ॥

कालिक श्रुतोंकी सूची।

१ उत्तराध्ययन-सभी प्रकारके भावोंको ३६ अध्ययनोंमें वर्णन शास्त्र।

२ दशाश्रुतस्कन्ध-इसमें १० अध्ययनोंसे २० अधिस्थानोंको लेकर ९ निदानतकका है।

३ कल्प-बृहत्कल्पसूत्र।

४ व्यवहारसूत्र-इसमें साधुओंके आलोचनादि व्यवहारका है।

५ निशीथ—इसमें साधुसाध्वियोंके वृषित चारित्र्यको शुद्ध करनेके लिये प्रायश्चित्तका विधान है, ये पांच शास्त्र वर्तमानकालमें उपलब्ध हैं ।

६ महानिशीथ—यह शास्त्र निशीथसूत्रकी अपेक्षा ग्रन्थपरिमाणमें बड़ा है ।

७ ऋषिभाषित—

८ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—इसमें क्षेत्र व कालभेदसे जम्बूद्वीपके भागोंका वर्णन है ।

९ द्वीपसागरप्रज्ञप्ति—यह ग्रन्थ द्वीप और समुद्रोंका वर्णन करनेवाला है ।

१० चन्द्रप्रज्ञप्ति—यह शास्त्र चन्द्रकी मण्डलगति और नक्षत्रपरिवार आदिका वर्णन करता है ।

११-१२ क्षुद्रिकाविमानप्रविभक्ति और महतीविमानप्रविभक्ति ये दोनों ग्रन्थ आवलिकाप्रविष्ट व पुष्पावकीर्ण विमानोंके विभागोंका वर्णन करते हैं ।

१३-१४ अङ्गचूलिका-आचाराङ्गाविकी चूला, धर्गचूला-धर्गोंकी चूलिका ।

१५ न्यालयाचूलिका-भगवतीसूत्रकी चूला ।

१६ अरुणोपपात-उपयोगपूर्वक जिसके पठनसे अरुणदेव चले आवें ।

१७-वरुणोपपात-इसके उपयोगपूर्वक पठनसे वरुणदेवका आगमन होता है ।

१८ गरुडोपपात ।

१९ धरुणोपपात ।

२० वैश्रमणोपपात ।

२१ वेलन्धरोपपात ।

२२ त्रेवेन्द्रोपपात । इन पांच शास्त्रोंका भी उपयोगपूर्वक पठन करनेपर गरुड आदि देव व इन्द्रका भी आगमन होता है, उन शास्त्रोंकी रचना इन्हीं प्रकारकी आकर्षकतावाली थी । उपरोक्त कालिरुश्रुतोंमें ६-७ संख्याके ग्रन्थ उस नामसे उपलब्ध हैं किन्तु अपने मूलरूपमें नहीं, जो उनकी रचना आविसे मालूम हो सकता है ।

२३ उत्थानश्रुत-क्रोधी हुए मुनि जिस गांव या नगरके लिये संकल्पके साथ उपयोगपूर्वक तीनवार पठन करें तो वह गांव या नगर रोता हुआ भूश्रुतसे उठजाय ।

२४ समुत्थानश्रुत-वेदी मुनि जब प्रसन्न होकर सङ्कल्पके साथ उपयोग पूर्वक तीनवार समुत्थानश्रुतका पाठ करें तो वह गांव या नगर फिर वहाँ आजाय ।

२५ नागपरिज्ञा-इसको जब साधु उपयोगपूर्वक पढ़ते हैं तब सङ्कल्पके बिना भी नागकुमारदेव वहाँ विराजमान उन मुनिओंको जान जाते हैं तथा धन्दन करते हैं और प्रयोजनानुसार वरदान भी देते हैं ।

२६ निरयावलिका-नरकावासोंका तथा नरकगामी जीवोंका वर्णन करनेवाला ।

२७ कल्पिका-इसमें सौधर्म आदि कल्पका तथा देवलोक और उनमें जाने-वाले जीवोंका वर्णन है ।

२८ कल्पावतंसि ।-इसमें सौधर्म ईशानके कल्पविमानोंमें उत्पन्न हुई देवियोंका वर्णन किया गया है ।

२९ पुष्पिता-संयमभावसे पुष्पित-सुखी आत्माओंका वर्णन करने-वाला शास्त्र ।

३० पुष्पचूला-प्रस्तुत अर्थकी विशेषताका वर्णन करनेवाला शास्त्र ।

३१ वृष्णिदशा-अन्धकवृष्णि राजाकी वक्तव्यताबोधक शास्त्र ।

९ और ११ से २५ तककी संख्याके ग्रन्थ वर्तमानमें प्रायः अनुपलब्ध हैं । आसीविसभावना, दिष्टीविसभावना, चारणभावना, सुवि(मि)णभावना, तेय-निसग्ग, कालिकश्रुतमें उपरोक्त नाम किसी किसी प्रतिमें मिलते हैं । व्यवहार-सूत्रके २० वें उद्देशकमें इनका उल्लेख मिलता है, इससे इनको मूल मानना सङ्गत दिखता है । ये सर्व श्रुत नियत यमेंही पढे जाते हैं, इसलिये कालिक कहते हैं ।

(१६) तिण्हं तेसद्धानं पासंडिय सयाणं पृ १२१ सू. ४६-क्रियावादी आदि एकान्तवादी तीर्थिकोंके ३६३ भेद इस र होते हैं—

१ क्रियावादी-जीव अजीव पुण्य पाप आदि हैं और क्रियाही आत्मसाधक है इस प्रकार इ एकान्त अस्तित्व माननेसे ये-क्रियावादी मिथ्यादृष्टि हैं, इनके १८० प्रकार मन्तव्य भेदसे होते हैं, जीव आदि नवपदार्थ स्वपर दृष्टिसे नित्य व अनित्यरूपमें विचारे जाते हैं, काल स्वभाव आदि ५ विकल्पसे प्रत्येकका विचार करनेपर १८० होते हैं, जैसे—

१ जीव स्वतः कालसे नित्य है ।

२ जीव स्वतः कालसे अनित्य है ।

३ जीव परतः कालसे नित्य है ।

४ जीव परतः कालसे अनित्य है ।

५ जीव स्वयं चेतन स्वभावसे नित्य है ।

६ जीव स्वतः होकर भी स्वभावसे अनित्य है ।

७ जीव परतः होकर भी स्वभावसे नित्य है ।

८ जीव परसे होता और स्वभावसे अनित्य है ।

९ जीव होनहारसे स्वयं हजारोंकी संख्यामें उत्पन्न होता है और नित्य रहता है ।

१० होनहारकोही लेकर जीव परतः उत्पन्न होता व नित्य रहता है ।

११ होनेवाला हुआ तो जीव स्वयं उत्पन्न होकर भी अनित्य रहता है ।

१२ होनहारके कारणही जीव परतः उत्पन्न होकर अनित्य रहता है ।
इश्वरसे भी चार विकल्प ।

- १३ जीव ईश्वरसे अपनेही कारणोंसे उत्पन्न होकर नित्य रहता है ।
 १४ जीव अपने निमित्तसे ईश्वरसे उत्पन्न होकर भी अनित्य होता है ।
 १५ जीव परकारणोंसे ईश्वरसे बनाया जाता और नित्य है ।
 १६ जीव ईश्वरसे परकारणोंको निमित्त लेकर बनाया जाता व अनित्य है ।

आत्मा—

- १७ जीव स्वय आत्मरूपसे उत्पन्न होता और नित्य है ।
 १८ जीव आत्मरूपसे स्वय पैदा होकर अनित्य रहता है ।
 १९ आत्मरूपसे जीव दूसरेसे उत्पन्न होता व नित्य है ।
 २० जीव दूसरेसे आत्मरूपमें उत्पन्न होता और अनित्य है ।

जीवके साथ जैसे २० विकल्प हुए ऐसेही अजीव १ पुण्य २ पाप ३ आस्रय ४ संवर ५ निजरा ६ बन्ध ७ और मोक्ष ८ इन आठोंके २०-२० विकल्प होते हैं जो मिलानेसे सब १८० हो जाते हैं । ये क्रियावादीके १८० प्रकार हुए ।

१ अक्रियावादी-क्रियावादीसे विपरीत-प्रकान्त जीव आदिका निषेध करनेवाले अक्रियावादी हैं, इनके ८४ भेद होते हैं, जैसे-पुण्यपाप आविको छोड़कर जीव अजीव आदि सात पदार्थोंको लिखकर उनके नीचे स्व-पर ये दो भेद रखना, फिर काल, यदृच्छा, नियति, स्वभाव, ईश्वर और आत्मा इन ६ को नीचे रखनेसे ८४ प्रकार हो जाते हैं, जैसे—

- १ जीव स्वयंकालसे नहीं है ।
 २ जीव परतः कालसे नहीं है ।
 ३ जीव स्वयं यदृच्छासे नहीं है ।
 ४ जीव परत यदृच्छासे नहीं है ।
 ५ जीव नियतिसे स्वयं नहीं है ।
 ६ जीव नियतिका आश्रयणकर परसे नहीं है ।
 ७ स्वभावसे जीव स्वयं नहीं है ।
 ८ स्वभावसे जीव परत नहीं है ।
 ९ ईश्वरसे जीव स्वयं नहीं है ।
 १० ईश्वरसे जीव परत नहीं है ।
 ११ आत्मरूपसे जीव स्वयं नहीं है ।
 १२ जीव आत्मरूपसे परसे नहीं है ।

जीवके साथ जिस प्रकार १२ विकल्प हुए इसी प्रकार अजीव आदि ६ पदार्थोंके साथ भी १२ १२ विकल्प होते हैं सब मिलकर अक्रियावादीके ८४ प्रकार होते हैं ।

१ अज्ञानवादी-अज्ञानसेही कार्यसिद्धि चाहनेवाले अज्ञानवादियोंके ६७ भेद हैं-जीव आदि नव पदार्थोंके विषयमें सत् असत् आदिसप्तमद्गोंसे सशय करनेपर ६७ प्रकार होते हैं, जैसे—

- १ जीव सत् है यह कौन जानता ? और यह जाननेसे क्या प्रयोजन ?
 २ जीव असत् है यह कौन जानता ? और इसके जाननेसे क्या मतलब है ?
 ३ जीव सदसद्रूप है यह कौन जानता ? और इसके जाननेसे क्या लाभ है ?

४ जीव अवक्तव्य है यह कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन ?

५ जीव सत् होकर अवक्तव्य है यह कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

६ जीव असत् अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? अथवा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

७ जीव सदसद् अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? तथा इसके जाननेसे प्रयोजन भी क्या है ?

जिस प्रकार जीवके साथ सप्तभंग हुए उसी प्रकार अजीव आदि ८ तत्त्वोंके भी सात २ भङ्ग होते हैं, वे सब मिलकर अज्ञानवादिओंके ६३ भेद होते हैं, फिर—

१ पदार्थोंकी उत्पत्ति सती (वर्तमान) है यह कौन जानता ? वा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

२ पदार्थोंकी उत्पत्ति असती है इसे भी कौन जानता ? अथवा ऐसा जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

३ पदार्थोंकी उत्पत्ति सदसती है यह भी कौन जानता ? तथा इसके जाननेसे क्या प्रयोजन है ?

४ पदार्थोंकी उत्पत्ति अवक्तव्य है यह भी कौन जानता ? व इसके जाननेसे भी प्रयोजन है ? ६३ के साथ इन चारको मिला देनेसे अज्ञानवादीके ६७ भेद हो जाते हैं ।

३ विनयवादी—विनयसे परलोककी सिद्धि माननेवाले वैनयिकवादीके ३२ भेद हैं, १ देव २ राजा ३ यति ४ ज्ञाति ५ वृद्ध ६ अधम ७ माता और ८ पिता, इन में प्रत्येकके साथ मन वचन काय और दानसे चार प्रकारका विनय किया जाता है, आठोंके चार २ भेद मिलानेसे सब विनयवादीके ३२ प्रकार हो जाते हैं ।

क्रियावादीके १८०, अक्रियावादीके ८४, अज्ञानवादीके ६७ और विनयवादीके ३२, इस प्रकार कुल मिलाकर ३६३ एकान्तवादिओंके प्रकार होते हैं । एकान्तवादी होनेसे ये मिथ्यादृष्टि कहाते हैं, इन्हीं बातोंको सम्यग्दृष्टि नयदृष्टिसे अनेकान्तरूपमें मानते हैं । विशेष ज्ञानके लिए सूत्रकृताङ्गका द्वादश समवसरण अध्ययन देखें ।

(१७) शीलव्यगुण-धरमण पञ्चकलाण पौ० (पृ. १३० सू. १)

शीलव्रत-अहिंसा, सत्य, अचौर्य, स्वदारसन्तोष व इच्छापरिमाण,

इन पाँच अणुव्रतोंको शीलव्रत कहते हैं ।

गुणव्रत-द्विगुव्रत भोगोपभोग-परिमाण और अनर्थदण्डविरमणव्रत ये तीन गुणव्रत होते हैं ।

वेरमण-विरमण-क्रोध, मान, लोभ आदि सद्योय (बुद्ध) कार्योसे निवृत्ति करनेरूपसावधयोगविरमण-सामायिक व्रत आदि विरमण कहते हैं ।

पदचक्रवाप्य-नमोकारसी व पोरसी आदि व्रत प्रत्याख्यान कहाते हैं ।

पोसहोववास-पौषघ याने अष्टमी आदि पूर्वदिनोंमें आहार, शरीर सत्कार-वेशभूषा, स्नान आदि, तथा धन्धा व्यापार आदिका त्याग करना इसको पौषधोपवास कहते हैं ।

(१८) पढिमा (पृ १३० सू ५१)—अभिग्रहविशेषको या कायोत्सर्गको प्रतिमा कहते हैं । अभिग्रहरूप उपासकोंकी ११ प्रतिमायें हैं, जैसे—

१ दर्शन-प्रतिमा-इसमें निर्दोष सम्यक्त्वकी आराधना की जाती है ।

२ व्रतप्रतिमा-इसमें उपासकोंके ११ व्रतोंकी निर्दोष आराधना की जाती है ।

३ सामायिक-प्रतिमा-इसमें दोनों सन्ध्या सामायिक की जाती है ।

४ पौषघप्रतिमा-इसमें पवतिथिमें उपवास किया जाता है ।

५ प्रतिज्ञा-पाँच प्रतिज्ञाओंके साथ एक रात्रिको कायोत्सर्ग करना ।

६ अन्नहत्याग-प्रतिमा-पूर्ण ब्रह्मचर्य व रात्रिभोजनका त्याग करना ।

७ सच्चित्त्याग-प्रतिमा-इसमें सजीव-सचित्त वनस्पति व कृष्ण पानी आदि आहारका त्याग करना ।

८ आरम्भत्याग-प्रतिमा-स्वय आरम्भ करनेका त्याग करना ।

९ त्रेष्यारम्भत्याग-प्रतिमा-क्षेत्रक आदिसेभी आरम्भ नहीं कराना ।

१० उद्दिष्टत्याग-प्रतिमा-अपने लिये आरम्भपूर्वक की हुई वस्तुको भी नहीं लेना ।

११ भ्रमणभूत-प्रतिमा-साधुकी तरह विशेष नियमसे रहना । (विशेष समझनेके लिये त्रेत्रिय-उपाध्यायजी महाराज सम्पादित वशाश्रुतस्कन्धका ६ द्वा अध्ययन, अथवा उपासकदशाङ्गके प्रथमाध्ययनकी टीका)

(१९) उद्देश्यकाल और समुद्देश्यकाल (सू० ४६ से ५६)—

किसी भी शास्त्रका शिक्षण लेना हो तो गुरुकी आज्ञा प्राप्त करके लेना ऐसा शास्त्रीय नियम है । उसके अनुसार जब कोई शिष्य गुरुसे पूछता है कि महाराज ! मैं कौनसा सूत्र पढ़ूँ ? तब आचाराङ्ग अथवा 'सूत्रकृताङ्ग' पद पेसी गुरुकी सामान्य आज्ञाको उद्देश्य कहते हैं, तथा 'आचाराङ्गके प्रथम श्रुतस्कन्धके प्रथम अध्ययनको पद इस प्रकारकी विशेष आज्ञाको समुद्देश्य कहते हैं । पूर्वसमयमें गुरुजन अपने शिष्योंको कण्ठाग्र ही शास्त्रकी वाचनादि देते थे । इसलिये अध्ययन आदि विभागके अनुसार उन्होंने नियत दिनोंमें

सूत्रार्थ-प्रदानकी व्यवस्था निर्माण की, जिसको उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल कहते हैं ।

मौखिक शिक्षणकी समाप्तिके लगभगही यह प्रथा बंद हो गई हो ऐसा प्रतीत होता है, अतएव भगवती तथा उपाङ्गशास्त्रोंके उद्देशनकालका उल्लेख नहीं मिलता ।

अङ्ग, श्रुतस्कन्ध, अध्ययन और उद्देशकका एकही उद्देशनकाल है, आचाराङ्गके ८५ उद्देशनकाल हैं । जो इस प्रकार कहे गए हैं—१ शास्त्रपरिज्ञा अध्ययनके ७ उद्देशन, २ लोकविजयके ६ उद्देशनकाल, ३ शीतोष्णीयके ४ उद्देशनकाल, ४ सम्यक्त्व अध्ययनके ४ उद्देशनकाल, ५ लोकसार अध्ययनके ६ उद्देशनकाल, ६ श्रुत अध्ययनके ५ उद्देशनकाल, ७ विमोह अध्ययनके ८ उद्देशनकाल, ८ महापरिज्ञा अध्ययनके ७ उद्देशनकाल, ९ उपधानश्रुत अध्ययनके ४ उद्देशनकाल, १० पिण्डैषणा अध्ययनके ११ उद्देशनकाल, ११ शय्या अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, १२ ईर्ष्या अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, १३ भाषाजात अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १४ वस्त्रैषणा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १५ पात्रैषणा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १६ अवग्रह प्रतिमा अध्ययनके २ उद्देशनकाल, १७-२३ इन सात अध्ययनोंके ७ उद्देशनकाल, २४ भावना अध्ययनका १ उद्देशनकाल, और २५ विमुक्ति अध्ययनका १ उद्देशनकाल, इस प्रकार सब मिलकर ८५ उद्देशन काल होते हैं, ऐसेही समुद्देशनकाल भी समझें ।

सूत्रकृताङ्गके ३३ उद्देशनकाल होते हैं—“ जैसे प्रथम अध्ययनमें ४ उद्देशनकाल, २ य अध्ययनमें ३ उद्देशनकाल, तीसरे अध्ययनमें ४ उद्देशनकाल, चतुर्थ अध्ययनमें २ उद्देशनकाल, पञ्चम अध्ययनमें २ उद्देशनकाल, और शेष ११ अध्ययनोंमें प्रत्येकका एक एक उद्देशनकाल, इस प्रकार प्रथम श्रुत स्कन्धके २६ उद्देशन काल होते हैं । द्वितीय श्रुतस्कन्धके ७ अध्ययनोंके ७ उद्देशनकाल हैं, इसप्रकार कुल मिलाकर ३३ उद्देशनकाल होते हैं ।

स्थानाङ्गके २१ उद्देशनकाल होते हैं, वे इस प्रकार हैं—दूसरे, तीसरे व चौथे अध्ययनके ४-४ उद्देशनकाल हैं, पञ्चम अध्ययनके ३ उद्देशनकाल, बाकी ६ अध्ययनोंमें प्रत्येकका एक एक उद्देशनकाल, इस प्रकार सब २१ एकवीस उद्देशनकाल होते हैं । ४ समवायाङ्गका एकही उद्देशनकाल कहा गया है । ५ व्याख्याप्रज्ञप्ति-भगवतीके उद्देशनकालका निर्देश मूलमें नहीं किया है ।

६ ज्ञाताधर्मकथाके २९ एकोनतीस उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल होते हैं जैसे प्रथमश्रुत स्कन्धके १९ अध्ययनोंमें १९ उद्देशनकाल और दूसरे श्रुत-स्कन्धके १० अध्ययनोंमें १० उद्देशनकाल, ऐसे २९ उनतीस उद्देशनकाल हो जाते हैं ।

७-८ उपासकदशाङ्ग और अन्तकृद्दशाङ्गके अध्ययन व वर्गके अनु-सारही क्रमशः १० और ८ उद्देशनकाल होते हैं ।

९ अनुत्तरीपपातिकके भी ३ उद्देशनकाल और ३ समुद्देशनकाल हैं ।

१० भ्रमन्न्याकरणके ४५ उद्देशनकाल व समुद्देशनकाल कहे गए हैं । किन्तु समवायाङ्गके वृत्तिकार श्री अमरदेवसूरि १० वें अङ्गपरिचयकी वृत्तिम लिखते हैं कि जो भी अध्ययन १० होनेसे उद्देशनकाल भी वशही होते हैं, फिर भी वाचनान्तरकी अपेक्षासे ४५ संख्याका सम्भव होता है ।

११ विपाकश्रुतको-घोर्णे श्रुतस्कन्धके १० उद्देशनकाल और १० समुद्देशन काल हैं ।

(१०) परिकम्म (पृ १४१ सू. ५६)-परिकर्म—घोषयता उत्पन्न करना, जैसे-गणितशास्त्रमें सङ्कलन आदि सोलह परिकर्मोंको समझनेवाला वाकीके गणितशास्त्रको ग्रहण करनेयोग्य होता है, वैसे विवाहित परिकर्मसूत्रके अर्थको ग्रहण किया हुआ मनुष्य दृष्टिवादके अन्यश्रुतको ग्रहण करनेयोग्य होता है अन्यथा नहीं । इसीलिये परिकम्म(कर्म)को दृष्टिवादके प्रथम प्रकारमें कहा है ।

(११) आजीविय (पृष्ठ ११०)-यहा आजीविय शब्दसे गोशालकका आजीविकमत लिया जाता है। धीरनिर्वाणसे १६ वर्ष पूर्व मंखलिपुत्र गोशालकने महावीरसे अलग होकर इस मतकी स्थापना की थी ।

मगवान् महावीरका द्वितीय चातुर्मास जब राजगृहीके नालन्दापाठमें था, उसी समय गोशालकने उनको गुरुतरीके स्वीकार किये और ६ वर्षतक प्रणीत भूमिमें उनके साथ रहा । किसी समय सिद्धार्थभामसे कूर्मभाम जाते हुए उसने महावीरसे तिलके वृक्षके फलके बाबत भ्रम किया, उसपर प्रभुने उत्तर दिया कि—यह तिलका वृक्ष फलेगा और इन ७ फूलोंके जीव मरके तिलके सात जीवरूपसे उत्पन्न होंगे । गोशालकने प्रभुकी बात झूठी करनेके लिये धीरेसे पीछे जाकर उस झाड़को उखेड़ फेंका । फिर भी कुछ समयके बाद यह झाड़ दिव्य वृष्टि आदि संयोगसे रूप गया जब पीछे आते हुए गोशालकने उस तिलके झाड़को फला हुआ देखा तब महावीरकी सत्यताके साथ उसको यह निश्चय हुआ कि सब जीव निश्चयसे 'प्रवृत्त-परिहारी' हैं, मनुष्य कितना भी प्रयत्न करे किन्तु आखिर बही होता है जो नियत-होना-हीता है । इसप्रकार परिवर्तवाद तथा नियतिवादको लेकर वह श्रीमहावीरसे अलग हुआ । और लाम, अलाम, सुख, दुःख, जीवन और मरण इन छ बातोंकी जनतामें प्ररूपणा करने लगा । अष्टाङ्गनिमित्त विखाकर जीविका चलानेसे इसको आजीविक कहते हैं, आजीविक सम्प्रदायकी मुख्य मान्यतायें निम्न प्रकार हैं—सभी जीव सच्चिन्ताहारी हैं, इसलिये वे हनन, छेदन, लुम्पन, विलुम्पन, व उपद्रव-विनाश इन क्रियाओंको करके आहार करते हैं । आजीविकोपासकोंके अरिहन्त (गोशालक) देव हैं । धर्म-माता-पिताकी भक्ति करना, और उम्बरके फल, बटके फल व घोर, सतरके फल, व विम्पलके फल इन ५ फलोंका वर्जन करना, पव-कान्दा (प्याज) लसुण तथा कन्वमूलको

नहीं खाना तथा विना खसी किये व विना नाक बींधे हुए बैलोंसे जीवोंकी जिसमें हिंसा न हो ऐसे व्यापारके द्वारा आजीविका चलाना धर्म है इत्यादि । विशेष जाननेके लिये देखें—भगवतीसूत्र श० १५ तथा श० ८ उ० ५ ।

(१२) तेरासिय (पृ. ११०)

[अ] टीकाकारने आजीविक सम्प्रदायकोही तेरासिय-त्रैराशिक माना है, रोहगुप्तसे प्रचलित 'त्रैराशिक' सम्प्रदायका इन्होंने उल्लेख नहीं किया है।

[ब] वीर निर्वाण ५४४ में रोहगुप्तसे त्रैराशिक मतकी स्थापना हुई। उसने अंतरंजिका नगरीमें 'पोद्दशाल' नामक एक परिव्राजकके साथ ि द किया, जिस समय परिव्राजकने जीव और अजीव इस प्रकार संसारमें दोही राशि हैं ऐसा पूर्वपक्ष रक्खा। उस समय श्रीगुप्तके शिष्य रोहगुप्तने कहा-गर्ही, तीन राशि हैं, जैसे-जीव, अजीव, नोजीव ३, शुभ, अशुभ, शुभाशुभ ३ आदि। परिव्राजकको वाग्बल और विद्याबलसे जीतकर रोहगुप्त जब गुरुके पास आया और गुरुको सब हाल कह सुनाया तब गुरु बोले कि रोहगुप्त तुमने तीन राशिकी स्थापना की यह शास्त्रविरुद्ध है, अतः इसका सभामें जाकर पीछा स्पष्टीकरण करो। रोहगुप्तने इसको नहीं सुना। गुरुजीने ६ मासतक राजाके समक्ष शास्त्रार्थ करके आखिर रोहगुप्तको पराजित किया। उसने भी अपना हठ न छोडकर 'त्रैराशिक' मतकी स्थापना की। विशेषावश्यकमें इसको 'षडत्त्वक' और 'वैशेषिक' दर्शनके नामसे भी कहा है। यह द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय, ऐसे ६ पदार्थोंको मानता है-देखें-विशेषावश्यक भाष्य या आवश्यककी बृहद्वृत्ति।

१ आजीवियोवासगा अरिहत देवतागा, अम्मा-पिऊ मुस्सुसगा, पंच फलपडिक्कता, तंजहा-उचरेहिं, वडेहिं, योरेहिं, सतरेहिं, पिलम्बहिं, पलङ्ग-व्हसुणरुदमूलविवज्जगा, अणिल्लच्छिण्हिं अणम्मिनेहिं गोणेहिं तसपाणविवज्जिण्हिं विचेहिं वित्ति कप्पेमाणा विहरति भग० श० ८ उ० ५ सू० १० ।

द्वितीयं परिशिष्टम् ।

समवायाङ्गस्थो द्वादशाङ्ग्याः परिचयः ।

न० सू० १६-से किं तं आयारे ! आयारे णे आयारगोपरविणयवेणइयट्ठाअगमणञ्च
 कयणपमाणजोगजुंजणभासासमितिगुत्तीसेज्जोवहिमत्तपाणउगम
 उप्पायणपसणाधिसोहिंसुद्धासुद्धगहणवयणियमतवोवहाणसुत्प-
 सत्थमाहिज्जइ, से समासओ (जाव) विरियापारे, आयारस्स ण (जाव)
 ससेज्जा अणु० ससेज्जाओ पदि० ससेज्जा वेडा संसेज्जा सि० ससेज्जाओ
 नि० (जाव) अट्टारस पवसइस्ताइ (जाव) सासया वडा निवडा मिट्ठाइया (जाव)
 पण्यविज्जति वसिज्जति निवसिज्जति उवदसिज्जति, से त्त आयारे
 ॥ सूत्र १३६ ॥

न सू० १७-से किं तं सुअगडे ! सुअगडे ण ससमया सुइज्जति (जाव) जीवाजीवा सुइ
 ज्जति लोगो सुइज्जति (जाव) लोगलोगो सुइज्जति, सुअगडे ण जीवाजीव
 पुण्यपावासवसवरनिज्जरणधंधमोक्खावसाणा पयत्था सुइज्जति,
 समणार्ण अचिरकालपध्वइयाण कुसमयमोहमोहमइमोहियाण
 संवेहआयसहजबुद्धिपरिणामसमइयाण पावकरमलिनमइगुणधिसो
 हणत्थं असीअस्स किरियावाइयसपस्त (जाव) तिण्ड तेवट्ठीण अण्णदिट्ठि
 थसयाण इई किञ्चा ससमए ठाविज्जंति णाणाविट्ठतवयणणिस्सार सुट्ठ
 इरिसयता विविहवित्थराणुगमपरमसइभावगुणधिसिद्धा मोक्ख
 पडोयारगा उदारा अण्णात्तमधकारवुग्गेसु धीवमूआ सोवाणा चैव
 सिद्धिसुगइगिहुत्तमस्स णिक्खोभनिप्पकपा सुत्तत्था, सुयगइस्स ण
 परिसा (जाव) पयग्गेणं प० संसेज्जा अक्खरा अणत्ता गमा अणत्ता पज्जवा परिसा
 (जाव) एणं चरणकरणपरुवणया आपविज्जति से त्तं सुअगडे ॥ सूत्र १३७ ॥

न० सू० १८-से किं तं ठाणे ! ठाणे ण ससमया ठाविज्जति (जाव) लोगलोगा ठाविज्जति,
 ठाणे ण इद्वगुणखेत्तकालपज्जवपयत्थाण-

‘सेला सलिला य समुहा सुरमवण विमाण आगर णवीओ ।

णिहिओ पुरिसज्जाया सरा य गोत्ता य जोइसचाला ॥ १ ॥

एकविहवत्तव्वय इयिह जाव वसधिहवत्तव्वय जीवाण पोण्णालाण प
 लोगट्ठाई च ण पइवणया अयविज्जति, ठाणस्स अ परिसा वावणा (जाव)
 संसेज्जाओ संगइणीओ से ण अंगट्ठयाए तहए अणे एणे सुवपसंथे इव
 अज्जवणा एकवीसं उइएणकाला वावचरिं पयस इस्ताइ पयग्गेणं प० (जाव) से
 त्त ठाणे ॥ सूत्र १३८ ॥

नं० सू० २९-से किं तं समवाए ? समवाए णं ससमया (जाव) लोगालोगा सुइज्जंति, समवाएण एकाइयाणं एगट्ठाणं एगुत्तरियपरिवुद्धीए दुवालसंगस्स य गणियापिडगस्स पल्लवगे समणुगाइज्जइ ठाणगसयस्स चारसविहिवित्थरस्स सुयणाणस्स जगजीवहियस्स भगवओ समासेणं यियारे आहिज्जति, तत्थ य णाणाविहप्पगारा जीवाजीवा य वणिया वित्थरेण अवरं वि अ बहुविहा विसेसा नरगतिरियमणुअसुरगणाणं आहारुस्सासलेसा- आवाससंखआययप्पमाणउववायचवणउग्गहणोवहिवेयणविहाण- उवओगजोगइंदियकसायविविहा य जीवजोणी विक्खंभुस्सेह- परिरयप्पमाणं विहिविसेसा य मंदरादीणं महीधराणं कुलगरतित्थ- गरगणहराणं सम्मत्तभरहाहियाण चक्कीणं चैव चक्करहलहराण य वासाण य निगमा य समाए एए अण्णे य एवमाइ एत्थ वित्थरेणं अत्था समाहिज्जंति, समवायस्स णं पारित्ता वायणा जाव से णं अंगट्ठयाए चउत्थे अंगे एगे अज्जयणे एगे सुयक्खंधे एगे उद्देसणकाले एगे चउयाले पदसहस्से पदगेणं ५० संखेज्जाणि अक्खराणि जाव चरणकरणपक्खणया आघविज्जंति, से तं समवाए ॥ सूत्र १३९ ॥

नं० सू० ५०-से किं तं वियाहे ? वियाहे णं ससमया (जाव) जीवाजीवा विआहिज्जंति (जाव) लोगालोगे विआहिज्जंति, वियाहे णं नाणाविहसुरनरिंदरायारि- सिविविहसंसइअपुच्छियाणं जिणेणं वित्थरेण भासियाणं दव्व- गुणखेत्तकालपज्जवपदेसपरिणामजहच्छिट्ठियभावअणुगमनिक्खेव- णयप्पमाणसुनिउणोवक्कमविविहप्पकारपगडपयासियाणं लोगा- लोपयासियाणं संसारसमुद्धरुंदउत्तरणसमत्थाणं सुरवइसंपूजि- याणं भवियजणपयहिययाभिनांदियाणं तमरयविद्धंसणाणं सुदिट्ठवी- वभूयईहामतिबुद्धिवद्धणाणं छत्तीससहस्समणूणयाणं वागरणाणं दंसणाओ सुयत्थबहुविहप्पगारा सीसहियत्था य गुणमहत्था, वियाहस्स ण पारित्ता वायणा (जाव) निज्जुत्तीओ, से णं अंगट्ठयाए पंचमे अंगे एगे सुयक्खंधे एगे साइरेगे अज्जयणसते दस उद्देसणसहस्साइ दस समु- द्देसणसहस्साइ छत्तीसं वागरणसहस्साइ चउरासीई पयसहस्साइ पयग्गेण पणत्ता (जाव) से तं वियाहे ॥ सूत्र १४० ॥

न० सू० ५१-से किं तं णायाधम्मकहाओ ? णायाधम्मकहासु ण (जाव) अंतकिरियाओ २२ य आघविज्जंति जाव नायाधम्मकहासु णं पववइयाणं विणयकरणजिण- सामिसासणवरं संजमपईण्णपालणाधिइमइववसायदुब्बलाणं १ तव- निय वेवहाणरणहुद्धरभरभग्गयणिससहयणिसिट्ठाणं २ घोरपरि- सहपराजियाणं सहपारद्धरुद्धसिद्धालयमग्गनिग्गयाणं ३ विसय- सुहतुच्छआसावसदोसमुच्छियाणं ४ विराहियचरित्तनाणदंसणजइ गुणविविहप्पयारनिस्सारसुत्तायाणं ५ रअपारदुक्खदुग्गइभव- विविहपरंपरापवंचा ६ धीराण य जियपरिसहकसायसैण्णधिइध-

मियसंजमउच्छाहनिच्छियाण ७ आराहियनाणवसणचरित्तजोग
 निस्सल्लसुद्धसिद्धालयमग्गमभिसुहार्णं सुरभधणविमाणसुक्खाद्
 अणोवमाइ भुञ्चूण चिरं च भोगभोगाणि तापि विव्वाणि महरिहाणि
 ततो य कालक्षमचुयाण जह य पुणो लञ्चसिद्धिमग्गार्णं अंतकिरिया
 चलियाण य सवेवमाणुस्सधीरकरणकारणाणि बोधणअणुसास
 णाणि गुणदोसवरिसणाणि विट्ठेते पञ्चये य सोऊण लोमगुणिणो
 जहद्वियसासणम्मि जरमरणनासणकरे आराहिअसजमा य सुर
 लोमपडिनियत्ता ओवेन्ति जह सासयं सिवें सव्वदुक्खमोक्ख,
 एए अण्णे य पवमाइअत्था वित्थरेण य, जायाधम्मकइसु ण परिता
 वापणा सत्तेज्जा अणुओगदारा जाव संखेज्जाओ सगइणीओ से ण अंगदुयाए
 छट्ठे अणे दो मुअक्खथा एगुणवीसं अज्जयणा से समासओ इविहा पण्णत्ता,
 त जेहा-चरित्ता य काप्पिया य, दस धम्मकइण षग्गा, तत्थ ण एग्गेगाए
 धम्मकइए (जाव) अट्टुओ अक्खाइयाकोडीओ भवंतीति मक्खायाओ,
 एगुणतीसं उद्देसणकाला एगुणतीसं समुद्देसणकाला संखेज्जाइ पपत्तइत्साई
 पयग्गेणं पण्णत्ता (जाव) से तं जायाधम्मकइओ ॥ सूत्र १२१ ॥

न० सू० ५२-से किं त उवासगदसाओ ! उवासगदसाञ्च ण उवासयाणं (जाव) इहोइय
 परलोइयइविसेसा उवासयाणं सीलव्वपवेरमणगुणपच्चक्खानणोसइोववास
 पडिक्खणयाओ (जाव) आपविज्जति, उवासगदसाञ्च ण उवासयाणं
 रिद्धिविसेसा परिता वित्थरधम्मसववणाणि बोहिलाम अभिगम
 सम्भत्त विसुद्धया थिरत्तं मूलगुणउत्तरगुणाइयारा ठिईविसेसा य
 बहुविसेसा पडिमाभिगहग्गहणपालणा उवसग्गाहियारणा णिकव
 सम्गा य तवा य विचित्ता सीलव्वयगुणवेरमणपच्चक्खानणपोसइो
 धवासा अपच्छिन्नमारणतिया य सत्तेहणक्षोसणाहिं अप्पाण जह
 य मावइत्ता बहूणि भत्ताणि अणसजाणं य छेअइत्ता उववणणा
 कप्पवरविमाणुत्तमेसु जह अणुभवति सुरवरविमाणवरपोढरीपसु
 सोक्खाइ अणोवमाइ कमेण भुञ्चूण उत्तमाई तओ आउक्खपणं चुया
 समाप्पा जह जिणमयम्मि बोहिं लञ्चूण य सजमुत्तमं तमरयोध
 विप्पमुक्का उवेत्ति जह अक्खय सव्वदुक्खमोक्ख एते अक्के य
 पवमाइअत्था वित्थरेण य, उवासगदसाञ्च ण परिता वापणा (जाव)
 एवं चरणकरणपद्धवया आपविज्जति, से त उवासगदसाओ ॥ सूत्र १२२ ॥

न० सू० ५ -से किं त अंतगदसाओ ! अंतगदसाञ्च ण अंतगद ण णगराई (जाव)
 पडिमाओ बहुविहाओ समा अज्जवं महर्षं च सोअ च सच्चसहिय
 उत्तरसविहो य सजमो उत्तमं च बम आकिचयया तवो चियाओ
 समिहसुत्तीओ चेह तह अव्यमायजोगो सज्जायज्जाणेण य उत्त
 माण दोणहापि लक्खणाई पत्ता ण य सजमुत्तमं जियपरीसहाणं

चउद्विहकम्मक्खयम्मि जह केवलस्स लंभो परियाओ जत्तिओ य
जह पालिओ मुणिहिं पायोवगओ य जो जहिं जि णि भत्ताणि
छेअइत्ता अंतगडो मुनिवरो तमरयोधविप्पमुक्को मोक्खसुहमणंतंरं
च पत्ता एए अत्ते य एवमाइअत्था वित्थारेणं परूवेई, अंतगडदसासु
णं परित्ता वायणा ससेज्जा अणुओगदारा जाव संसेज्जाओ संगहणीओ, जाव
से णं अंगद्वयाए अट्टमे अगे एगे सुयक्खंथे दस अज्झयणा सत्त वग्गा
दस उद्वेसणकाला दस समुद्वेसणकाला संसेज्जाई पयसहस्ताई (जाव)
से तं अंतगडदसाओ ॥ सूत्र १२३ ॥

नं० सू० ५२-से किं तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइयदसासु णं अणुत्तरोववाइयाणं
नगराइ उज्जाणाइ चेइयाई वणसंडा रायाणो अम्मापियरो समोसरणाई धम्मा-
यरिया धम्मकहाओ इहलोगपरलोगइड्डिविसेसा भोगपरिच्चाया पव्वज्जाओ
सुयपरिग्गहा तवोवहाणाई परियागो पडिमाओ संलेहणाओ भत्तपाणपच्चक्खा-
णाइ पाओवगमणाइ अणुत्तरोववाओ सुकुलपच्चायाया पुणो चोहिलाभो अत-
किरियाओ य आघविज्जंति, अणुत्तरोववाइयदसासु णं तित्थकरसमोसरणाई
गल्लजगहियाणि जिणातिसेसा य बहुविसेसा जिणसीसाणं
चेव समणगणपवरगंधहत्थीणं थिरजसाणं परिसहसेणरिउबलपम-
हणाणं तवदित्तचरित्तपाणसम्मत्तसारविविहप्पगारवित्थरपसत्थ-
गुणसंजुयाणं अणगारमहरिस्तीणं अणगारगु वण्णओ, उत्तम-
वरतवविसिट्ठणाणजोगजुत्ताणं जह य जगहियं भगवओ जा
इड्डिविसेसा देवासुरमाणुसाणं परिसाणं पाउबभावा य जिणसमीवं
जह य उवासंति जिणवरं जह य परिकहंति धम्मं लोगुरू अमर-
नरसुरगणाणं सोऊण य तस्स भासियं अवसे म्मविसयविरत्ता
नरा जहा अब्भुवेंति धम्मसुरालं संजमं तवं चावि बहुविहप्पगारं
जह बह्वणि वासाणि अणुचरित्ता आराहियनाणदंसणचरित्तजोगा
जिणवयणमणुगयमाहियं भासित्ता जिणवराण हिययेणमणुण्णेत्ता
जे य जहिं जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता लद्धूण य समाहिसुत्तम-
ज्झाणजोगजुत्ता उववत्ता मुनिवरोत्तमा जह अणुत्तरेसु पावंति
जह अणुत्तरं तत्थ विसयसोक्खं तओ य चुआ कमेण काहिति
संजया जहा य अंतकिरियं एए अत्ते य एवमाइअत्था वित्थरेण,
अणुत्तरोववाइयदसासु ण (जाव) एगे सुयक्खंथे दस अज्झयणा तिन्नि वग्गा
दस उद्वेसणकाला दस समुद्वेसणकाला संसेज्जाई पयसयसहस्ताई
(जाव) से त अणुत्तरोववाइयदसाओ ॥ सूत्र १२४ ॥

नं० सू० ५५-से किं तं पण्हावागरणाणि ? पण्हावागरणेसु अट्टुत्तरं पसिणसयं (जाव)
विज्जाइसया नागसुवन्नेहिं सद्धिं दिव्वा संवाया आघविज्जंति, पण्हावा
गरणवसासु णं ससमयपरसमयपण्णवयपत्तेअबुद्धविविहत्थ-

णियसजमउच्छाहनिच्छियाण ७ आराहियनाणईसणचरित्तजोग
 निस्सल्लसुद्धसिद्धालयमग्गमभिमुहाण सुरभत्रणाविमाणसुक्खाइ
 अप्पोवमाइ भुत्तूप चिर च मोगभोगाणि ताणि दिव्याणि महुरिहाणि
 ततो य कालक्कमचुयाण जह य पुणो लद्धसिद्धिमग्गाणं अंतकिरिया
 चलियाण य संदेयमाणुस्सधीरकरणकारणाणि बोधणअणुसास
 णाणि गुणदोसवरिसणाणि दिट्ठंते पञ्चये य सोरुण लोममुणिणो
 जहद्वियसासणम्मि जरमरणनासणकरे आराहिअसंजमा य सुर
 लोमपठिनियत्ता ओवेन्ति जह सासयं सिर्वं सव्वइक्खमोक्ख,
 पए अण्णे य पवमाइअत्था वित्थरेण य, णायाधम्मकइसु ण परित्ता
 वापणा संसेज्जा अणुओगदारा जाव ससेज्जाओ सगइणीओ से णं अगट्ठयाए
 छट्ठे अगे दो सुअक्खधा एगुणवीसि अज्जयणा ते समासओ बुविहा पण्णत्ता
 तं जहा-चरित्ता य कप्पिया य, वस धम्मकइण वग्गा, त्थं ण एग्गेगाए
 धम्मकइए (जाव) अट्ठुओ अक्खाइयाकोडीओ भवतीति मक्खायाओ,
 एगुणतिसि उद्वेसणकाला एगुणतिसि समुद्वेसणकाला संसेज्जाइ पयसइत्ताइ
 पयमेणं पण्णत्ता (जाव) से तं णायाधम्मकइओ ॥ सूत्र १२१ ॥

न सू० ५२-से किं त उवासगदसाओ ! उवासगदसाञ्च णं उवासयाणं (जाव) इहलोइय
 परलोइयइदिवित्सेसा उवासयाणं सीलध्वयवेरमणगुणपचक्खणाणपोसइवेवास
 पडिपज्जणयाओ (जाव) आपविज्जति, उवासगदसाञ्च णं उवासयाणं
 रिद्धिवित्सेसा परिसा वित्थरधम्मसवणाणि बोहिलाम् अभिगम
 सम्मत चित्तद्वया थिरत्तं मूलगुणउत्तरगुणाइयारा ठिईवित्सेसा य
 बहुवित्सेसा पडिमाभिग्गहग्गहणपालणा उवसग्गाहियासणा णिरुय
 सग्गा य तवा य विंचित्ता सीलध्वयगुणवेरमणपचक्खणाणपोसहो
 यवासा अपच्छिममारणतिया य सखेहणसोसणाहिं अप्पार्णं जह
 य भावइत्ता बहुणि भत्ताणि अणसणाप य छेअइत्ता उयवण्णा
 कप्पवरविमाणुत्तमेसु जह अणुभवति सुरवरविमाणवरपोढरीएसु
 सोक्खाइ अप्पोवमाइ कमेण भुत्तुण उत्तमाई तओ आउक्खण्णं युया
 समाणा जह जिणमयम्मि बोहिं लद्धुण य संजमुत्तमं तमरथोय
 विप्पमुक्का उवैति जह अक्खयं सव्वइक्खमोक्ख पत्ते अच्चे य
 पवमाइअत्था वित्थरेण य, उवासगदसाञ्च णं परित्ता वापणा (जाव)
 एवं वरणकरणपक्कवणया आपविज्जति से च उवासगदसाओ ॥ सूत्र १२२ ॥

न सू० ५३-से किं त अतगद्वसाओ ! अंतगद्वसाञ्च णं अंतगद्व णं णगराई (जाव)
 गदिमाओ बहुविहाओ खमा अज्जवं मह्वं च सौअं च सच्चसहिय
 सत्तरसविहो य सजमो उत्तमं च धम आकिंचणया तथो चियाओ
 समिइगुत्तीओ अच्चे तह् अप्पमायजोगो सज्जायज्जाणेण य उत्त-
 माणं दोणहंपि लक्खणाइ पत्ता ण य सजमुत्तमं जियपरीसहाणं

चउत्विहकम्मकखयम्मि जह केवलस्स लंभो परियाओ जत्तिओ य
जह पालिओ मुणिहिं पायोवगओ य जो जहिं जत्तियाणि भत्ताणि
छेअइत्ता अंतगडो मुनिवरो तमरयोघविप्पमुक्को मोक्खसुहमणंतरं
च पत्ता एए अत्ते य एवमाइअत्था वित्थारेणं परूवेई, अतगडदसासु
णं परित्ता वायणा संसेज्जा अणुभोगदारा जाव संसेज्जाओ संगहणीओ, जाव
से णं अंगहृयाए अहमे अगे एगे सुयक्खंधे दस अज्झयणा सत्त वग्गा
दस उद्देसणकाला दस समुद्देसणकाला संसेज्जाइं पयसहस्ताइ (जाव)
से तं अंतगडदसाओ ॥ सूत्र १२३ ॥

नं० सू० ५२-से किं तं अणुत्तरोववाइयदसाओ ? अणुत्तरोववाइयदसासु णं अणुत्तरोववाइयाणं
नगराइ उज्जाणाइं चेइयाइं वणसंडा रायाणो अम्मापियरो समोसरणाइं धम्मा-
यरिया धम्मकहाओ इहलोगपरलोगइद्धिविसेसा भोगपरिच्चाया पव्वज्जाओ
सुयपरिग्गहा तवोवहाणाइ परियागो पडिमाओ संलेहणाओ भत्तपाणपच्चकस्सा-
णाइं पाओवगमणाइ अणुत्तरोववाओ सुकुलपच्चायाया पुणो बोहिलाभो अत-
किरियाओ य आघविज्जंति, अणुत्तरोववाइयदसासु णं तित्थकरसमोसरणाइं
परमंगह्जजगहियाणि जिणातिसेसा य बहुविसेसा जिणसीसाणं
चेव समणगणपवरगंधहत्थीणं थिरजसाणं परिसहसेणपरिउवलपम-
द्दणाणं तवदित्तचरित्तणाणसम्मत्तसारविविहप्पगारवित्थरपसत्थ-
गुणसंजुयाणं अणगारमहरिसीणं अणगारगुणाण वणणओ, उत्तम-
वरतवविसिट्ठणाणजोगजुत्ताणं जह य जगहियं भगवओ जारिसा
इद्धिविसेसा देवासुरमाणुत्ताणं परिसाणं पाउब्भावा य जिणसमीवं
जह य उवासंति जिणवरं जह य परिकहंति धम्मं लोमगुरू अमर-
नरसुरगणाणं सोऊण य तस्स भासियं अवसे म्मविसयविरत्ता
नरा जहा अब्भुवेति धम्मसुरालं संजमं तवं चावि बहुविहप्पगारं
जह बहूणि वासाणि अणुचरित्ता आराहियनाणदंसणचरित्तजोगा
जिणवयणमणुगयमहियं भासित्ता जिणवराण हिययेणमणुण्णेत्ता
जे य जहिं जत्तियाणि भत्ताणि छेअइत्ता लद्धूण य समाहिमुत्तम-
ज्झाणजोगजुत्ता उववन्ना मुणिवरोत्तमा जह अणुत्तरेसु पावंति
जह अणुत्तरं तत्थ विसयसोक्खं तओ य सुआ कमेण काहिंति
संजया जहा य अंतकिरियं एए अत्ते य एवमाइअत्था वित्थरेण,
अणुत्तरोववाइयदसासु णं (जाव) एगे सुयक्खंधे दस अज्झयणा तिन्नि वग्गा
दस उद्देसणकाला दस समुद्देसणकाला संसेज्जाइं पयसयसहस्ताइ
(जाव) से त अणुत्तरोववाइयदसाओ ॥ सूत्र १२४ ॥

नं० सू० ५५-से किं त पण्हावागरणाणि ? पण्हावागरणेसु अट्टुत्तरं पत्तिणसयं (जाव)
विज्जाइसया नागसुवन्नेहिं सद्धिं दिव्वा संवाया आघविज्जंति, पण्हावा
गरणदसासु णं ससमयपरसमयपणवयपत्तेअबुद्धविविहत्थ-

सासाभासिद्याणं अहस्यगुणउदसमणाणप्यगारआयरियभासियाण
 वित्थरेणं वीरमहेसीर्हि विविहवित्थरभासियाणं च जगद्वियाण
 अद्वायंगुदुबाहुअसिमणिखीमआहस्यभासियाणं विविहमहापसिण
 विज्जाभणपसिणविज्जावेवयपयोगपद्धानगुणप्यभासियाणं सब्भूय
 इगुणप्यभावनरगणमइयिम्ह्यकराणं अईसयमईयकालसमयवम
 समतित्थकरुत्तमस्स टिइकरणकारणाण इरहिगमइरवगाहस्स
 सव्वसव्वन्नुसम्मअस्स अबुहजणविबोहणकरस्स पच्चवत्तय
 पव्वयकराण पपद्धानं विविहगुणमहत्था जिणवरप्यपीया आध
 विज्जंति, पद्धानरणेसु णं परिता वायणा (जाव) एने सुयकईधे पण
 थालीई उहेसणकाला पणयालीस समुहेसणकाला ससेज्जाणि पयसइत्साणि
 (जाव) से त्त पद्धानागरणाइं ॥ सूत्र १४५ ॥

न० सू० ५६-ते किं त विवागसुप ! विवागसुए ण (जाव) से समासओ बुविहे प० तं०-
 इहविवागे चेष सुहविवागे चेष (जाव) से किं त दुहविवागाणि ! दुह-
 विवागेसु ण (जाव) धम्मकहाओ नगर(नरग)गमणाइ संसारपव्वेधे इह
 परंपराओ (जाव) से किं तं सुहविवागाणि ! सुहविवागेसु सुहविवागाण (जाव)
 दुहविवागेसु ण पाणाइवायअलियवयणचेरिक्ककरणपरदारमेदुणससणयाए मइत्थिव
 कसाव्वदियप्यमावपावप्यओयअसुहत्तवसाणसभियाण कम्मण पावगाण
 पावअणुभागकलविवागा गिरयगतितिरिक्कजोणिमदुविहवसणसयपरंपरापवद्धान
 मणुवसेवि आगधाण जइ पावकम्मसेसेण पावगा हेत्ति फलविवागा वहवसण
 विपासनासाकम्मदुगुदुकरचरणहक्खेयणजिइभक्खेअणअंजणकइग्गिदाइगमचल-
 षमलणकालणउह्वमणसुललपालउइलिट्टमजणतव सीसगतत्तेहकलकलअहि-
 सिं चणकुमिपागककंपणधिरवैधणवेइमउक्कत्तणपतिअयकरकरपल्लीवणाविदाह-
 णाणि दुक्कहाणि अणोवमाणि बहुविहपरंपराणुवद्धान मुच्चंति पावकम्मवखीए,
 अवेपत्ता इ पत्थि मोक्खो तवेण विहपणिपवइकक्खेण साहेणं तस्स वा वि
 इरुजा एचो य सुहविवागेसु ण सीलसंजमणियअगुणतवोवह्वणेसु साइसु सुविहिरसु
 अणुकासायप्यओगतिकालमइविसुइभत्तपाणाइ पययमणसा द्वियसुइहीसेध
 तिक्कपरिणामनिक्खियमई पयच्छिकरणं पयोगसुद्धाई जइ य निव्वचित्ति उ थोहि-
 लामं जइ य परिचीकरंति नरनरयतिरियसुरगमणविपुलपरिबट्टअरतिमपविसा-
 पत्तीगमिच्छससेलसकई अन्नाणतमधंकारचिकिस्सल्लसुद्धारं जरमरणजोधि
 सासुभियचक्खवाल सोलसकसायसावपपपव्ववई आणाइअ अणवदम्मं संसार
 सागरनिण जइ य गिबर्धति आवग सुरणेसु जइ य अणुमवति सुरगणविमाण
 ओक्कहाणि अणोवमाणि ततो य फलतरे पुआणं इहेव नरलोगमणयाणं आउ
 वपुण्णइवजातिकुलजम्मआरोग्गुदिमेइवितेसा मित्तजणतपणवणधण्यविम
 पत्तिमइसारसमुदयवितेसा बहुविहकामभोग्गमवाण सोक्खाण सुहविवागोसमेसु
 अणुवरवपरधराणुवद्धान अद्धानं धुभाण चेष कम्मार्थं भासिआ बहुविह विवागा
 विवागसुपयि भगवथा निजवरेण सवेगकारणत्था अन्ने वि य इवमइया बहु-

विद्वा विन्धरेणं अत्थपरूवणया आधविज्जंति, विवागसुअस्स णं परिता वायणा
(जाव) एक्कारसमे अगे वीसं अज्जयणा (जाव) पयसयसहस्साइं पयग्गेणं प०
(जाव) से त्त विवागसुए ॥ सूत्र १५६ ॥

न० सू० ५७—से किं तं दिट्ठिवाए ! दिट्ठिवाए णं सव्व० से समासओ पंचविहे प. तं. (जाव)
ओगाहणसे० उवसंपज्जसे० चुआचुअसे० से किं तं सिद्धसे० ! २ सिद्ध-
सेणियापरिकम्मे चोद्धसविहे पं०त. माउयापयाणि एगहिय० पादोद्ध० आगास०
केउभूर्यं रासिबद्धं (जाव) सिद्धबद्धं, से तं सिद्ध० से किं तं मणुस्तसेणिया०
ताइं चैव माउआपयाणि (जाव) नंदावत्तं मणुस्सबद्धं, से त्त मणुस्स०
अवसेसा परिकम्माइं पुट्टाइयाइं एक्कारसविहाइं पण्णत्ताइं, इच्चेयाइं
सत्तपरिकम्माइं ससमइयाइं सत्तआजीवियाइं छ चउक्कणइयाइं सत्ततेरा-
सियाइं एवामेव सपुट्टवावरेणं परिकम्माइं णीति भवंतीति
मक्खायाइं, से त्तं परि० से किं तं सुत्ताइ ! सुत्ताइं अट्टासीति भवंतीति
मक्खायाइं, तं ...से त्तं सुत्ताइं ४ विप्पच्चइयं (विनय चरियं) ७ समाणं
१० अहाच्चयं ११ सोवत्थि (वत्तं यं) १ पणाम (इन भेदोंके सिवाय समवा-
यागमें शेष सूत्रके भेद नन्दीसूत्रवत् हैं) से किं त पुव्वगयं ! पुव्वगयं चउद्ध-
सविहं पण्णत्त, त. २ अग्गेणीयं, (शेष १३ पूर्वोंके नाम नन्दीवत् हैं, पूर्वोंकी
त्रूलिकाके अधिकारमें ' अग्गणीय पुव्वस्स णं ' आदिके स्थानपर समवायागमें
अग्गेणीयस्स णं पुव्वस्स, वीरियपवायस्स णं पुव्वस्स, ऐसे सर्वत्र दोनों पद
स्वतंत्र षष्ठी विभक्तयन्त मिलते हैं, बाकी पाठ समान हैं ।) अनुयागके वर्णनमें
नन्दीसूत्रकी अपेक्षा समवायागमें कुछ पाठ न्यूननाधिक है ।

जैसे:—

नन्दी

समवायांग

मूल पढमाणुओगे णं
देवगमणाणि
रायवरसिरीओ
तवा य उग्गा
केवलनाणुप्पयाओ

एत्थ णं
देवलोगगमणाणि
रायवरसिरीओ सीयाओ
तवा य भत्ता
केवलनाणुप्पाया अ

तित्थपवत्तनाणि य सीसा

{ —पवत्तनाणिय संघयणं संठाणं उच्चत्तं
आउं वन्नविभागो सीसा

अज्जपवत्तिणीओ

अज्जापवत्तणीओ

जं च परिमाणं

जं वा विपरि०

अणुत्तर गइय उत्तर वेउव्विणो य मुणिनो

अणुत्तरगई य

सिद्धा, सिद्धिपहो जह्दसिओ

जच्चिरं च कार्ल पाओ०

सिद्धा, पाओवगया

भत्ताइ अणसणाए
 तिमिरओषविष्मुक्ते मुक्त्वसुहमणु
 पत्ते एवमन्ने य
 कहिया, से च—
 गंडियाणुओगे ? २ कुलगर०
 चक्रद्विगडियाओ
 ० निरयगद्गमणविहपरियद्वणसु
 पणविज्जति से च—
 से च अणुओगे
 —चूलियाओ २ आइ०
 संसिज्जा अणुओगदारा संसिज्जा वेढा
 सस्तेज्जाइ पयसहस्साइ पयग्गेण,
 सव्वभावपरुवणा
 आचविज्जइ
 परिकम्मे
 ओगाइसेणिया
 उवसपज्जसेणिया
 विष्पज्जणसेणिया
 सिद्धावच
 माउयापयाई
 मणुस्सावच

भत्ताइ
 तमरओषविष्मुक्ता सिद्धिपहमणु
 पत्ता, ए ए अन्ने य
 कहिया आचविज्जति पण परु से च
 गंडियाणुओगे ? अणेगविहे प, त कुलगर०
 चक्रद्विगडियाओ
 ० निरियगद्गमणविहपरियद्वणानुओगे,
 पणविज्जति परुविज्जति से च

०

—चूलियाओ ? जण्ण आइ०
 संसिज्जा अणुओगदारा
 सस्तेज्जाणि पयसयसहस्साणि पयग्गेण पं०
 सव्वभावपरुवणया
 आचविज्जति
 परिकम्मं
 ओगाइहसेणिया
 उवसपज्जसेणिया
 विष्पज्जणसेणिया
 सिद्धवद्धं
 ताइ वैव माउयापयाणि
 मणुस्सवद्ध
 अक्सेसा परिकम्माइ पुट्टाइयाई एक्कारसविहाई
 पणत्ताई
 एवमेव सपुब्बावरेण सत्तपरिकम्माइ तेसीति
 भवतीति मक्खायाई
 अट्ठासीति भवतीति मक्खायाई
 विष्पच्चइयं
 समाणं
 अहान्चयं
 सोवत्थि
 पण्ण
 अग्गेणीय
 अग्गेणीयस्स ण पुब्बस्स

(शेष पाठ दोनोंमें समान है)

तृतीय परिशिष्टम् ।

नन्दीसूत्रेणसह शा अन्तरपाठानां साम्यम्



नं. सू	गा. ५१-सेलघणकुडग चालिणी (पूर्ण)	बृहत्कल्पसूत्र पीठिकाभाष्य गा. ३३५,
" "	" "	आ. नि. गा. १३९
" "	५२-खीरभिव राय हंसा जे घोहति उ गुणे गुण समिद्धा दोसेवि च छडुता	बृ. पी. भा. गा ३६६
" "	५३-जे ह्येति पगय मुद्धा मिगछावगसीह कुक्कुरग० रयणमिव. असठविया	बृ. पी. भा. गा. ३६७
" "	५४-नय कल्हइ निम्मातो नय पुच्छइ परि. दोसेण, वर्त्थीव०	बृ. पी. भा. गा. ३७१
" सू.	१ (प्र.) कातिविहे...गोयमा ! पचविहेणाणे प. तं-आभिणिबोहियणाणे	श. ९ उ. २ सू. १७
" "	सुय. (पूर्ण) भग.	राय. सू. १६५
" "	२ दुविहे नाणे पणत्ते तं. पच्चक्खे चैव परोक्खे चैव १,	स्थानाग स्था. २ उ. १ सू. ७१
" "	३ पच्चक्खे दुविहे प. त. इंदिय पच्चक्खेअ णोईदिअपच्चक्खेअ. अनु.	जीवगुण प्र सू. १४४
" "	४ से किं तं इदिअपच्चक्खे ! पंचविहे प० तं० सो इंदियपच्चक्खे. चक्खु-	रिंदिय प. घाणिंदिअ.
" "	५ जिळिंभदिय फासिंदिअ. से त इदिय. । से किं तं णो इदिय. । २ तिविहे	प० तं० (पूर्ण) अनु. जी. सू १४४
" "	६ ओहिणाणे दुविहे प० तं०-भवपच्चइए चैव सओवसमिए चैव १३,	स्थानां. स्था २ उ. १ सू. ७१
" "	७ ओहिणाणं भवपच्चइय सओवसमिय,	राय. सू. १६५
" "	७ दोणह भवपच्चइए प०त० देवाणं चैव नेरइयाणं चैव १४, स्थाना. स्था. २	उ. १ सू. ७१
" "	८ दोणहं सओवसमिए प०तं०-मणुस्साण चैव पचिंदियतिरिक्खजोणियाण चैव १५	पन्नवणा ३३ वां पद
" "	९ रायपसेणइय सू. १६५, पन्नवणा पद ३३ वां. स्था. स्था. ६ उ. सू.	स्था. स्था. २ उ १ सू. ७१
" गा	५५-जावइया तिसमया-हारगस्त सुहुमस्त पणगजीवस्त...आव. नि. गा. ३०	
" "	५६-सव्वयहु अगणिजीवा, निरतर जत्तियं भरिज्जसु ।...	" " " ३१
" "	५७-अगुलमावलिाण, भागमसखिज्ज दोसु ससिज्जा ।...	" " " ३२
" "	५८-इत्थमि मुहुत्ततो, दिवसतो गाउयंमि बोद्धवो ।...	" " " ३३

- नं सू गा ५९-भरद्वाजि अद्भुतसो, जनूदीवामि साहिभो मासो । आव नि गा ३४
 ६०-ससिज्जमि उक्काले, वीवसमुद्दवि हुंति संसिज्जा । " " , ३५
 , ६१-काले चउण्डनुद्धी, कालो मइयव्व सिसुण्डुए । " , " ३६
 ६२-धुद्धुमोय होइ काली, तत्तो धुद्धुमयरं इवइ सित्त । ३७
 " १६-से समासओ चउम्बिहे पञ्जसे तज्झा-द्व्वओ, सित्तओ, कालओ, भावओ, ।
 द्व्वओ ण ओहिनाणी रुविद्व्वाइ जाणइ पासइ जाव भावओ म श ८
 उ २ सू १०४
- " , ६४-जेइयदेवतित्थकरा य आ नि गा ६६
 , १८-मणपज्जवणाणे दुविहे प० त०-उज्जुमति चेव विउल्लमति चेव १६,
 रथा रथा २ उ १ सू ७१
 " " " रायपसेणइम सू १६५
 " " -से समासओ चउम्बिहे प त -द्व्वओ, सेत्तओ कालओ, भावओ, । द्व्व
 ओ ण उज्जुमती अणते अणतपदेसिए, जाव भावओ । भग श ८ उ २
 सू १५
- " गा ६५-मणपज्जव नाण पुण जणमणपरिचिन्तियत्थपायइण । आ नि गा ७६
 , सू १९-केवलणाणे दुविहे प त०-भवत्थ केवलणाणे चेव सिद्धकेवलणाणे चेव ३
 भवत्थ केवलणाणे दुविहे प तं -सज्जोगिमवत्थ केवलणाणे चेव अज्जोगि
 मत्थ केवलणाणे चेव ४ सज्जोगिमवत्थ केवलणाणे दुविहे प० त० पठमसमयस
 ज्जोगिमवत्थ केवलणाणे चेव अपठमसमयसज्जोगिमवत्थ केवलणाणे चेव ५
 अइवा चरिम समयसज्जोगिमवत्थ केवलणाणे चेव अचरिमसमयसज्जोगिमवत्थ
 केवलणाणे चेव ६ एवं अज्जोगिमवत्थ केवलणाणेऽपि ७।८ । रथा रथा २
 उ १ सू ७१
- २ -सिद्धकेवलणाणे दुविहे प० त -अणतरसिद्ध केवलणाणे चेव परपरसिद्ध केवल
 णाणे चेव ९ । रथा रथा २ उ १ सू ७१
- २१-इत्थी पुरीससिद्धा धतहेव य नपुसगा । सल्लिगे अन्नल्लिगे य गिहिल्लिगे तहेव य
 उ सू अ ३६ गा ५०
- २१-अणतरसिद्ध असंसारसमावण्ण पण्णरसविहा प त० तित्थसिद्धा अतित्थ
 सिद्धा(जाव) अजेगसिद्धा पन्न प १ सू ७
- २२-से किं तं परपरसिद्ध अजेगविहा प० त अपठमसमपसिद्धा (जाव) अणत
 समपसिद्धा सेत्त० पन्न प १ सू ८
- " " -से समासओ चउम्बिहे प० त -द्व्वओ, सित्तओ, कालओ, भावओ । द्व्वओ
 ण केवल नाणा सम्भद्व्वाइ जाणइ पासइ । एवं जाव भावओ भग श ८
 उ २ सू १६

- नं. सू. गा. ६६-अह सव्यद्व्यपरिमाण-भावविण्णत्तिकारणमणंतं । आव. नि. गा. ७७
- ” ” ” ६७-केवलणाणेणत्थे णाजं, जे तत्थ पण्णवणजोगे ।..... ” ” ” ७८
- ” ” सू. २४-परोक्खणाणे दुविहे प० तं० आभिणिचोहियणाणे चेव सुयनाणे चेव १७
स्था. स्था. २ उ. १ सू. ७१
- ” ” ” २६-आभिणिचोहियणाणे दुविहे प० तं०-सुयनिस्सिए चेव असुयनिस्सिए चेव १८
स्था. स्था. २ उ. १ सू. ७१
- ” ” गा. ६८-उप्पत्तिया वेणइया, कम्मिया परिणामिया ।.....आ. नि. म. गा. ९३८
- ” ” ” ६९ से ८१ तक-पुव्वमदिट्ठ-इत्यादि ६९ गाथासे ८१ गाथातक, आ. नि. म. गा.
९३८ से ९५१
- ” ” सू. २७-आभिणिचोहियणाणे चउब्बिहे प०तं०-उग्गहो, ईहा अवाओ, धारणा,
भग. श. ८ उ. २ सू. १८
- ” ” ” २८-से किं तं उग्गहे! उग्गहे दुविहे पन्नत्ते तं०-अत्थुग्गहे य,-” ” ” ” २१
- ” ” ” २९ से ३४-एवं जहेव आभिणिचोहियनाणं तहेव, नवरं एगाट्ठियवज्जं जाव नोइदि-
यधारणा सेत्तं धारणा
भ. श. ८ उ. २ सू. २१
- ” ” ” ३७-से समासओ चउब्बिहे प. तं. द्व्यओ, सित्तओ, कालओ, भावओ । द्व्यओ
णं आभिणिचोहियनाणी आएसेणं सव्वदव्वाइं जाणइ पासति सेत्तओणं आभि-
णिचोहियनाणी...
भ. श. ८ उ. २ सू. १०२
- ” ” गा ८२-उग्गह ईहाज्वाओय धारणा एव हुंति चत्तारि,..... आ. नि. गा २
- ” ” ” ८३-अत्थाणं ओगहणम्मि, उग्गहो तह वियारणे ईहा.....” ” ” ३
- ” ” ” ८४-उग्गह इक्कं समयं ईहावाया मुहुत्त मद्धंतु । काल.....” ” ” ४
- ” ” ” ८५-पुहं सुणेइ सद्धं. रूपं पुण पासई अपुट्ठंतु । गंधं रसं.....” ” ” ५
- ” ” ” ८६-भासासमसेढीओ सद्धं. जं सुणइ मीसयं सुणई” ” ” ६
- ” ” ” ८७-ईहा अपोह वीमंसा, मग्गणा य गवेसणा । सण्णा” ” ” १२
- ” ” ” ८८-ऊससियं.....णीसिंधिय मणुसार” ” ” २०
- ” ” सू. ४१-जं इमं अरिहत्तेहिं भगवंतेहिं.....दिट्ठिवाओ अ, (लोकोत्तर भावश्रुत)
अनु. सू. ४२
- ” ” ” ” ” ” ” ” (लोकोत्तर आगम) ” ज्ञानप्रमाण
- ” ” ” ४२-जं इमं अण्णाणिएहिं,.....चत्तारि वेआ संगोवंगा, (लौकिक भावश्रुत)
अनु. सू. ४१
- ” ” ” ” ” ” ” ” (लौकिक आगम) ज्ञानप्रमाण.
- ” ” ” ४३-
- ” ” ” ४४-सुयनाणे दुविहे प. तं -अंगपविट्ठे चेव अंग वाहिरे. चेव २१ स्था. स्था. सू. ७१
- ” ” ” ”-अंगचाहिरे दुविहे प. तं.-आवस्सए चेव आवस्सयइरित्ते चेव २२
स्था. स्था. २ सू. ७१,

चतुर्थ परिशिष्टम् ।

श्वेताम्बर एवं दिगम्बर सम्प्रदायोंकी दृष्टिसे ज्ञानकी प्ररूपणा ।

१ श्वेताम्बर दृष्टिमें पांच ज्ञानमें प्राथमिक तीन ज्ञान मिथ्यादृष्टिके लिये मिथ्यारूप होते हैं, अतः पांच ज्ञान और तीन अज्ञान माने गये हैं। लेकिन दिगम्बर इन आठ भेदोंके अलावा मिश्रप्रकृतिके उदयसे होनेवाला एक मिश्र-ज्ञान मानते हैं, देखें—गो सार, जीव० गा. ३०१ ।

२ श्वेताम्बर मानते हैं कि इनके मूल २८ भेद मानते हैं। प्रथम ग्रन्थमें ३४० भेद भी मतिज्ञानके होते हैं, लेकिन दिगम्बर मूल २८ भेदोंकेही बहु, अल्प, बहुविध, एकविध, क्षिप्र, अक्षिप्र, निस्तृत, अनिस्तृत, उक्त, अनुक्त, शुभ, और अधुव, इन बारह विषयोंके भेदसे गुणन करनेपर ३३६ भेद होते हैं, देखें—गोम्मटसार गा० ३०९ । अश्रुतानिश्रितके चार भेद गोम्मटसारमें नहीं मिलते हैं।

३ सैद्धान्तिक श्रुतज्ञानके अक्षर, अनक्षर-श्रुत आदि १४ भेद हैं, और अक्षर-श्रुत, अक्षरश्रुत आदि २० भेद भी होते हैं, संक्षेपसे अक्षरात्मक श्रुत अङ्गप्रविष्ट और अनङ्गप्रविष्ट (अङ्गबाह्य) ऐसे दो प्रकारका है। अङ्गबाह्यमें दशवैकालिक आदि उत्कालिक और उत्तराध्ययन आदि शास्त्रोंका समावेश होता है। अङ्गप्रविष्ट आचाराङ्ग, सूत्रकृताङ्ग आदि बारह प्रकारका है। श्वेताम्बरदृष्टिसे उपलब्ध शास्त्रोंमें अङ्गप्रविष्ट और अङ्गबाह्य सब मिलकर ३२ या ४५ आगम पूर्ण प्रामाणिक माने गये हैं। गुरुशिष्यपरम्पराके ये शास्त्र मूल परम्पराको नहीं छोड़कर अविच्छिन्न चले आ रहे हैं। व अोंके समय भी मूल भावके संरक्षणका पूर्ण ध्यान रक्खा गया है।

श्वेताम्बर सम्प्रदायकी तरह दिगम्बर भी श्रुतके अङ्ग और अङ्ग-प्रविष्ट ऐसे दो प्रकार मानते हैं। अङ्गबाह्यमें उनकी दृष्टिसे १४ प्रकीर्णक संमिलित हैं, जो इसप्रकार हैं—१ सामायिक, २ संक्षेप, ३ वन्दना, ४ प्र-क्रमण, ५ विनय, ६ कृतिकर्म, ७ दशवैकालिक, ८ उत्तराध्ययन, ९ कल्पव्यवहार, १० कल्पाकल्प, ११ महाकल्प, १२ पुण्डरीक, १३ महापुण्डरीक और १४ निषी-धिका। अङ्गप्रविष्ट आचार, सूत्रकृत आदि बारह भेदयुक्त हैं। द्रव्यसङ्ग्रहमें प्रत्येकके पीछे 'अङ्ग' शब्द जोड़कर आचाराङ्ग आदि नाम लिखे हैं, छोटे अङ्गको ज्ञातधर्म और नामधर्मकथा भी लिखा है, शेष सब अङ्ग हैं। दिगम्बर उपरोक्त अङ्ग एवं अङ्गबाह्यादि श्रुत दुर्भिक्ष आदि कारणसे विच्छिन्नप्राय

मानते हैं, अतएव वर्तमानमें उपलब्ध आचाराङ्गादि शास्त्र उनकी दृष्टिसे प्रामाणिक नहीं हैं।

४ श्रुतके इन २० भेदोंमें एक पद-श्रुत भी आता है। पदका परिमाण श्वेताम्बर सम्प्रदायमें निश्चितरूपसे नहीं मिलता। कहीं कहीं ५१०८८६ (८४० श्लोकोंका) प्रायः पदपरिमाण लिखा है। द्वादशाङ्गीका पदमान उपरोक्त पदसे करना या अथबोधक पदसे इसमें भी मतभेद है। टीकाकारने 'सूत्रालापक-पदायेण संख्यातान्येव पदसहस्राणि भवन्ति' इन शब्दोंमें सूत्रालापकरूप पदको भी माना है। पदप्रतिपत्ति, अनुयोग, अक्षर पर्याय, प्राभूत, प्राप्त-प्राभूत, वस्तु और पूर्व, इनको नन्दीसूत्रमें अङ्गोंके अवयवरूपसे कहा है, उ० वेत्से—आचाराङ्ग व दृष्टिवादका परिचय-सूत्र।

गोम्मटसारम पदपरिमाणका स्पष्ट उल्लेख है, वहाँ १६३४ कोट, ८१ लक्ष, ७ हजार, ८८८ अक्षरोंका एक पद माना है। इसीसे द्वादशाङ्गका पदपरिमाण माना गया है। इसके शिवाय पदके अर्थपद, प्रमाणपद और मध्यमपद ऐसे तीन भेद हैं। उपरोक्त मान्यतामें १००० श्लोक करीबका परस्पर दोनों सम्प्रदायोंमें फर्क पड़ता है।

अङ्गोंकी पदगणना

श्वेताम्बर	दिगम्बर
१ १८०००	१ १८०००
२ ३६०००	२ ३६०००
३ ७२०००	३ ४२०००
४ १७४०००	४ १६४०००
५ २२८०००	५ २२८०००
६ ५७६००	६ ५५६०००
७ ११५२०००	७ ११७०००
८ २३४००००	८ २३२८०००
९ ४६८००००	९ १२४४०००
१० ९२१६०००	१० ९३१६०००
११ १८४३२०००	११ १८४०००००
१२ ३६२६८०००५ (पूजस्थ पदसंख्या)	१२ १०८६८५६००५

५ प्रथमके पांच पूर्वोंके शिवाय अन्य पूर्वोंके वस्तु दिगम्बर सम्प्रदायमें विषमरूपसे हैं।

६ दृष्टिवादके परिकर्म, सूत्र, पूर्व, अनुयोग और चूलिका ऐसे पांच प्रकार श्वेताम्बर मानते हैं। परिकर्मके सिद्धभेदिका आदि मूल सात प्रकार हैं। सूत्र चारस प्रकारका है, पूर्व चौरह प्रकारके होते हैं और अनुयोग मूलप्रथमा अनुयोग और गणितकानुयोग ऐसा दो प्रकारका है। चौरहमेंसे सिके चार पूर्वोंपर चूलाएँ हैं।

दिगम्बर भी दृष्टिवादके पांचही प्रकार मानते हैं, लेकिन वे श्वेताम्बरोंसे भिन्न हैं, जैसे-परिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्वगत एवं चूलिका। परि के चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, द्वीपसागरप्रज्ञप्ति, और व्याख्याप्रज्ञप्ति आदि भेद वे मानते हैं। सूत्र एकही प्रकारका है, एवं प्रथमानुयोग भी एक प्रकारका है। पूर्वगतके चौदह प्रकार माने गये हैं, जैसे-१ उत्पादपूर्व, २ अभायणीयं, ३ वीर्यानुप्रवाद, ४ अस्ति स्तिप्रवाद, ५ ज्ञानप्रवाद, ६ सत्यप्रवाद, ७ आत्मप्रवाद, ८ कर्मप्रवाद, ९ प्रत्याख्यान, १० विद्यानुप्रवाद, ११ कल्याणानुवाद, १२ प्राणानुवाद, १३ क्रियाविशाल और १४ त्रिलोकविन्दुसार। दिगम्बर दृष्टिसे चूलिकाएँ पांच तरहकी हैं—१ जलगता, स्थलगता, ३ रूपगता, ४ मायागता और ५ आकाशगता। गोम्मट० जीव० गा. ३६१।

७ श्वेताम्बर अवधिज्ञानके भवप्रत्ययिक और क्षायोपशामिक ऐसे दो भेद और गुणप्रत्ययिकके १ अनुगामिक, २ अनानुगामिक, ३ वर्द्धमान, ४ हीयमान, ५ प्रतिपाति और ६ अप्रतिपाति, ऐसे छह प्रकार मानते हैं। उनकी दृष्टिसे परमावधि भी वर्द्धमान अवधिके वर्णनमें आता है।

लेकिन दिगम्बर भवप्रत्ययिक और गुणप्रत्ययिक ऐसे अवधिके दो मुख्य भेद कर गुणप्रत्ययिक अवधिके १ देशावधि, २ परमावधि और ३ सर्वावधि ऐसे तीन प्रकार मानते हैं। अनुगामिक आदि छ प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदायकी तरहही हैं।

८ श्वेताम्बर आम्नायमें मनःपर्यवज्ञान मनुष्योंके मनमें सोचे हुए भाव अर्थ)को करता अर्थात् जानता है। ऋजुमति एवं विपुलमति ये उसके दो भेद हैं। यह ज्ञान ऋद्धिप्राप्त साधुओंकोही होता है ऐसा वे मानते हैं।

लेकिन मनःपर्यवज्ञानसे चिन्तित, अर्द्धचिन्तित एवं अचिन्तित भी मनके विचार जाने जाते हैं ऐसा दिगम्बर मानते हैं। ऋजुमति वर्तमानके मनोगत विचारोंको जानता है और विपुलमति भूत-भाविव्यको भी जानता है। मन, वचन, कायकी ऋजुता व सरलतासे प्रत्येकके तीन भेद ऐसे मनःपर्यवके छह भेद वे मानते हैं।

पञ्चमं परिशिष्टम्

॥ सूत्रपठनमें अनध्याय ॥

अनध्याय	समय
१ बड़ा तारापात हो तो	१ प्रहर
२ विशा रक्तवर्णवाली हो तो	जबतक विशा रक्तवर्ण हो तबतक
३ { अकाल बादलके गर्जनेपर " विजलीके चमकनेपर " विजलीके कड़कडाह हो तो }	१ प्रहर १ " १ "
४ शुकृपक्षकी प्रतिपद, द्वितीया, तृतीया	प्रहर रात्रिपयन्त
५ आकाशमें यक्षाकार हो तो	आकार रहनेतक
६ सफेत धूअर होनेपर	धूअर रहनेतक
७ कृष्ण धूअर होनेपर	" "
८ घुल्लिसे आकाशके ढकनेपर	ढका रहे तबतक
९ हड्डीके दिखनेपर	
१० मांसके नजदीक होनेपर	
११ रक्तके पास रहनेपर	
१२ विष्टा आदिके नजदीक	
१३ स्मशानके पास	
१४ चन्द्रग्रहण होनेपर	८१२१२६ प्रहरपर्यन्त
१५ सूर्यग्रहण होनेपर	
१६ राजा आदि किसी बड़े आबमीके मरनेपर	शव-संस्कार होनेतक
१७ राजाओंके युद्धस्थानमें	युद्ध रहनेतक
१८ उपाश्रयके भीतर पञ्चेन्द्रिय जीव मरा हो तो	रहे तबतक
१९ पशुका कलेघर १० हाथके भीतर हो तो	
२० मनुष्यका कलेघर १०० हाथके	
२१ आपाद शुकृ पूर्णिमा	पूर्ण दिन रात
२२ श्रावण कृष्ण प्रतिपद	"
२३ भाद्रपद शुकृ पूर्णिमा	"
२४ अश्विन शुकृ पूर्णिमा	"
२५ अश्विन कृष्ण प्रतिपद	"
२६ कार्तिक कृष्ण प्रतिपद	"
२७ कार्तिक शुकृ पूर्णिमा	"
२८ मार्गशर्षि कृष्ण प्रतिपद	"
२९ चैत्र शुकृ पूर्णिमा	"
३० वैशाख कृष्ण प्रतिपद	"
३१ स्यावयके समय	दो घड़ीपर्यन्त
३२ स्यास्तके समय	"
३३ मध्याह्नके समय	"
३४ मध्यरात्रिके समय	"

षष्ठं परिशिष्टम् ।

स्पष्टीकरण और सूचना



(१) ने नन्दीसूत्रका अनुवाद अधिकांश वृत्तिके आधारसे किया है, एव स्थविरावलीके अनुवादमें टीकाकारके मतानुसारही गुरु-शिष्य रक्खा है। वस्तुतः यह युगप्रधान रावली है, गुरुशिष्यक्रमवाली नहीं। विषयपर हमने विचार है, देखें।

(२) अश्रुतानिश्रित मतिज्ञानकी औत्पत्तिकी आदि ४ बुद्धिओंके कथा-कहीं २ परिवर्तन भी है, जैसे-रोह दृष्टान्तमें चतुर्थ उदाहरण, और की बुद्धिका १० वॉ, १३ वॉ और १८ वॉ मधु थका उदाहरण।

(३) मुद्रित पुस्तकोंमें अधिकांश 'भरहसिल पणिय' इस गाथाको म फिर 'भरहसिल मिठ' आदि गाथाको दूसरे नम्बरपर रक्खा है, किन्तु यहां न्तके 'भरहसिल' इस गाथाको प्रथम रक्खा है।

(४) कुछ उदाहरण अतिशय संक्षिप्त होनेसे अस्पष्ट रहजाते हैं, यहां स्पष्टीकरण है।

(अ) वैनायिकी बुद्धिका ११ वॉ १२ वॉ उदाहरण 'रथिक और गणिका'-पा पुत्रमें कोशा ती एक रहती थी। उ यहां स्थूलभद्र मु वर्षावास किया। और हावभावसे विचलित न होकर उसको उपदेशसे श्राविका बनादी, जिससे राजनियोगके सिवाय भी मैथुनके त्याग कर दिये। किसी एक र राजाको कोशाकी मांगनी। की राजाने भी उसके मांगनेपर कोशाको हुकुम दे दिया, किन्तु जब रथिक पास पहुंचा तो वह व स्थूलभद्र मुनिकी स्तुति करती, परन्तु नहीं चाहती। रथिक अपने विज्ञानसे उसको लिये अशोक व ले और जमीनपर २ वृक्षसे आम्रकी लुम्बीको तोडकर अर्धचन्द्रके आकारसे काटली। फिर भी कोशा स नहीं हुई और बोली कि शिक्षितको दुष्कर है, देखो-मैं सर्षपकी राशिपर सूईमें पोप हुए कनेरके फूलोंपर नाचती हूँ, ऐसा कहके उसने सर्षपराशिपर नृत्य कर दिखाया। रथिक स उसकी बहुत प्रशंसा करने लगा, तब वे कहा—“आम्रकी लुम्बी तोडना और सर्षपकी देरीपर नाचना दुष्कर नहीं, किन्तु प्रमदा-समूहमें रहकर मुनि बना रहना यह दुष्कर है”। इसपर स्थूलभद्र मुनिका वृत्तान्त कह सुनाया जिससे रथिकको भी वैराग्य आया। यह रथिक और गणिकाकी विनयजा बुद्धि हुई।

(ब) पारिणामिकी बुद्धिका प्रथम उदाहरण—

चण्डप्रयोत राजाको बांधके छे आनेम अमयकुमारने ओ बुद्धिमत्ता की, उसका विस्तार देखनेके लिये आवश्यककी बृहस्पृति देखें ।

(क) पारिणामिकी बुद्धिका अत्यर्थ उदाहरण—देवी ।

पुष्पभद्र नगरके पुष्पसेन राजाको १ पुत्र और १ पुत्री ऐसे दो सन्तान थी। संयोगवशा साथ रहते हुए दोनोंमें वैषयिक प्रेम जग गया और वे परस्पर भोग भोगने लगे। राणी पुष्पवतीको यह देखकर बड़ी ग्लानी हुई। उसी निर्वैषसे वह ससार छोडकर वीक्षित बन गईं। कुछ समयसे सयम-जीवनमें आयु पूर्णकर वह देवी बनी और अपने पूर्वजन्मके पुत्रपुत्रियोंका अनुचित सम्बन्ध देखकर सोचने लगी कि ये दोनों विषयम मूर्छित होकर इसप्रकार रमते हैं तो इनको नरक आवि दुर्गतिमें उत्पन्न होना पड़ेगा, मेरा कर्तव्य है कि मैं इनको सन्मार्गपर लाऊं। ऐसा सोचकर देवीने उनको स्वप्नमें नरक गतिके दृश्य देताय, जिससे उन दोनोंको चिन्ता होने लगी कि इन दुःखोंसे कैसे छूटना फिर दूसरे दिन स्वप्नमें ब्रह्मलोकके सुख दिखाये। प्रातःकाल आचार्यके पास आकर दोनोंने नरकगतिसे बचने और ब्रह्मलोकमें जानेका उपाय पूछा। आचार्यने स्वगप्रप्तिका मार्ग बताते हुए धर्मका उपदेश दिया उससे दोनोंने वीक्षा लेकर दुःखोंसे मुक्ति मिलाली। यह देवीकी पारिणामिकी बुद्धिका उदाहरण है।

सब कथाएँ बुद्धियोंके उदाहरणरूप हैं अतः इनपरसे विधिवाद या ऐतिहासिक निर्णय करनेका प्रयत्न नहीं करें।

सशोधन—

सशोधनकी पूर्ण सावधानी रखते हुए भी परिस्थितिकी विषमता व प्रकाशनकी शीघ्रता तथा पूज्यश्रीका विहारमें होना आवि कारणोंसे कुछ चूकें रह गई हैं, जिनका इस परिशिष्टसे सशोधन कर लें।

७ वें सूत्रके अन्तमें 'से तं भवपचइयं' यह पाठ भी मिलता है।

७१ वीं गाथाकी छायामें हायकके स्थानपर 'नाणक' पढ़ें।

७१ वीं गाथाकी टीकामें 'दूतभाण्ड' के स्थानपर 'माण्ड' पढ़ें।

पृ ६७ के १० व उदाहरणमें—'मण्डन (अकीर्ति)' के स्थानपर—'माण्ड-चेष्टा करनेवाले पुरुष' पढ़ें।

पृ ७१ व ७२ में उदाहरणोंकी संख्यामें चूक हुई है, उसको इसप्रकार पढ़ें—१८ महुस्वित्थ- १९ सुद्धि- २० अंक- २१ नाणय- २२ विक्कु- २३ वेडगणिहाणे- २४ सिद्धता य- २५ अत्यसत्ये- २६ इच्छा य मर्ह- २७ सय सहस्ते- गाथार्यमें भी यह सशोधन करलेयें। ८० वीं गाथाके अन्तिम पदमें बुद्धीय के स्थानमें 'बुद्धी'।

पृ १२१ के आदिमें 'तेसट्टाणं'के पहले 'वत्तीसाण वेणइयवाईणं, तिण्हं'—
ऐसा पढ़ें ।

पृ. १४६ में 'आसा—'की जगह मासा' ।

पृ १४७ में 'प्रशिष्यके' स्थान 'प्रशास्य' ।

पृ १५७ में 'कधाइ' के स्थान 'कयाइ' पढ़ें ।

गाथा ९५ वेंमें 'सुस्सुसइ'के स्थान 'सुस्सूसइ' और 'वा धारेइ के
स्थान' 'धारेइ' ऐसा पढ़ें ।

इसके सिवाय मात्रा, विन्दु और चिन्हकी चूकसे या विपर्याससे जो
अशुद्धियां रह गई हैं, उनको पाठक सावधानीसे पढ़ें और संशोधन करलें ।
अल विद्वत्सु ।

प्रार्थी—

प्रबन्धक—

श्रीमन्नन्दीमूत्रका शब्दकोश



शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अह्य	मोक्षति ही बुद्धिका ११ वाँ दृष्टान्त	१६
अह्यम्	अतीत-भूत काल ...	१८
अहम्मभूमिषु	अहम्मभूमिष्वेवोभं ...	०
अक्रियरागुमुहदुद्रगि	अक्रियाया ही रूप राग के मुनने नहीं पकड़ने योग्य	९
अक्रिय	अक्रियिन नाम के ८ वीं गणधर ...	२३
अक्रियावाह्यं	अक्रिया सादियों का	०
अक	मोक्षति ही बुद्धिका २० वाँ दृष्टान्त	७२
अकसरा	अक्षर (णं)	१११५
अकनर	वर्ण ज्ञान	११
अकसाए	अक्षर-क्षय रहित	५७
अकसारमुयं	श्रुतीका १ भेद अक्षरश्रुत	३८
अकसारलक्ष्यरस	अक्षरलक्ष्य वाले का	३९
अकसोह	क्षोभ रहित,	११
अकलुभिय समुद्र गभीर	तरहरहित समुद्र ही तरह गभीर	२९
अकस चारित्त पागागा	परिपूर्ण चारित्रक्य क्रीटवाला	८
अगुलसेदिमित्ते	अगुल त्रेणिमात्र क्षेत्रमें	६२
अगुल पुद्गत	अगुल पृथक्त्व २ से ९ अंगुल प्रमाणवाला	५७
अगमिय	श्रुतज्ञानका १२ वाँ भेद	८८
अगए	अगद विनयजा बुद्धिका १० वाँ दृष्टान्त	७८
अगड	मोक्षति ही बुद्धिका ७ वाँ दृष्टान्त	७१
अगणिजीव	बन्दि काय के जीव	५६
अग्निमूह	अग्निभूतिनामके दूसरे गणधर	२२
अग्निवेश	अग्निवेश्यायन गोत्र विशेष	२५
अंगुल	अगुल नामका १ प्रमाण	१११५१५७
अंगपविट्ट	श्रुतज्ञानका १३ वाँ भेद	४४
अंगचाहिर	" " १४ " "	"
अंगचूलिया	अंगचूलिका नामका एक कालिक शास्त्र	४४
अंगद्वयाए	अगकी अपेक्षासे	"
अने	अंगशास्त्र	"
अंगुष्ठपसिणाहं	अङ्गुष्ठप्रभ-विद्याविशेष	५५
अंगुलेहिं	अङ्गुलेसे	१८

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अग्घाङ्गजा	सूत्रे	३६
अक्षुलियाद्	बिना बुलिकाके पूर्व	५७
अचरमसमय	अन्तिमसमयसे भिन्नसमयके सिद्ध	१९
अञ्ज	आर्य	२३
अञ्जजीतधर	आर्यजीतधर नामके स्थविर	२८
अञ्जधम्म	आर्यधर्म नामके स्थविर	३१
अञ्जनागहस्ति	आर्यनागहस्ती नामके स्थविर	३३
अञ्जमगु	आर्यमगु " "	३०
अञ्जसमुद्द	आर्यसमुद्द " "	२९
अञ्जपवत्तिणीओ	आयाओमें मुख्य	५७
अञ्जावि	आजमी	३७
अञ्जवहर	आर्यवज्र नामके स्थविर	३१
अजागिया	अज्ञोकी सभा	५०
अजोगिमवत्थकेवलनाम	अयोगिमवत्थकेवलज्ञान	१९
अजीवा	अजीव	२७
अञ्जयणा	अभ्ययन	२२
अञ्जवसाणट्टाणेहिं	अभ्यवसायस्थानोंसे	०
अजिय	अजितनाथजी दूसरे तीर्थद्वार	
अहु	आठ	
अहुमे	आठवाँ	५३
अहुपथाई	अर्थपद नामका परिचरुमका अवान्तर	
	१ रा ६ ठा मेद	
अह्वारसेव	अठारहदी	५७
अह्वारीसाद् विद्वस्स	अह्वारिस तरहके	"
अह्वारस	अह्वारद	३६
अह्वारीई	अह्वारी	२२
अहुत्तरं	अष्टोत्तर, एकसौ आठ	५०
अहुहिं	आठसे (बुद्धिगुण)	५५
अहुभरदे	अर्द्धभरत दक्षिणभरतमें	१२
अहुभरदम्पद्दाणे	अर्द्धभरतमें प्रधान	३७
अहुाङ्गजेसु	अठारह (द्वीपसमुद्र) में	२२
अहुाङ्गजेहिं	अठारह (अंगुल) से	१८
अणसणार्	अनशन-आहारत्यागसे	
अणगार	साधु	५७
अणानुगामिय	अनानुगामिक अणधिज्ञानका दूसरा मेद	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अणागए (य) ..	अनागत-भाविष्यकाल	५७
अणाइय ...	आदिरहित	४३
अण्णाणिय वार्ण ..	अज्ञानवादि भ्रोक	४७
अणन ..	अनन्तनायकी १४ पै तीर्यद्वर	...
अणते ...	अनन्त ..	१६
अणंताई ..	अनन्त ..	११
अणनभाग ..	अनन्तवौ भाग	१८
अणंतर सिद्ध ..	एकसाथहोनेवाले सिद्ध...	२३
अणतपएसिए ...	अनन्त प्रादेशिक	२४
अणमणमणगयाई ..	एक दूसरेसे मिले हुए	२४
अणुओगियवरवसभे ...	बडोक्री अनुयोगोंमें लगानेवाले	४४
अणुओगजुगण्यहाणाण ..	अनुयोगमें युगप्रधान	४८
अणुदिष्णाणं ...	अनुदीर्ण-उदयमें नहीं आए हुए	८
अनुओगो (मे) ...	अनुयोग	३७४१३२
अणुपवायम्भि ...	अनुप्रवादनामक पूर्ण अर्थात् विद्यानुप्रवादपूर्व	५७
अणुत्तरगई ...	अनुत्तर-श्रेष्ठ ५ विमानोंकी गतिसे	॥
अणुपरियट्टति ..	भटकते हैं	॥
अणुपरियट्टिसु ...	भटक चुके	॥
अणुपरियट्टिस्सति ...	भटकते रहेंगे	॥
अणुयोगदारा (र) ...	अनुयोगद्वार सूत्र	४४
अणुद्धीपत्त ..	अनुद्धिभात अर्थात् लब्धिरहित	१७
अणेगविह्व ...	अनेक तरटके	४४२२
अंतगय ...	अभिज्ञानका भेद	१०
अतर दीवग ...	अन्तर्द्वीपवर्ती	१७
अतो मणुस्ससित्ते ...	मनुष्यक्षेत्रके भीतर	१८
अतर दीवगेषु ...	अन्तर्द्वीपोंके भीतर	१८
अतीथं ...	घिताहुआ-मूलकाल	॥
अत्तिथसिद्धा ...	अतीर्थसिद्ध अर्थात् १५ सिद्धोंमें दूसरा भेद	२१
अत्तिथयर सिद्ध ...	अतीर्थद्वारसिद्ध	॥
अतो मुहुत्तिया (ए) ..	अन्तर्मुहूर्तकी	३५
अत्तकिरियाओ ..	अन्तक्रिया	५२
अतगडाण ...	अन्तकरनेवालोंका	॥
अंतगडत्ता भो ...	अन्तरुद्धशास्त्र आठवाँ अङ्क	५३
अतोमणुस्स सित्ते ...	मनुष्यक्षेत्रके भीतर	१८
अतगडे ...	अन्तकरनेवाले	५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अन्धाण	अर्धोक्ते	६७
अन्धसत्थे	अर्थशास्त्रविषयक वैतथिकीबुद्धिका २ रा दृष्टान्त	७२
अन्धगद्दे	अर्धावयव अथवा अर्थका प्रथमभेद	२८
अविद्ध	अदृष्ट-विना देहा	६९
अथमद्दन्धकसाणि	अर्थ महार्थोक्ता सजाना	४७
अद्वाग पसिणाह	द्वयणके आधारसे पूछे हुए प्रश्न	५५
अद्दमास	अद्दमास	५७
अन्त्रलिगसिद्धा	दूसरे भेदसे होनेवाले सिद्ध	२१
अनतसमयसिद्धा	अनन्तसमयमें सिद्ध	२२
अन्वत्थ	अन्यत्र-दूसरे स्थानमें	११
अनेगसिद्ध	एक समयमें एकसे अधिक सिद्ध होनेवाले	२१
अन्ने	दूसरे	५
अनि-वर्ण	अद्विष्ट हुए	४२
अन्नागिर्हि	निश्चया ज्ञानवालोंसे	४२
अन्नेवि	दूसरे भी	३६
अपच्छिमो	सबसे अन्तिम	२
अप्यद्विचकुरस्त	प्रतिपक्षरहित	५
अपज्जवसिअ	अन्तरहित	३८१४३
अपसिणसय	सैकड़ों विना पूछे	५५
अप्यसत्थेहि	अमशस्त	९३
अप्यमसत्सजय	प्रमादरहित साधु	१७
अपद्विवाह (५)	नही पढ़नेवाले	११५
अपडम समपसिद्ध	दूसरे समयके सिद्ध	१९
अपोहए	निश्चय करता है	९५
अपुडनु	विनास्पर्श किए	८२
अपोह	निश्चय करना अनिश्चितको हटाना	८७
अभए	पारिणामिकी बुद्धिका पहला उदाहरण	७९
अकमद्विचतराए	अधिक बुद्धिसे	१८
अकमद्विचतर	विशेषतासे अधिक	
अकमद्विचतराए	बहुलतायुक्त	
अभिनिबुज्जह	जानता है	२४
अभिसेसा	अभियेक	५७
अभासा	दही बोलने योग्य बात	४४
अमित्तधारणपुब्बिया	पर्यालोचनाके साथ	४
अभिन्नद्वयपुब्बिस्स	पूरे दृष्ट पूर्वोक्तोंके ज्ञाननेवालोंका	४१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अभयसिद्धियस्त ...	अभयसिद्धि कृ-मुक्ति के अयोग्य ...	१३
अभिनन्दन ..	वर्तमान अवसरविणीके चतुर्थ तीर्थपुर	२०
अमघे ...	अमात्य-प्रधान-पारिणामिकी बुद्धि का ९ माँ उदाहरण ..	७९
अमघपुत्रे ..	अमान्यपुत्र-प्रधान का लडका-पारिणामिकी बुद्धि का ११ वाँ उदाहरण ...	८०
अमर .	देव ..	५७
अम्मापियरो ...	माना यिना ..	५१
अमुक ...	अज्ञातनामाला ..	३६
अमणुस्साण ...	मनुष्यसे भिन्न ..	१७
अयलभावा .	अचलभ्रान्त स्थिति ...	२३
अयलपुर ...	अचलपुर नामका ग्राम ...	३६
अर ...	१८ वें तीर्थपुर ...	२१
अरिहतेहिं ...	अरिहनदेवोंसे ...	४१
अरहताणं ...	अर्हन्त देवोंका ...	५७
अरहओ ...	अर्हन्तदेव ...	४४
अरुणोववाए ..	अरुणोपपात ग्रन्थविशेष ...	११
अलाय ...	जलती हुई लकड़ी ..	१०
अलोगस्त ...	अलोकका ...	१५
अवसब्बय ...	घामभागसे ...	७५
अविसेसिया ...	विशेषता रहित ...	२५
अव्वाहय फलजोगा ...	निर्वाध फलोंसे युक्त ...	६९
अवेइय ..	अज्ञात... ..	११
अवाटिए ...	स्थिर रहनेवाला ...	५७
अव्वए ...	नाशरहित ..	११
अवाओ ..	अवाय मतिज्ञानका भेद ...	२७
अवलंबणया ..	अवलम्बनता, ज्ञानका अवान्तरभेद ...	३१
अवाए ...	अवाय ...	३३
अवार्यं ..	अवायमें ..	३६
अव्वत्त ...	अव्यक्त अस्फुट ..	३६
अवोहो ...	मतिज्ञानका भेद ...	४०
अवसव्वणीओ ...	अवसरविणी-कालका भेद ...	१६
असणिसुयं ...	असांज्ञी श्रुत ...	३८
असिद्धा ..	सिद्धोंसे भिन्न ..	५७
अस्सुय ...	अश्रुत ...	६९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
अस्त्रय निस्त्रिय	अश्रुतके आश्रितरहनेवाला	६८
असठषिय	अच्छीतरह नही रहताहुआ	५३
असंश्लेष्यापि	असंख्येय-संख्यासेवाहर	१०
अससिज्जा	असंख्य	६२
अससिज्जभागं	असंख्यातवा भाग	१८
अससिज्जसमवसिद्धा	असंख्यातसमयोंमें सिद्धहोनेवाले	२२
असंजम सम्मवट्टि	असंयमी सम्बन्धवृद्धि	१७
अस्ते	वैतनिकी बुद्धिका छट्ठा उदाहरण	६७
अससिज्जसमय पविट्ठा	असंख्यसमयमें प्रविष्ट हुए	१६
असीयस्स	अस्सीसंख्यावाला	
अइया	अथवा	९
अहे	नीचे	१८
अहेउ	कारणसे हीन	५७

आ

आइ तित्थपरस्स	आदितीर्थद्वार	२२
आइह्माणं	आदिवाले	५७
आउदुणवा	आवर्तनता-	३३
आउरपञ्चकसाण	रोगीका मन्त्रारुपान	२२
आभिणिबोडिय नाण	अभिनिबोधिकज्ञान	१
आपीरी	शुद्ध जातिकी स्त्री भोताका १२ वौ उदाहरण	५१
आनुगामिय	आनुगामिक श्रुतका भेद	९
आगासपएस	आकाशका प्रदेश	१५
आवहियार	पक्ति-भेषिसे	१६
आयरिवा	आचार्य	२२
आमडे	बनावटी औषलाका फल पारिणामिकी बुद्धिका १७ वौ उदाहरण	८१
आमोगणवा	आमोगनता	३२
आगच्छति	आते हैं	१७
आसाइज्जा	आसादलेदे	३६
आभिणिबोडियनाणी	आभिनिबोधिक ज्ञानवाला	३७
आएसेण	आज्ञासे	
आचारो	आचाराङ्गसूत्र-प्रथम अङ्क	२२
आपविज्जति	फट्टे जाते हैं	२३
आसंविंसवावणाण	सर्वविषयका ज्ञानवाला मन्थ	२२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
आयविसोही	आत्मविशुद्धि	४४
आराहिता	आराधना करके	५७
आगरा	आकर-खान	४८
आगम	सूत्र ग्रन्थ	९४
आणाए	आज्ञासे	५७
आया	आत्मा	४६
आउं	जीवनमर्यादा	५७
आचारे	आचाराङ्गमें	११
आविरिज्जा	ढंक जाय	४३
आवस्सय	छह आवश्यक	४४
आवस्सयवइरित्त	आवश्यकव्यातिरिक्त	११
आणुपुण्ड्रिवायगत्तर्ण	आनुपूर्वाके वक्ता	४०

इ

इंद्रभूर्ई	इन्द्रभूति एक गणधर	२२
इमो	यह	३७
इव	समान	५२
इदिय-पच्चकस	इन्द्रियप्रत्यक्ष	३
इड्डीपत्त	ऋद्धिप्राप्त-लब्धिसम्पन्न	१७
इमीसे	इसके	१८
इत्थीलिंगसिद्ध	स्त्रीलिङ्ग से सिद्धहोनेवाली	०
इत्थी	स्त्री	७२
इमे	ये सब	३२
इक्कसमइए	एक समयमें	३५
इक्कं	एक	८४
इच्चैयं	यह	४१
इसिभासिय	ऋषिभाषित	४४
इहल्लोइयपरलोइया	इसलोक व परलोक सम्बन्धी	५१
इड्ढिविसेसा	ऋद्धिविशेष	५१
इक्कारसमे	इग्यारहवें	५६
इक्कारसविहे	इग्यारहप्रकारके	५७

ई

ईहा	ईहा-मतिज्ञानका भेद	८१
ईहावाया	ईहा अवाय ज्ञानके भेद	८४

शब्द	अर्थ	समाङ्क
ईदर्यादि	अथवा ईहा करता है	१५
	उ	
उज्जुव	उद्यमी प्रयत्नशील	३३
उहं	उत्क्रा	१०
उहोत्तेज	अधिकतासे	१४
उचारे	औत्पत्तिकी बुद्धिका ८ वीं उदाहरण	७०
उग्गहे	अवमह ज्ञान	१७
उग्गहिप्	ग्रहण किया हुआ	३६
उग्गणम्मि	ग्रहण करनेमें	८३
उज्जुमई	कल्पमति	१८
उत्तम	उत्तम	३६
उदिण्ण	उदयमें आया हुआ	८
उत्तरपविराममाणहार	हाकेसमानसरनासे शोभायमान	१५
उरुं	ऊपर	१८
उप्पज्जह	उत्पन्न होता है	१७
उप्पत्तिपा	औत्पत्तिकी बुद्धि	६८
उप्रीभोद्विष्ठे	अपर नीचेके भाग	१८
उपरिमतले	ऊपर का भाग	१
उदगमिदु	नलकी बुद्	३६
उदाहरणा	उदाहरण—दृष्टान्त	८१
उदिओदए	उदितोदय पारिणामिकी बुद्धिका ५ वीं उदाहरण	७९
उवगये	पाया हुआ	३६
उवसम	उपशम	८
उवधारणपा	उपधारणता ज्ञानका भेद	३१
उवओगदिहत्ताए	उपयोगसे सफल होनेवाली	७६
उसम	ऋषभदेव भगवान् मथन तीर्थद्वार	२०
उपओलोग फलवई	दोनों लोकमें सफलता देनेवाली	७३
उस्तथणीओ	उत्सर्पिणी कालभेद	१६
उप्पण्णनाणदंसणधरेहिं	उत्पन्न हुए ज्ञानदर्शनको धरनेवाले	४१
उपासमदसाओ	उपासकदधानामका सूत्र	१
उवदसिज्जाति	उपदर्शन कराते हैं	१
उक्कालिष	उत्कालिक सूत्रोंका अवान्तर भेद	४४
उववाई	औत्पत्तिक सूत्र	

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
उत्तरज्जयणाई ...	उत्तराध्ययनसूत्र ...	२४
उद्घाणस्रए ...	उत्थानश्रुत ...	११
उत्पत्तियाए ...	औत्पत्तिकी बुद्धिसे ...	११
उववेया ...	युक्त हुए ...	११
उद्देशनकाला ..	उद्देशनका काल ...	११
उद्देशणसहस्राई ...	हजारों उद्देशन ...	५०
उज्जाणाई ...	उद्यान-बगीचा ...	५१
उपसम्मा .	उपसर्ग-विघ्नवाधा ...	५२
उपासगदसाणं ...	उपासकोंके दश अध्ययनोंका ...	११
उवसंपज्जसेगिया ...	उपसम्पद्-श्रेणिका नामक परिकर्म ...	५७
उवसंपज्जणावर्त्त .	उपसम्पादनावर्त-परिकर्मका भेद ...	११
उग्गा ...	उग्र भयङ्कर उत्कट ...	११
उत्तरवेउब्बिणो ...	उत्तर विकुर्वणावाले ...	११
उस्सेप्पिणी गंडियाओ ...	उत्सर्पिणी गण्डिका ...	११
उवउत्ते ...	उपयुक्त-तल्लीन हुआ ...	११
उववत्ती ..	उपपत्ति-प्राप्ति अथवा उत्पत्ति ..	५४

ए

एग ...	एक ...	११
एगमवि ...	एकमी ...	१५
एगसिद्ध ...	एकसमयमें अकेले सिद्ध होनेवाले ..	२१
एगविह ...	एक प्रकारका ...	६६
एयाई .	येही ...	४२
एवमाई ..	इसतरहके अन्य भी
एगुत्तरियाए .	एक एक बुद्धिसे ...	४८
एगवीसे .	इक्कीस ...	११
एक्कीस ...	११ ...	११
एगाइयाणं ...	एक आदि ...	४९
एगुत्तरियाण ..	एक उत्तरवाली ...	११
एगट्टियपयाइ ..	एकार्थक पद ...	५७
एगगुणं	एक गुण ...	११
एवमन्ने ..	इसीतरह दूसरे ...	११
एवमाइयाओ ..	इसतरहके ...	११
एए ...	ये सब ...	९३
एस ...	यह ...	९७

शब्द	अर्थ	संख्या
एलापत्रसंगोत्त	एलापत्र गोत्रवाले	२७
ओ		
ओगाइना	अवगाइना	१२
ओगाडावत्त	अवगाडावत्त परिकर्मकाभेद	५७
ओगाइसेगिया	अवगाइसेगिका परिकर्मका चौथा भेद	"
ओसप्यणीओ	अवसर्पणी	६२
ओसप्यणीगडियाओ	अवसर्पणीगण्डिका	८७
ओइइय	ओषभुत	४०
ओइनाग	अवधिज्ञान	१
ओइविसुच	अवधिक्षेत्र	१२
ओइस्सऽभाइरा	सदा अवधिज्ञानवाले	६४
ओगिण्णय	अवयवगता-मनके विषयमें लाना	३१
क		
कहिपा	कहे गए हे	५७
कयावि	कमीमी	"
कारणा	कारण-हेतु	"
कचायण	कान्यायनगोत्र	२५
कड	कियाहुआ	४६
कभगसत्तरी	कनकसप्तति-ग्रन्थविशेष	४३
कण	कल्पसूत्र	४४
कण्ववर्हसियाओ	कल्याणलसिका	"
कण्वासिर्ष	कार्पासिकग्रन्थविशेष	४२
कण्वरुत्तग	कल्पवृक्ष	१६
कत	कुन्दर	१७
कंदरुहरिय	कन्दरामें दर्पयुक्त	७
कप्पियाओ	कल्पिका एक उपान्नग्रन्थ	४४
कप्पियाकप्पिर्ष	कल्पिकाकल्पिक ग्रन्थविशेष	"
करथइ	कहीमी	५४
कम्म	अष्टपरुतिका कर्म	८
कम्मभूमिसु	कर्मभूमिओंमें	१८
कम्मियाए	कर्मजावुद्धिसे	४४
कम्मपसग परिबोलेया	पुनः पुनः कर्मोंके भ्रमरूपसे	७६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
कम्पसमुत्था	कर्मोत्ते पैदा होनेवाली	७६
कम्हा	क्यों ?	४२
कांचि	किसीको	३६
करणसर्त्ता	करनेकीशक्ति या इन्द्रियोंका बल	४०
करग	करनेवाला	३०
करिसए	कर्मजाबुद्धिका दूसरा उदाहरण	७७
करिस्तामि	कहेगा	३६
करेइ	करताहै	१५
काठं	करनेके लिये	११
काले	समयमें	६०
कालिय	कालिक सूत्र	४४
काविलियं	कपिलरुते	४२
कालिओवएसेण	कालिक उपदेशसे	४०
कालियसुय आणुयोगिए	कालिक सूत्रोंमें अनुयोग करनेवाले	३६
कासव	काश्यप गोत्र	२५
किरियावाइसयस्स	सैकड़ों क्रियावादी	४७
काउस्सग्गो	कायोत्सर्ग	४४
कुक्कुड	औत्पत्तिकी बुद्धिका ४ थं उदाहरण	७०
कुंचस्स	वैनयिकी बुद्धिका १३ वां उदाहरण	७५
कुंडाई	गङ्गाप्रपात आदि कुण्ड	४८
किरियाविसालपुव्वस	क्रिया विशाल पूर्व	४७
किच्चा	करके	"
कुंधु	कुन्धुनाथजी १७ वें तीर्थङ्कर	२१
कुलगरगंडियाओ	कुलकर गण्डिका	५७
कुडा	पर्वतके शिखर	४८
कूप	कूप	७४
कुच्छि	४८ अङ्गुलका प्रमाणविशेष	१४
कुडव	परिमाण विशेष	५१
कुमारै	कुमार-परिणामिकी बुद्धिका ३ रा उदाहरण	७९
केई	कोई	१०
केउभूय	केतुभूत परिकर्मोंके अनेक भेद	५७
केवलनाण	केवलज्ञान	१९
केवलनाणाणुप्पयाओ	केवलज्ञानानुप्रवाद	५७
कोसियगोत्तो	कौशिक गोत्र	२६
कोट्टे	कोष्ठक (कोठार)	३४

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
कौलिय	कर्मजाबुद्धिका ३ वा उदाहरण	४४
	ख	
सओवसएण	स्योपशमसे	४०
सुद्धिआ	छोटी	४४
साओवसमिअ	साओपशामिक	४३
सएण	सप हेनेसे	८
समए	पारिणामिकी बुद्धिका १० वा उदाहरण	८०
सुग्गि	पारिणामिकी बुद्धिका २० वा उदाहरण	८१
सदिलापरिए	स्कन्दिलाचार्य स्थविर	३४
सतिदयाण	समादयाके	४१
सडाइ	टुकडे	१६
सित्त	क्षेत्र	६२
सित्तकाल	क्षेत्रकाल	६१
सित्तमुद्धी	क्षेत्रकी वृद्धिसे	"
सावडिला	औत्पत्तिकी बुद्धिका १२ वा उदाहरण	४०
सुद्धुग	औत्पत्तिकीबुद्धिका १३ वा उदाहरण	८१
सुअे	स्कन्ध	१८
सुअे	औत्पत्तिकी बुद्धिका १२ वा उदाहरण	४०
सुअर	क्षीर	५२
सासिअं	सासिना-अमक्षरस्फुटका भेद	८८
सोअ	घोटकमुख नामकभन्धविशेष	४२
	ख	
गए	गएहुए	११
गय	औत्पत्तिकीबुद्धिका ९ वा उदाहरण	४०
गंठी	विनयजानुद्धिका ९ वा उदाहरण	४४
गणिए	विनयजानुद्धिका ४ था उदाहरण	"
गच्छिज्जा	जाय	१
गणहर	गणघर	२३
गडियत्था	अर्धमङ्गल करनेवाले	६९
गडियपेयाळा	ममाणको भास करनेवाले	२९
गम्भवफुत्तिय	गर्भसे पैदा होनेवाले	१४
गिद्धिलिगसिद्धा	गुरुस्थके सेपसे सिद्ध होनेवाले	२१
गुणकेसराळ	गुणोंसे पूर्ण	४

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
गुणरयणुज्जल	गुणरूपरत्नसे चमकनेवाले	७
गुणपाडिवन्न	गुणोंसे युक्त	"
गुणपच्चइओ	गुणोंसे विश्वासपात्र—प्रख्यात	६३
गुरुगुणसमिद्ध	विशालगुणसे दीप्तिमान	५२
गुरु	लोगोंके गुरु	२
गाउयस्मि	प्रमाणविशेष	५८
गामल्लिय	ग्रामीण	५४
गोयम १	गौतम १	१०
गोविंदाणंपि	गोविंदनामक स्थविरको	४१
गोल	ओत्पत्तिकीसुद्धिका ११ वां उदाहरण	६१
गणिया	विनयजासुद्धिका १२ वां उदाहरण	६६
गोणे	विनयजासुद्धिका १५ वां उदाहरण	"
गद्धभ	विनयजासुद्धिका ७ वां उदाहरण	"
गद्वण	ग्रहणकरना या वन	३६
गहाय	ग्रहणकरके	"
गमित्यं	गमितिक श्रुतका भेद	३८
गणिविडं	गणियोंकी आगमरूपपेटी	४१
गणियं	गणित	४२
गवेसणया	गवेपणता ईहाके पांचनामोंमें तीसरा	३२
गवेसणा	गवेपणा आभिनिचोधिकज्ञानरुभाभेद	८७
गणिविज्जा	गणिवित्या	४४
गमा	अर्थज्ञान	४७
गरुडोववाए	गरुडोपपात कालिकश्रुतकामेद	४३
गंडियाणुओगे	गंडिकानुयोग	८७
गणा	चतुर्विधसद्य	"
गणहरा	गणधर	"
गणहरगंडियाओ	गणधरगंडिका	"
गइ	गति	"
गमण	जाना	"
गंडियाओ	गंडिका	"
गंधं	गन्धको	"
गिण्हइ	ग्रहण करता है	३६
गुण	दया आदि	५२
गुहाओ	कन्दराएं	४८
गंधेत्ति	गन्धसामान्य	३६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
	घ	
घय	कर्मजातुद्धिका ६ ठा उदाहरण	६७
घयण	औत्पत्तिकामुद्धिका १० वां उदाहरण	
घट	कर्मजातुद्धिका ११ वां उदाहरण	७७
घोडगमरण	विनयजामुद्धिका १५ वां उदाहरण	६६
घार्मिदिय	घ्राणेन्द्रिय	२९
घुंति	पति हैं	५२
घन	श्रोताका प्रथम उदाहरण	५१
घोडक	घोटकमुस	५३
	घ	
घउण्	घारौका	६१
घउमिह	घार मकारका	१६
घउसमवसिद्धा	घार समर्थोंमें सिद्ध होनेवाले	२२
घउपीसत्त्वओ	घतुर्विशुक्तिस्तव	५२
घउरासीह	घौरासी संख्यावालोंका	४४
घउत्थे	घतुर्थमें	४६
घउद्दसविहे	घौद्द प्रकारके	५७
घर्म्किदिय	घसुरिन्द्रिय	३३
घङ्कषट्ठिर्गदियाओ	घङ्कवर्त्ति-गङ्किका	५७
घरणविद्दी	घरणविधि	४४
घयंति	त्यागते हैं	४२
घंदापिञ्जल्यं	घन्दवेध ग्रन्थविशेष	,
घरिवाघारे	घारिप्रत्यय आधारमें	४४
घरणकरणरूपणा	घरणकरणकी मरूपणा	४६
घवगाई	देवलोकसे व्यवहन नरमवमें आना	५७
घलगाइण	घारिणामिकामुद्धिका १६ वां उदाहरण	७२
घरमसमय	अन्तिमसमय	१९
घघारि	घार	४२
घंद्सूरार्थ	घङ्कसूर्यकी	४३
घरिषवओ	घरिषवालेका	६५
घामीपर मेङ्गलास्त	घुवणके कम्बोरावाले	१२
घालनी	श्रोताका ३ रा उदाहरण	५१

शब्द	अर्थ	सूचांक
चाणक्य	चाणक्य पारिणामिकी बुद्धिका १२ वा उदाहरण	७१
चित्तकार	चित्तकार कर्मजा बुद्धिका १२ वा उदाहरण	"
चडुलियं	जलती हुई लकड़ी	१०
चिंता	मतिज्ञानका भेद	३२
चुयाचुय सेगिया	च्युतान्युत-भ्रेणिकापरिकर्म	५७
चुयाचुयावत्तं	च्युताच्युतावर्त	"
चुल्लकप्पसुयं	छोटा कल्पसूत्र	४८
चुल्लवन्धुणि	चूलिकावस्तु	५६
चाउरत	चार प्रकार की गतिरूप अन्तवाला	"
चेडग निहाणे	चेटर निधान औत्पत्तिकी बुद्धिका- २२ वा उदाहरण	६३
चेइयाइ	चैत्य-व्यन्तरगृह	५१
चोयग	प्रेरणा करनेवाला	३६
चोद्धसपुब्बिस्स	चौदहपूर्वों के जानकार	"
चोयाले	चौआलीस	४८
छ		
छब्बिय	छहो	९
छप्पन्नाए	छप्पन्नतरह के अन्तर्द्वीपीसे	१८
छब्बिहे	छहतरहके	३०
छ चउक्क	पद्चतुष्क	५६
छेइत्ता	छेदकर	"
छत्तीसं	छत्तीस	४७
छेलियाइं	स्वैलित अनक्षर श्रुतों का भेद	८८
छीयं	छींकना	८८
ज		
जगजीव	जगत के जीव	१
जगगुरू	जगत के गुरु	"
जगगणंदो	जगतके आनन्द दाता	"
जगणाहो	जगतकेनाथ	"
जगबंधू	जगतके बन्धु	"
जगप्पियामहो	जगतका पिता धर्म आप उसके भी पिता अतः पितामह	"
जयइ...	जयवन्त हैं	"

शब्द	अर्थ	संज्ञाङ्क
जातय	जितने	५६
जय	जयको	१४
जहानामए	अज्ञात नामवाला	३७
जम्हा	जिसलिये	४२
जया	जब	"
जसिया	जितने	४४
जस्त	जिनके	"
जम्भणाधि	जन्म	५७
जधिर	जितनी देर	"
जहिं	जहाँ	"
जसियाइ	जितने	"
जइ	जहाँ	"
जओ	जय	५
जहा	जैसे	५३
जइन्	छोटा	१२
जलंत	जलता हुआ	१३
जणमण	जनों के मनमें	१८
जम्बूद्वीपपञ्चती	जम्बूद्वीपप्रकृति	२४
जसर्षस	यशोवरा	३४
जसमद्	यशोमद्	३६
जल्ल	छोटा जलजम्बु	५१
जंघुनाम	जम्बुस्वामी	२५
जञ्जण	जातिभरा अंजन	३५
जाया	पैदा हुए	५१
जाइग	मूर्च्छिजातिका जीव	५१
जाणिया	जाननेवाली	"
जाणय	जाननेवाले	५५
जाणिय	जानकर	"
जिण	रागद्वेषविजयी जिण	३
जिणस्त	जिनदेवता	१
जिणसुरतेयबुद्ध	जिनरूपसुर्षकीप्रभासे भबुद्ध	५
जिणंदर	जिनदेवोंमें श्रेष्ठ	२४
जिहिंमदियपचचकस	जिह्वेन्द्रियसे मत्स्य	४
जिहिंमदियर्षजणुग्गे	जिह्वेन्द्रिय व्यञ्जनावयव	२६
जिहिंमदिय अ धुग्गे	जिह्वेन्द्रिय अर्थावग्रह	३०

शब्द	अर्थ	संख्या
जिह्विभक्ष्य ईहा ...	जिह्वान्द्रव्यसम्बन्धी ईहा ...	१२
जिह्विभक्ष्य अवाए ...	जिह्वान्द्रव्य अवाए ...	३३
जिणपणत्ता ...	जिनदेवोंसे बहेगाए ..	४२
जिणवराणं ...	जिनेन्द्रदेवोंके ...	११
जीवदया ...	जीवोंके ऊपर दया ...	१७
जीवाजीवा ..	जीव अजीव ...	११
जीवाभिगमो ..	जीवाभिगमसूत्र ...	११
जे ...	जो ...	५८
जेहिं ...	जिन्होंने ...	३२
जोसिं ...	जिनके ...	३८
जूयं ...	यूका एक परिमाण ...	११
जूयपुटुत्तं ...	यूका पुथकृत्य २ से ९ तक ...	११
जोइसस्त ...	ज्योतिष विमानवासीका ...	१८
जोइह्याण ...	ज्योतिःस्थान ...	११
जोयणाइ ...	भोजन प्रमाण ...	१०
जोइ ...	ज्योति ...	११
जोणीभियाणओ ...	भोनीयों को जाननेवाले... ..	१
झ		
झरग ...	ध्यानकरनेवाला ...	३०
झाणविभत्ती ...	ध्यानविभक्ति ...	४१
ट		
टंका ...	पर्वतोंका ऊपरीभाग ...	४८
ठ		
ठवणा ...	स्थापना ...	३४
ठाणं ...	स्थानस्थानाज्ञानसूत्र ...	४१
ठापिज्जइ ...	स्थापन किया जाता ...	४८
ठाणे ...	स्थानाज्ञानसूत्रमें ...	११
ठापिज्जनि ...	स्थापन करते हैं ...	११
ठाणसयाधियुवियाणं ...	सैकड़ों स्थानोंसे बड़े हुए ...	११
ठाहिति ...	ठहरता है ...	३५
ड		
डोपे ...	कर्मजानुशिक्षा ४ था अध्याय ...	७७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
	ण	
धाणर्दसणगुण	ज्ञानदर्शनगुण	३
णागञ्जुणामरिए	नागार्जुनाचार्य नामक स्थविर	३९
णिकसते	निक्रान्त-निकलेहुए	३६
णिव्य	नित्य-सदा	४१
	त	
तइए	तृतीय-तीसरे	२२
तओ	उसकेबाद	३६
तइ	वैसे	२१
तइइ	उसातरइ	२५
तओ	तदनन्तर	२७
तइनि	तो भी (तधापि)	३४
तत्थ	सत्य	१५
तण	सृण वेनयिकी बुद्धिका १३ वीं दृष्टान	७५
तत्थेण	बहुपर	३६
तत्थ	बहु	
तक्खण	तत्काळ उसीबक	६९
तत्थेण	बहुपर एक	३६
तवणियम	तप नियम	३१
तवणिए	तप दिनयमें	३३
तवणजमे	तप समयमें	४६
तवा	तपस्यार्थे	५६
तमेव	उसीको	११
तस्स य	उसके	६३
तस्सेव	उसीके	११
तयानणिव्व	अवधिज्ञानके आवरण करनेवाले	
तं	बहु	२
तदुल्लवेयाल्लिय	मनुजल वैकालिक	४४
त जइ	जैसे कि	१
तसा	असकारिक जीव	४४
तवापारे	तप आधारमें	
ताइ	उससमय	३६
त्ति	इति	२२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
स्थि	स्त्री	७०
तिर्थंकरा	तीर्थङ्कर	६३
तिर्थ	चारतीर्थ	१५
तिर्थयर	तीर्थंकर	२
तिर्थसिद्धा	तीर्थमें सिद्ध होनेवाले	२१
तिर्थयरसिद्धा	तीर्थङ्करसिद्ध	"
तिसमयसिद्ध	तीन समयोंमें सिद्धहोनेवाले	२२
तिरिथं	तिर्यक्-तिरछे	१५
तिवग्ग	त्रिवर्ग	७३
तिविह	तीन प्रकारका	५
तिणह	तीनोंका	४७
तित्तीसं	तेत्तीस	"
तिन्नि वग्गा	तीन वर्ग	५४
तिन्नि उद्देशणकाला	तीन उद्देशनकाल	"
तिगुणं	त्रिगुण-तीनगुणा	५७
तिस्थपवत्तणाणि	तीर्थोंका आरम्भ	"
तीसा	तीस सख्या	"
तीसं	तीस	"
तीए	भूत	५७
तिसमुद्दसाय कित्ति	तीनसमुद्रोंतक स्यात्तकीर्ति	२९
तिसमयाहारग	तीनसमयतक आहारकरनेवाला	"
तुगियं	तुंगिकानगरविशेष	२६
तुण्णाए	कर्मजायुद्धिका ५ वां उदाहरण	७७
तुरगजुत्त	घोडासे युक्त	६
तेणं	उसमें	३६
तेहिं	उनसे	४२
तेयग्गि निसग्गाण	तेजोऽग्नि निसर्ग	४४
तेरासियं	त्रैशिक मत विशेष	४२
तेवासं	तैस	४७
तेण	उसकेबाद्	"
तेरसमे	तेरहवां	५७
तेरसेव	तेरह ही	"
ते	वे सब	३७
तेल्लुक्कनिरिक्खिय	तीन लोकसे देखे गए	४१
तिमिर ओघ विण्णमुक्के	अन्धकारसमूहसे रहित	५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
तवीरुम्भगद्विधाओ	तपाकर्मगण्डिका	५७
	थ	
थावग	स्थावर जीव	४६
थुम्भिदे	पारिणामिकी बुद्धि का २१ वा उदाहरण	७२
थूलभद्रे	स्थूलभद्र पारि बुद्धिका ११ वा उदाहरण	७१
	द	
दढ कढ	दृढतासे पैदा हुआ	१२
दम्समधुर	उपशमभवान तथ सूर्यका	१०
दब्बे	द्रव्यमें	६३
दब्बाई	द्रव्य	३७
दसवेचल्लियं	दशवैकालिकसूत्र	४४
दसाओ	दशाश्रुतस्कन्ध	४४
दसद्वागगविबुद्धियाण	दशस्थानकोसे बढे हुए	४५
दहा	दह—जलाशयविशेष	१
दसारगद्विधाओ	गण्डिकानुयोगकका चौथा भेद	५७
दव्वपज्जव	द्रव्यपर्यव	६१
दससमय सिद्ध	दशसमयोंमें सिद्ध	२२
दयागुणविसारए	दयागुणोंमें निपुण	४३
दसण	दर्शन	३३
दसिञ्जति	दिसार जातेहैं	४३
दसपायारे	दशानाचारमें	४४
दस	दससंख्यामें	१
द्विट्ठिवाओ	दृष्टिवाद चारहवीं अङ्ग	४४
दिब्बा	देवसम्बन्धी	५५
दिह	देखा गया	६४
दिट्ठिसारपस्स	दृष्टिवादका	५७
द्विट्ठिविसमानजाण	दृष्टिविषयभावन -श्रुतोंका भेद	४४
द्विट्ठिवाओवरसेणं	दृष्टिवादोपदेशसे	४
द्विसमुद्ध	द्वीपसमुद्र	२९
दूसगणि	दुष्यगणी स्थविर	४७
दुब्बियत्ता	दुर्विद्वय—अल्पज्ञानी	५२
दुवण	दोनोका	७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
दोसु	दोनोमें	५७
देशेण	एकदेशसे	"
दिवसतो	एक दिनके भीतर	५८
धम्मवर	श्रेष्ठ धर्म	१२
धरणोववाए	धरणोपपात श्रुतभेद	४४
धरणा	मतिज्ञानका नाम	२७
धणदत्ते	धनदत्त० पारिणा० बुद्धिका ७ वां उदाहरण	७०
धम्मायरिया	धर्माचार्य	५१
धम्मकहाओ	धर्मकथाएँ	"
धारणा	मतिज्ञान का भेद	२७
धणु वा	४ हाथ का एक प्रमाण	१४
धणुपुहुत्तं	२ से ९ धनुषतक	"
धारेइ	धारण करता है	३६
धारए	धारण करनेवाले	३९
धिइपरक्कमं	धैर्यरूप पराक्रम	३५
धीरा	धीर	९४
धुयरथ	पापरूपमलको दूर करनेवाले	३
धिइवेलापरिगय	धैर्यरूप तटसे युक्त	११
धुवे	ध्रुव	५७

न

नमो	नमस्कार हो	४१
नमि	नमिनाथ २१ वें तीर्थद्वार	१९
नेमि	नेमिनाथ २२ वें तीर्थद्वार	"
नपुसगलिङ्गसिद्ध	नपुसकलिङ्गी सिद्ध	२१
नर	मनुष्य	५७
न भवइ	नहीं होता है	"
न भपिस्सइ	नहीं होगा	"
नत्थि	नहीं है	"
नगराइं	नगर	५१
नपमे	नयमें	५१
न	नहीं	५७
नदणवणमणहर	नन्दनवनये समानमनोहर	१३
नगर रइ	नगररूपरथ	१९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
नंदिल क्षवण	नन्दिलक्षमण	३३
नन्दितेणे	पारिणामिकी बुद्धिका ६ ठा उदाहरण	७०
नद्वे	नद्वुद्ध्या	३६
नदा	नदीसूत्र	४४
नैदावत्त	नन्दावर्त परिकर्मक्रामेद्	५८
नाणञ्जोय	ज्ञानोद्योत	१०
नागञ्जुणदायए	नागाञ्जनवाचकमुल्य	४०
नाण	ज्ञान	३३
नाहलकुल	नागिल गोत्रविशेष	४४
नागञ्जुपरिसाण	नागार्जुन ऋषिके	४५
नाणहत्त	ज्ञानका	५
नाउ	जाननेके लिये	१७
नागस	ज्ञानत्व	२४
नाणए	मुद्राविशेष औत्पत्तिकी बुद्धिका २० वा उदाहरण	७२
नासिद्धसुदुरानदे	पारिणामिकी बुद्धिका ५ वा उदाहरण	८०
भाषाधोसा	अनेकतरङ्गी व्यनिवाला	३२
नामभिञ्जा	नाम	३
नामार्तजणा	अनेकव्यञ्जनवाले	१
नायन्ना	ज नना चादि	५४
नायाधम्मकहाओ	ज्ञाताधर्मकथाह	४१
नागसुहम्	नागसूक्ष्म	४०
नाहयार्	नाटक आदि	
भागपरियावळियाओ	भागपर्यावळिका	४४
नाप्पायारे	ज्ञानाचार्ये	४६
नायाण	उदाहरणरूप ज्ञातोंका	५१
नापा	जाननेवाले	४७
नागसुवण्णेहिं	नाग व सुवर्णके साथ	५५
निञ्जुत्तिर्भासिओ	निर्पुक्तिसे मिला हुआ	१७
निचे	नित्य	५७
निपए	निश्चय रहनेवाला	११
नाली	नहीं था	
निरय	भरक	
निरयगमणाहं	भरकोंमें गमन	५६
निद्रसञ्जति	निदर्शन किया जाता	४६

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
निचद्ध	बंधा गया	॥
निकाइया	विशेष रीतीसे बाधेगए	॥
निज्जुत्तीओ	निर्युक्तिएँ	॥
निगंधाणं	साधुओंके	॥
निसीहो	निशीथ सूत्र	४४
निच्चुग्घाडिओ	सदा खुला हुआ	४३
निष्फज्जइ	निष्पन्न होता है	॥
निसिंसधियं	अनक्षर श्रुत का भेद	५५
निच्छूढं	॥ श्रुतका भेद	॥
नियमा	नियम	५६
निसिमियं	सुना हुआ	३९
निव्भोदए	ऊपरसे गिरा हुआ पानी-विनयजा बुद्धिका १४ वां उदाहरण	७५
निमित्ते	निमित्तशास्त्र-विनयजा बुद्धिका पहला उदाहरण	७४
निरंतर	लगातार	५५
निद्धिद्ध	कहा हुआ	५६
निम्माओ	मायासहित-मायावी	५४
निच्च	सदा	५४
नियमूसिय	इटाव् लिया हुआ	१३
निम्मल	निर्मल	९
निव्वुइ	निर्वृति-शान्तिमुत्त	२४
नेरइयाणं	नारकिओंका	७
नेरइय	नारकी जीव	३४
नोइदियपच्चवस	मानस प्रत्यक्ष	३
नोइदियाण	नोइन्द्रिय	५
नो इंदिय अस्थुगहे	नो इन्द्रिय का अर्थावग्रह	३०
नो इंदिय ईहा	नो इन्द्रियसम्यन्धी ईहा	३२
नो इद्रिय अवाए	नो इन्द्रियसम्यन्धी अवाय	३३
नो इदिय धारणा	नो इन्द्रियसम्यन्धी धारणा	३४
नो	नहीं	३६
नो चेच	पक्षान्तरमें नहीं	॥
प		
पभवी	उत्पत्तिस्थान	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
परतिधिधग्गह	परमतावलम्बी रूप ग्रहोंके	१
पइनासग	भागोंको रोकनेवाले	११
पचमहम्बय धिरकणिय	पांच महामतरूप स्थिर कर्णिकावाले	७
पइमित्थ	पइमपर पइले	२२
पइसे	श्रीमह्मवीर के १० वें गणवर महासस्वामी	२३
प्रभासय	प्रभासशाली	३०
पतन्नमण	प्रसन्नचित्त	३३
पसे	पत्र-औ-पति की बुद्धिका ११ वां उदाहरण	६२
पसे	प्राप्तकरनेवाले	३६
पवरह	कैलरहाइ	३७
पयओ	पवित्र होकर	४७
पणमाभि	मणाम करताहूँ	१
पार	चरणोंको	४६
पाइयपीण	प्रवचनकलक	११
पडिच्छयसएदि	सैकड़ों विनीतशिष्योंसे	११
पणिसहए	प्रणततुए	१
पणिमिरुण	मणामकरके	५०
परुवण	मरुपण	५०
पणत्ता	कहे गए है	५१
परिस	सभाको	५२
पास	श्रीपार्श्वनाथस्वामी २३ वें तीर्थद्वार	२१
पुष्कदंत	पुष्पदन्तस्वामी ९ में तीर्थद्वार	२०
पुन्वारण	पुर्वाका	३६
पडियजणसामण्य	पाण्डित्योंके समाननीय	४२
पाइन्न	प्रकीर्ण	२६
पयईए	स्वभावसे ही	४७
पुराण	अष्टादश पुराण	४३
पार्यजली	पतञ्जलिकृत ग्रन्थ	११
पुस्सदेवय	पुष्पदेवत ग्रन्थविशेष	१
पुरिस	पुरुषको	४३
पहुचन	उद्देश्य करके	११
पणविज्जति	प्रज्ञापन किये जाते है	११
पइविज्जति	मरुपण किए जाते है	१
पज्जवक्खर	पर्यवाक्षर	१
पाविज्जा	प्राप्त करे	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
प्रभा	प्रभा	४३
प्रडिक्कमण	प्रतिक्रमण चतुर्थ अध्याय	४४
प्रचक्षणा	प्रत्याख्यान	४५
प्रणवणा	प्रज्ञापनासूत्र	४६
प्रमायप्पमाय	प्रमादाप्रमादश्रुत	४७
पोरिसिर्मंडलं	पौरुपीमण्डलश्रुत	४८
पुष्पिकाओ	पुष्पिकाश्रुत	४९
पुष्पचूलियाओ	पुष्पचूलिका	५०
पइन्नगसहस्ताई	प्रकारिक सहस्र	५१
पारिणामिधाए	पारिणामिकी बुद्धिसे	५२
पत्तेयबुद्धावि	प्रत्येक बुद्ध भी	५३
परिपुष्णग	श्रोताके उदाहरणमें चतुर्थ दृष्टान्त	५४
पण्हावागरणाइ	प्रश्रव्याकरण १० वा अङ्ग	५५
पंचविहे	पांच प्रकारके	५६
परिस्ता	परिमित	५७
पडिवत्तीओ	प्रतिपत्ति	५८
पडमे	प्रथम	५९
पणवीसं	पच्चीस	६०
पंचासीइ	पचासी	६१
पयसहस्ताई	इजारों पद	६२
पयग्गेणं	पदपरिमाणसे	६३
परसमए	अन्धमत	६४
पासंडिय	अन्यतीर्थी	६५
पडभारा	झुके हुए विस्तर	६६
पडवणा	प्ररूपणा	६७
पडवग्गे	पडवाम-संक्षिप्त परिचय	६८
पंचमे	पांचवें	६९
पड्वज्जाओ	दीक्षाएँ	७०
परियागा	दीक्षासमय	७१
पोसहोववास	पौषध उपवास	७२
पडिवज्जणया	स्वीकार करना	७३
पडिमाओ	श्रमण और श्रावकोंका व्रतविशेष	७४
पाओवगमणाई	पादपीपगमन-संधारा	७५
पुणवोहिलामा	फिर सम्यग्-ज्ञानका लाभ	७६
पसिणसय	सैकड़ों मश्र	७७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पसिणापसिणास्य	पूछे विनपूछे सैकड़ों मन्त्र	५५
पणथालीसं	पैनालीस	११
पंचविदे	पांच प्रकारके	५७
परिक्रमे	परिक्रमं दृष्टिवादका १ प्रकार	
पस्येयमुद्गासिद्ध	मस्येकमुद्ग होकर सिद्ध हुए	२१
पुरिष लिंगसिद्ध	पुरुषलिङ्गी सिद्ध	१
परंपरसिद्ध	परम्परा-रूपांतर सिद्ध	२२
पञ्चपञ्चयोग	पञ्चपनयोग्य कहने योग्य	६७
पञ्चसन्नाण	मन्यसन्नाण	२३
परोक्षज्ञान	परोक्षज्ञान	२४
पञ्चाचर्यानि	महापञ्च करते हैं	११
पुत्र	१४ पूर्व ज्ञानविशेष	६९
पणिव	ओत्पत्तिकी बुद्धिका २ वा उदाहरण	७०
पुत्र	कर्मजा बुद्धिका १ वा उदाहरण	१३
पनर	कर्मजा बुद्धिका ७ वा उदाहरण	११
पठ	ओत्पत्तिकी बुद्धिका ५ वा उदाहरण	११
पह	पति ओत्पत्तिकी बुद्धिका १५ वा उदाहरण	११
पुत्र	पुत्र ओत्पत्तिकी बुद्धिका १६ वा उदाहरण	११
पत्ते	पत्र ओत्पत्तिकी बुद्धिका ११ वा उदा०	१
पापस	सार " , ९ वा उदा०	११
पचापियरो	" , १३ वा उदा०	११
पंच	पांच	३२
पचाउदणया	पचावर्तनता-धारंवार आवृत्ति, अवाकके पांच नामोंमें दूसरा नाम	३३
पंचनामधिष्ठा	पांच नाम हैं	३४
पद्म	प्रतिष्ठा-धारणाका चतुर्थं मेढ	१
पद्मवर्ण	प्ररूपणा	३६
पडिबोहगदिहुंतेण	प्रतिबोधकके इच्छन्तसे	१
पुरिसे	पुरुष	१
पडिबोह्किञ्जा	जगादे या समझावे	१
पञ्चवग	महापञ्च बोधनेवाला	१
पुमल	पुद्गल	१
पञ्चवर्	महापञ्चकरनेवाले	३६
पविस्वरेञ्जा	प्रक्षेप करै	१
पविस्वप्पमाण	प्रक्षेप क्रियानालाहुआ	१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पवाहेक्षिति	प्रवाहयुक्त करेगा	३६
पूरियं	पूर्ण	"
पविसइ	प्रवेश करता है	"
पासिज्जा	देखे	"
पडिसंवेइज्जा	अनुभव करे	"
पुट्टे	स्पृष्ट-स्पर्श किये	८४
पराघार	प्रत्याघात होनेपर- पीछे टकरानेपर	८६
पन्ना	प्रज्ञा-आभिनिबोधिक ज्ञानका ९ मां नाम	८७
पूइएहिं	पूजित हुए तीर्थङ्करोंने	४१
पणीयं	प्रणीत	"
पुव्वगए	पूर्वगत दृष्टिवादका ३ रा भेद	"
पुट्टुसेणिया	पृष्टश्रेणिका परिकर्मका ३ रा भेद	"
पाढो आगासपयाइ...	सिद्धश्रेणिका परिकर्मका चतुर्थ भेद	"
पडिग्गहो	परिग्रह मनुष्यश्रेणिका परिकर्मका ११ वां भेद	"
पुट्टावत्तं	पृष्टावर्त-पृष्टश्रेणिकापरिकर्मका ११ वां भेद	"
पणवीसा	पचीस	"
पन्नरस	पन्द्रह-पत्रदश	"
पाणाउपुव्व	प्राणायुःपूर्व-पूर्वगतका १२ वां भेद	"
पच्चक्खाणप्पवाय	प्रत्याख्यानप्रवाद-," ९ मां भेद	"
पुव्वमवा	पूर्वभव	"
परिमाणं	परिमाण-संख्या	"
परियट्ठण	पर्यटन	"
पाहुडा	प्राभृत-दृष्टिवादका प्रकरण विशेष	"
पाहुड पाहुडा	प्राभृत प्राभृत	"
पाहुडियाओ	प्राभृतिका	"
पाहुड पाहुडियाओ	प्राभृत प्राभृतिका	"
पडुप्पण्णकाले	उपस्थित-वर्तमानकालमें	"
पंचत्थिकाए	पञ्चास्तिकाय	"
पुव्वविसारया	१४ पूर्वोमें निपुण	"
पडिपुच्छइ	पीछे शङ्कास्थलको पूछता है	"
पसंग पारायणं	अवसरमें निपुण होना	"
परिणिट्ठ	परिनिष्ठित-पूर्ण	"
पढमो	पहला	"
परिणयापरिणयं	बाईस प्रकारके सूत्रोंमें २ रा भेद	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पक्षिणापक्षिणतय	पूछे बिनपूछे सैकड़ों मभ	५५
पञ्चवालीस	पँतालीस	"
पञ्चविंशे	पाँच प्रकारके	५७
परिक्रम्ये	परिक्रमं दृष्टिवादका १ प्रकार	१
पत्तेयमुद्गासिद्ध	मत्पेयमुद्गा भेकर सिद्ध हुए	२१
पुरिस लिङ्गसिद्ध	पुरुषलिङ्गी सिद्ध	१
परंपरसिद्ध	परम्परा-लगानातर सिद्ध	२२
पञ्चवज्रयोग	महापनचोभ्य कहने योग्य	६७
पञ्चवस्त्रनाण	मत्पक्षज्ञान	२३
परोक्षज्ञान	परोक्षज्ञान	२४
पञ्चावर्त्यति	महापन करते हैं	"
पुत्र	१४ पूर्व ज्ञानविशेष	६९
पणिय	औलसिकी बुद्धिका २ वा उदाहरण	७०
पूयह	कर्मजा बुद्धिका १० वा उदाहरण	१
पत्रह	कर्मजा बुद्धिका ७ वा उदाहरण	"
पठ	औलसिकी बुद्धिका ५ वा उदाहरण	"
पह	पति औल बुद्धिका १५ वा उदाहरण	"
पुत्रे	पुत्र औल बुद्धिका १६ वा उदाहरण	"
पत्ते	पत्र औल बुद्धिका ११ वा उदा०	"
पायस	सार " " ९ वा उदा०	"
पंचरियरो	" " १३ वा उदा०	"
पंच	पाँच	"
पञ्चाउदणथा	मत्पावर्तनती-बारंबार आवृत्ति, अवापके पाँच नामोंमें दूसरा नाम	३३
पंचनामपिच्छा	पाँच नाम हैं	३४
परहु	मतिष्ठा-धारणाका चतुर्थ नेद	"
परुषण	मत्परणा	३६
पडिबोहगदिहुंतेण	मतिबोधकके दृष्टान्तसे	"
पुरिसे	पुरुष	"
पडिबोहिन्ना	जगाने वा समस्तसे "	"
पञ्चवज	महापनक बोलनेवाला	"
भुगल	पुद्गल	"
पञ्चवप	महापनकरनेवाले	३६
पक्सिबेन्जा	मत्सेप करे	"
पक्सिन्मनाण	मत्सेप क्रियाआताहुआ	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
पवाहेहिति	प्रवाहयुक्त करेगा	३६
पूरियं	पूर्ण	"
पविसइ	प्रवेश करता है	"
पासिज्जा	देखे	"
पडिसंवेइज्जा	अनुभव करे	"
पुट्टं	स्पृष्ट-स्पर्श किये	८१
पराघाए	प्रत्याघात होनेपर- पीछे टकरानेपर	८६
पन्ना	प्रज्ञा-आभिनिबोधिक ज्ञानका ९ मां नाम	८७
पूइएहिं	पूजित हुए तीर्थङ्करोंने	४१
पणीयं	प्रणीत	"
पुव्वगए	पूर्वगत दृष्टिवादका ३ रा भेद	"
पुट्टुसेणिया	पृष्टश्रेणिका परिकर्मका ३ रा भेद	"
पान्णे आगासपयाइ	सिद्धश्रेणिका परिकर्मका चतुर्थ भेद	"
पडिग्गहो	परियह मनुष्यश्रेणिका परिकर्मका ११ वां भेद	"
पुट्टावत्तं	पृष्टावर्त-पृष्टश्रेणिकापरिकर्मका ११ वां भेद	"
पण्णवीसा	पचीस	"
पन्नरस	पन्द्रह-पञ्चदश	"
पाणाउपुव्व	प्राणायुःपूर्व-पूर्वगतका १२ वां भेद	"
पच्चक्खाणप्पवाथ	प्रत्याख्यानप्रवाद-,, ९ मां भेद	"
पुव्वमवा	पूर्वभव	"
परिमाणं	परिमाण-संख्या	"
परियट्ठण	पर्यटन	"
पाहुडा	प्राभृत-दृष्टिवादका प्रकरण विशेष	"
पाहुड पाहुडा	प्राभृत प्राभृत	"
पाहुडियाओ	प्राभृतिका	"
पाहुड पाहुडियाओ	प्राभृत प्राभृतिका	"
पडुप्पण्णकाले	उपस्थित-वर्तमानकालमें	"
पंचत्थिकाए	पञ्चास्तिकाय	"
पुव्वविसारया	१४ पूर्वोर्में निपुण	"
पडिपुच्छइ	पीछे शङ्कास्थलको पूछता है	"
पसंग पारायणं	अवसरमें निपुण होना	"
परिणिट्ठ	परिनिष्ठित-पूणं	"
पढ्ढो	पहला	"
परिणयापरिणयं	बाईस प्रकारके सूत्रोंमें २ रा भेद	११

फ

फुरत	चमकता हुआ	
फलभर	फलसमृद्धका भार	१६
फुट्ट	फूटता है	१६
फार्सिदियपञ्चस	स्पर्शेन्द्रियप्रत्यक्ष	५४
फार्सिदिय वज्रगुग्गहे	स्पर्शेन्द्रियव्यञ्जनावयव	४
फास	स्पर्शको	२९
फासेत्ति	यह स्पर्श है ऐसा	३६
फासे	स्पर्शको	"
फार्सिदियलक्ष्मिअक्षर	स्पर्शेन्द्रिय लक्ष्मि अक्षर	"
फलविवागे	फलविपाकोंको	२९
		५६

ब

बहुविहसज्जाय	अनेक प्रकारकी स्वाभ्यासेति	
बहुनयर	अनेक नगरोंमें	४४
बहुमापय	वर्द्धमानक अवधिज्ञान	३७
बहू	अनेक तरहके	९
बहूपुट्ट	बहू और सृष्ट	६३
बहूने	अनेकों	८५
बहूमाणसामिस्त	वर्द्धमानस्वामिके	४३
बर्चीसार	बर्तीस प्रकारकी	४४
बाहुपसिणाई	बाहुमध्य	४७
बलदेव गंडियाओ	बलदेव गण्डिका	५५
बारसमे	बारहमें	५७
बालगं	बालाघ-ममाणविशेष	"
बालग्य पुहुत	बालाघ पृथक्त्व-२ से ९ तक	१४
बालुय	ओत्पत्तिकी बुद्धिका ५ वीं उदाहरण	
बिति	कहने है	७
बहुल	बहुलनामक स्थविर	७८
बैभर्दीवगसिदे	महाद्वीपिक शास्त्रावाले	२७
बावचरि	बहूचर	२६
बिर्ए	दूसरे	४८
बिराली	भोताका १ वा उदाहरण	२२
बाए	दूसरे	५१
बीता	बीस	४७
		५७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
बुद्धबोहिय	बुद्धबोधित	२१
बुद्धवचणं	बुद्धवचन—बौद्धग्रन्थ	४२
बुद्धी	बुद्धि	६८
बुद्धीए	बुद्धिका	४४
बोद्धव्वो	समझना चाहिए	५८
बोहिलाभ	सम्यग्ज्ञानका लाभ	५२
बीओ	दूसरा	९७
बाढक्कारं	अङ्गीकारसूचक ध्वनि	९६
बुद्धिगुणेहिं	बुद्धिगुणोंसे	९४
बीईवइसु	अन्त करगए	५७
बीईवयंति	अन्त करते हैं	"
बीईवइस्तंति	अन्त करेंगे	"
भ		
भयवं	भगवान्	१
भद्धं	भद्र—कल्याण	३
भगवओ	भगवान्का	११
भद्धबाहु	भद्रबाहु स्वामी स्थविर	२६
भणग	कथन करनेवाले	३०
भद्धगुत्त	स्थविर भद्रगुत्त	३१
भवियजण	भव्यजन	४३
भवभय	संसारकी भीति	४५
भगवते	भगवन्तोंको	५०
भवे	संसारमें	५३
भवपच्चइयं	भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान	६
भरिज्जसु	भरा—पूर्ण किया	५६
भाग	भाग—हिस्सा	५७
भरहम्मि	अर्द्धभरतमें	५९
भइयव्वा	चाहिए	६०
भते ।	भगवन् !	१७
भावे	भावोंको	१८
भावओ	भावसे	१८
भवत्थ केवलनाण	भवस्थ केवलज्ञान	"
भासइ	बोलता है	"
भुयहि्यप्पगढभे	जीवोंके हितमें निर्भय	६७
भुयदिन्न	भूतदिन्न नामके स्थविर	४५
		"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
नेरी	वायविशेष, श्रोताका ११ वा उदाहरण	५१
भूषा	समान होते हैं	५१
मरुसिल	औत्पत्तिकी बुद्धिका प्रथम उदाहरण	७०
भाइ	औत्पत्तिकी बुद्धिका अलग उदाहरण	"
मरुनित्थरणसप्तमथा	कठिन कार्यको पार लगानेमें समथ	७३
मवंति	होते हैं	३१
मरुद्विति	भर जायगा	
मगवंतेहिं	मगवन्तोत्ति	४१
मावओ	भावसे	३७
मयणा	मजना—अनियतपन	४१
भत्तपरुषण्णणाए	आहारत्याग	५२
मगवंताणं	मगवन्तोत्ति	५७
मवसिद्धिणा	भवसिद्धिक	"
महुवाहुगदिया	मद्भवाराहुगदिका	"
मविसममविसा	मव्य अवव्य	"
भवइ	होता है	"
मनिस्सइ	होगा	"
मणिउयो	कहुमया	६७
भत्ताई	भक्त	५७
भासासमसेवीओ	भाषाकी समझेणिते	८६
भारइ	भारतनामक ग्रन्थ	४३
भागवत्थं	भागवत ग्रन्थ	"
भासा	भाषा	४४
भिसुइ	भिक्षु	७३
भेयवस्तु	भेदवस्तु	८३
भिक्षेइ	अपूर्ण पूर्वधारिओमें	४१
भीमासुरवत्थ	भीमासुरोक्त ग्रन्थ	४३
भुविं	भुआ	५७
भावाण	भावोंके	४८

म

महुप्पा	महात्मा	३
महावीरि	भगवान् महावीर	
महिं	महिनाथस्वामी १९ वें तीर्थपुर	३१
मंदिइ	मण्डितपुर नामक गणधर	३३

शब्द	अर्थ	सूचाङ्क
माडर	माडर ग्रन्थविशेष	२६
महागिरि	महागिरि नामक स्थविर	२७
महुरवाणि	मीठी वाणीवाले	४७
महुरवाणं	सूदुतामें संलम	४८
महिस्त	श्रोताका ६ ठा दृष्टान्त	५१
मसग	श्रोताका ७ वा दृष्टान्त	"
मणपज्जवनाण	मनःपर्यवज्ञान	१
मणुस्ताणं	मनुष्योका	५
मज्झगय	मध्यगत	१०
मग्गओ अंतगय	पृष्ठतः अन्तगत	"
मणी	पारिणामिकी बुद्धिका १८ वा उदाहरण	७०
महुसित्थ	औत्पत्तिकी बुद्धिका १७ वा उदाहरण	"
मिढ	औत्पत्तिकी बुद्धिका ३ रा उदाहरण	"
मग्ग	औत्पत्तिकी बुद्धिका १४ वा उदाहरण	"
मत्थए	मस्तकपर	१०
महंत	महान्	११
मणुयलोए	मर्त्यलोकमें	५१
मइपुब्ब	मतिज्ञानपूर्वक	२४
मई	मति-आभिविबोधिक ज्ञानका नाम	"
मइनाण	मतिज्ञान	२५
मग्गजया	मार्गणता-इहा-मतिज्ञानका नाम	३२
मळ्ळण	सरावा-मिष्ट्रीका छोटा पात्र	३६
मग्गणा	मार्गणा-मतिज्ञानका नाम	८७
महिप	पूजित	४१
महाकल्पसुत्तं	महाकल्पश्रुत	४४
महापण्णवणा	महापज्ञापना	"
महानिसीह	महानिशोधसूत्र	"
महल्लिया विमाण-पविभक्ति	महतीविमान-मविभक्ति ग्रन्थ	"
महासुमिण भावणाणं	महासुत्रभावना नामक ग्रन्थ	"
मरणविभत्ती	मरणविभक्ति नामक ग्रन्थ	"
मनोगए	मनोगत भावोक्ती	१८
मंडलपवेत्त	मण्डलप्रवेश ग्रन्थ	४४
मज्झमगाणं	मध्यके तीर्थङ्करोंके	"
मणुस्तसोणियापरिकम्मे	मनुष्यश्रेणिकापरिकर्म	५७
मणुस्तावत्तं	मनुष्यावत्तं परिकर्मका भेद	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
मह	बड़ी (इच्छा)—औत्प० बुद्धिका २५ वा उदाहरण	७२
माउपापयाह	मातृकापद—परिकर्मका भेद	५७
माया	मात्रनिर्वाह	४४
माणुससिचनिचद्द	मनुष्यक्षेत्रमें होनेवाला	८
मिच्छादिद्वि	मिथ्यादृष्टि	१
मिच्छादिद्विर्द्वि	मिथ्यादृष्टिओंसे	
मिच्छासुखं	मिथ्याश्रुत	
मिच्छत्तपरिगृहियह	मिथ्यात्वसे परिगृहीत	
मियलावय	मृगका चन्चा	४६
मिउमहूचसपन्ने	मृदु मार्दवसे, पुक	४
मुणिवररद इन्	मुनिवररूप मृगेन्द्रसे पूर्ण	१४
मुद्दिपकुबलयनिहाण	द्राक्षा व कुबलयसमान कान्तिवाल	१५
मुहुत्तैतो	मुहुत्तैके भीतर	५८
मोत्ति	कर्मजा बुद्धिका ५ वा उदाहरण	७७
मुद्दिय	औत्प, बुद्धिका १९ वा उदाहरण	७२
मुहुत्तमद्द	आधा मुहुत्त	८४
मुह	मुख—घोटकमुख धन्धविशेष	४२
मूलपट्माणुओगे	मूलप्रथमानुयोग	५७
मुणियो	साधु	५७
मुणिवररुसमे	मुनिओंमें श्रेष्ठ	११
मुक्कसुद्धं	मोक्षसुख	११
मूअ	जुप रहना—अनुयोगविधि	९६
मेह	मेधा—मतिज्ञानका एक नाम	३१
मेहसमुवर	बादलोंके छाजानेपर	४३
मोरनश्चत	नाचते हुए मोर	१५
मोरियपुत्तो	मौर्यपुत्र—गणधर	२३
मेयजे	मेतार्य नामक गणधर	२३
	य	
ष	और	२१
	र	
रथणदिदोसहिगुह	रत्नोंसे प्रदीप्त औषधीयुक्त कन्दरावाला	१४
रवत	शब्द करता हुआ	१५
रुदस्स	विस्तीर्ण	५१
रविस्सयपरिससम्बस्स	वारिअतर्वस्सके रसक	३१

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
रणकरंडगभूय ...	रत्नोंकी पेट्टीके समान ...	३२
रक्सिओ ..	रक्षित रक्सा ...	॥
रेवहनकसत्तनाम ..	रेवतीनक्षत्र नामवाले ...	३५
रणमिव ...	रत्नके समान ...	५२
रुययस्मि ...	रुचकद्वीपमें ...	५९
रणि ...	रत्निप्रमाण-१ हाथ ...	१४
रूविदुवाइं ...	रूपी द्रव्योंका ...	१६
रणण्यभाए ...	रत्नप्रभानामकपृथ्वीके ...	१८
रुक्ष ..	वृक्ष ...	७०
रहिए ...	रथिक-विनयजा बुद्धिका ११ वा उदाहरण ...	७४
रुक्ष्वाओ ...	वृक्षसे ...	७५
राया ..	राजा ...	७९
रावेहिति ...	आर्द्र (गीला) करेगा ..	३६
रूवं ...	रूप ...	॥
रूवति ...	कोई रूप है ऐसा ...	॥
रसं ...	रसको ...	॥
रसोत्ति ...	यह रस है ...	॥
रसे ...	रस ...	॥
रसणिदिय-लद्धिअक्खरं	रसनेन्द्रिय-लब्धव्यक्षर ...	३९
रायपसेणियं ...	राजप्रश्रीयसूत्र ...	४४
रामायण ...	रामायण-रामचरित्र ...	४२
रायाणो ..	राजा ...	॥
रासियद्धं ..	परिकर्मका अवान्तर भेद ...	५७
रायवर सिरीओ ...	श्रेष्ठ राजलक्ष्मी ...	॥
ल		
लफक्षण ..	लक्षण ...	७४
लफक्षणपसत्थे ..	लक्षणोंसे प्रशस्त-उत्तम ...	४९
लद्धिअक्खरं
लिफस ...	लिखा-प्रमाणविशेष ...	१४
लिफसपुहुत्त ..	लिखा पृथक्त्व-२ से ९ तक ...	॥
लेह ...	लेख ...	४२
लोगभिन्दुसारपुव्व्य ..	लोकभिन्दुसार-पूर्वोंका एक भेद ...	५७
लोग ..	लोक ...	१४
लोयालोय ...	लोकालोक ...	४२

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
लौहिक्षणाम	लौहिक्ष्य नामक स्थविर	४६
लौगाययं	लौकायतिक-मतका ग्रन्थ	४२
व		
वदसेसिये	वैशेषिक-वैयापिक दर्शन	४१
वग्गुलिया	वर्गचूल्का	४४
वरुणोपचार	वरुणोपपात-ग्रन्थविशेष	"
वणसंझारै	वनस्रण्ड	५१
वन्धुणि	वस्तु-दृष्टिवादका एक अङ्ग	५७
वट्टमाण	वर्तमान	१३
वट्टमाणचरित्त	वर्षमान चारित्र्यवाला	१२
वड्डर	यकता है	"
ववसार्यामि	व्यवसाय निश्चयमें	८३
वैजण	व्यखन-वर्णभेद या इन्द्रिय	३६
वर्षत	बोलते हुएको	
वयासी	बोला	"
वज्जणुग्गहे	व्यखनावयह	२८
वड्डर	वर्षिकि-कर्मका बुद्धिका ९ वीं उदाहरण	७७
वहरे	पारिणामिकी बुद्धिका १५ वीं उदाहरण	७०
वयविवाग	मतोंका परिणाम	७८
वहजोगमुय	वागूणोंवाला श्रुत	६७
वण्णिज्जो	वर्षन किया	६३
ववहारो	व्यवहार	४४
वंदणयं	वन्दना अभ्ययन	"
वारै	वादी	"
वागरण	व्याकरण	५७
वावत्तरिकलाओ	वाहतर कलाएँ	४२
वापणा	वाचना-पाठ	"
वागरण-सहस्साई	हजारों व्याख्यान	४०
वासै	वर्ष	५१
वासपुहुत्तं	वर्षभूषणत्व २ से ९ वर्षतक	"
वासुदेवगण्डियाओ	वासुदेवगण्डिका	५७
विगण्पा	विकल्प-भेद	६३
विउलभई	विपुलमति	१८
विउल्लतरं	बहुत अधिक विस्तारवाला	"

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
वित्तिभिरतराए	अन्धकाररहित	१८
विसुद्धतर	अतिशय शुद्ध	११
विष्णात्ति	विज्ञप्ति-विज्ञापना	६६
विणयसमुत्था	विनयसे होनेवाली	७३
विसेसिया	विशेषतायुक्त	२५
वियागरे	कथनकरे	८५
विसुज्जमाण	विशेषतासे शुद्ध होता हुआ	१२
विन्नाणे	विशेषज्ञान	३३
विवागसुयं	विपाकसूत्र	२१
विवाहपन्नात्ति	व्याख्याप्रज्ञप्ति (भगवतीसूत्र)	११
विज्जाचरण विणिच्छओ	विद्याचरण-विनिश्चय ग्रन्थ	२२
विहारकप्पो	विहारकल्प	११
विमाण पविभत्ती	विमान प्रविभक्ति	११
वित्तीओ	वृत्ति-व्यवहार	११
विष्णाया	विज्ञाता-विशेषज्ञ	११
विवाहे	भगवती सूत्रमें	५०
विआहिज्जन्ति	व्याख्यात किये जाते हैं	११
विआहिज्जति	व्याख्यात किया जाता	११
विचित्ता	विचित्र-विविधतायुक्त	५३
विज्जाइसया	अतिशययुक्त विद्यार्थ	११
विवागसुयं	विपाक सूत्र	५६
विप्पजहणसेणिया	विप्रजहच्छ्लेषिका-परिकर्मका भेद	५७
विप्पजहणाषत्तं	विप्रजहदावर्त	११
विविह	विविध	११
वि राहित्ता	विराधना करके	११
विही	अनुयोग-विधि	१७
वीयरारागसुय	वीतराग श्रुत	२२
विवाहचूलिया	व्याख्या चूलिका	११
वीरियायारे	वीर्याचार	११
वीमंसा	विमर्श-मतिज्ञानका ३ रा भेद	७८
वियालणे	इहाका स्थानविचालन	८३
वियावत्तं	सूत्रका १५ वाँ भेद	५६
वीसेढी	विषम श्रेणि	८६
वुच्छित्ति	विच्छेद होना	२३
बूह	समूह	२७

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
धुङ्गीए	वृद्धिसे	६१
धुङ्गा	वृद्धि	१
धुचा	कहे गए	६८
धेया	धेव	४२
धेणह्या	विनयजा धुद्धि	४४
धेसमणोववाए	वैश्वणोपपात	११
धेत्तधरोववाए	धेत्तम्धरोपपात	११
धेणह्यवार्ण	वैनयिक वादिओंका	४७
धेडा	धृति-छ-दविशेष	४४

स

सङ्गणस्य	पक्षिओंका शब्द-निमित्तशास्त्र	४२
सगढभद्धिपाओ	शकटभद्रिका-ग्रन्थविशेष	११
सच्छव	स्व-इच्छा	१
सद्धितत	षष्ठितन्त्र ग्रन्थविशेष	११
संगोवगा	सङ्गोपाङ्ग-अङ्ग उपाङ्गोंके साथ	११
ससिज्जा	संख्येय-संख्या करने योग्य	४४
सकट्टिस्समाप्प	धुङ्गी या मलिन होता हुआ	१३
ससिज्जसमयसिद्ध	संख्यात समयके सिद्ध	२२
ससिज्जामार्ग	संख्येयवां भाग	१४
संसिज्जदासाउथ	संख्येय वर्षकी आयुवाले	१७
सगङ्गणीओ	समहणिवाँ	४४
संपमद्दामदर	संपरूप महामेरु पर्वत	१८
सप	साधु साध्वी, श्रावक, श्राविकारूप सप	१९
संजयविहिण्णु	संयमविहित	४२
संसिद्ध	शाण्डिल्य आश्रय	२८
समुच्छिम	विना गर्भके उत्पन्न होनेवाले जीव	१७
सलेहणा	सलेहणा	४४
सजयासजय	सयतासंयत-श्रावक	१७
सजयसम्मदिद्धि	सयतसम्पगृहृष्टि-साधु	११
सम्मामिच्छविद्धि	सम्पद्मिध्यादृष्टि-मिश्रदृष्टि	११
सम्मदिद्धि	सम्पगृहृष्टि	११
संसि	शाण्डिल्यनाथजी १६ वें तीर्थद्वार	२१
सभव	सम्भवनाथजी ३ रे तीर्थद्वार	११
ससि	शशि-चन्द्रमभजी ८ वें तीर्थद्वार	११

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सभूय	सम्भूत नामक स्थविर ...	२६
सज्ज्ञायमणंतधरे	अपरिमित स्वाध्यायीको धरनेवाले	३८
समुष्यज्जइ	उत्पन्न होता है	८
समुव्वहमाणे	अच्छीतरह वहन करता हुआ	१०
सव्वओ समंता	चारों तरफसे	१३
समासओ	संक्षेपसे	१६
सव्वओ	सब ओरसे	१२
सव्वदरिसीहिं	सर्वदर्शिओंने	४१
सव्वदिसाग	सर्वदिशा सम्बन्धी	५६
सव्वबहु	सबसे अधिक	१३
सव्वभावाण	सब भावोंके	१८
सव्वद्व्वाइं	सब द्रव्योंको	२२
सव्वजीवाणं पि	सभी जीवोंका	४३
सव्वद्व्व परिणाम	सब द्रव्योंके परिणामको	२२
समएहिं	सिद्धान्तोंसे	४२
समाणा	होते हुए	११
सम्मत्त परिगाहियाइ	सम्यक् रूपसे ग्रहण किये गए	११
सम्मत्तहेउत्तणओ	सम्यक्त्वके हेतु होनेसे...	११
सपक्ख दिट्ठिओ	अपने पक्षकी दृष्टिओंको	११
सपज्जवसियं	अन्तवाला या श्रुतका एकभेद	४३
सव्वागासपएसगं	सर्व आकाशके प्रदेशायकी	४३
सव्वागासपएसेहिं	सर्वाकाश-प्रदेशोंसे	११
समवाओ	समवायाङ्गसूत्र	४१
ससमए	स्वसिद्धान्त	४७
ससमयपरसमए	स्वपर दोनों सिद्धान्त	११
सत्तट्ठीए	सतसठ	११
सब्भानुब्भभावणया	सद्भावोंका विस्तार करना	४६
समुद्वेत्तणकाला	समुद्वेशनकाल	०
सव्वभावदेत्तणय	सर्व भावोंका उपदेशक	२४
सयय	सदा	१९
सरिव्वय	समान वयवाले	२७
समणारणं	साधुओंका	४४
समुद्दाणसुए	समुत्थान श्रुत	११
सजोगिभवत्थ०	सयोगिभवस्थ०	१९
सयमुद्वसिद्ध	स्वयम्युद्वसिद्ध-सिद्धोंका भेद	२१

शब्द	अर्थ	पृष्ठाङ्क
सलिंगसिद्ध	स्वलिंगसिद्ध-सिद्धोका भेद	२१
समुद्	समुद्र	१९
सन्निरुचिदियाणं	समनस्क पञ्चन्द्रिय जीव	१७
सरह	औत्पत्तिकी बुद्धिका ६ वा उदाहरण	७०
सपसङ्गस्त	औत्पत्तिकी बुद्धिका २६ वाँ उदाहरण	७२
सा	वह	०
सासप	शाश्वत	०
सा द्विओ	साधिक	५९
साभञ्ज	श्वामार्य नामक स्थविर	२८
साह	स्वानि आचार्य	२८
साहथ	सादिक भुनका १ भेद	५३
सीया सादी	ठठी सादी-वैनयिकी बुद्धिका १३ वाँ उदाहरण	७५
साङ्कार	साधुकार-नारीक	७६
साह्	साधु-परिणामिकी बुद्धिका ७ वाँ उदा०	७९
सावग	श्रावक-पारिणामिकी बुद्धिका ८ वाँ उदा०	८१
सवणया	श्रवणता-श्रवणपदका नाम	३१
सदाह	शब्द आदि	३६
साह्	शब्दको	"
सञ्जा	संज्ञा-प्रसिद्धानका नाम	८७
सई	स्मृति	"
सम्पसुये	सम्पक् सुत-सुतज्ञानका १ भेद	३८
सन्नकसरं	सङ्गाहर	३९
संठाणागिई	अक्षरके अवयवोंकी आकृति	"
सम्पण्णहिं	सर्वज्ञोंने	५१
समव	समयको	०
सणे	पारिणामिकी बुद्धिका १९ वाँ उदाहरण	८१
सम्पसाधारियह	सम्पत्स्वरूप परिकरवाला	"
सज्जापसुनदियौस	स्वाम्यायरूप मान्त्रलिक शब्दवाला	"
सञ्जगुज्जोमग	सर्वजगतको प्रकाशित करनेवाले	३
सामाहर्थ	सामायिक अभ्यसन	०
संभरह	सङ्घरूपरथ	६
संभरउम	संभररूप पथ	८
सपा	सदा	"
संवरवरजल	सवररूप उत्तम जल	५
संपपद	संपरूप चन्द्र	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
समणगणसहस्रपत्त	साधुसमूहरूप विशाल कमल	८
संघचक्र	संघरूपचक्र	५
संघसमुद्	संघरूप समुद्र	११
सधमहामंदर	संघरूप मन्दराचल	१७
सावगजणमहुअरि	श्रावकरूप धरर	८
संघनगर	संघरूप नगर	४
सिद्धि	पारिणामिकी बुद्धिका २ रा उदाहरण	७९
सिल	औत्पत्तिकी बुद्धिका २ रा उदाहरण	०
सिक्खा	” ” २३ वां उदाहरण	०
सिज्जंस	श्रेयासनाथजी, ११ वें तीर्थङ्कर	१९
सिज्जंमव	शय्यम्मवस्थविर	२५
सीयल	शीतलनाथजी, १० वें तीर्थङ्कर	२०
सिलायलुज्जल	शिलातल उज्ज्वल	१३
सीलपडागूसिथ	शीलरूप पताकासे उच्च	६
सिलोगा	श्लोक	०
सीसा	शिष्य	०
सुयरयण	श्रुतरूप रत्न	७
सुअ	श्रुत	२
सुंदर कंदर	सुन्दर कन्दरा	१४
सुरासुरनमंसिथ	देवदानवोंसे वन्दित	३
सुरभिर्सील	शीलरूप सुगन्धिपुष्प	१३
सुथनाणपरोक्ष	श्रुतज्ञानपरोक्ष	३८
सुणेइ	सुनता है	८५
सुमिणे	स्वप्न	३६
सुमिणेसि	स्वप्न है	”
सुणिज्जा	सुने	”
सुचं	सूत्र	”
सुयनिस्सियं	श्रुतनिश्चित मतिज्ञानका भेद	८१
सुत्तथ	सूत्रार्थ	७३
सुयअन्नाणं	श्रुत अज्ञान	२५
सुयनाणं	श्रुतज्ञान	”
सुहुमथर	अधिक सूक्ष्म	६२
सुहुमो	सूक्ष्म	६१
सुहज्जइ	सूत्रित किए जाते हैं	४७
सुपगडे	सूत्ररुताङ्क	”

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
सुपक्वधा	शुतरुक्थ	२४
सुमिणभावणान	स्वप्नभावन नामक ग्रन्थविशेष	१
सुरपण्णसी	सूयमहावि सूत्र	१
सुहुवि	अच्छीतरह भाँ	२३
सुगधि	सौरभ	१८
सुयमारसंगसिहर	द्वादशाङ्ग श्रुतरूप शिखरशाला	
सूर	सूर्य	१९
सुमह	सुमतिनाथजी, ५ वें तार्थद्वार	२०
सुष्मभ	सुमननाथजी ६ वें तार्थद्वार	
सुपास	सुपार्श्वनाथजी, ७ वें तार्थद्वार	
सुष्म	सुधर्मास्वामी, ५ वें गणधर	२५
सुहन्धि	सुहस्ति स्थविर	२७
सुमुणियनिरुचानिरुच	नित्य अनित्यके ज्ञाना	२६
सुसमण	अच्छे साधु	२७
सुयसागरपारग	श्रुतसागरके पारगामी	३०
सुकुमाल	अतिशय मृदु	२९
सुमुणिय सुसन्ध धारध	सुज्ञात सूत्रार्थके धारक	२६
सेलपण	श्रोताका प्रथम उदाहरण	५१
से	वह	
सेसा	बाकी बचे	०
सोहदिय	श्रोत्रेन्द्रिय	३
ह		
हन्धि	औत्पत्तिकी शुद्धिका ६ हा उदाहरण	७१
हन्धामि	हस्तमें	५८
हरिवसगडियाओ	हरिवसगण्डिका	५७
हण्ड	होता है	६२
हस	पक्षीविशेष	५१
हारिथ	हारीत गोत्र	२८
हारिपगुच	हारीतगोत्र	
हिमवत सन्नासमणे	हिमवन्तनामक क्षमाभ्यसन	२९
हिमवतमहतपिङ्गने	हिमाचलके मुख्य मध्यपराक्रमी	३८
दियनिरुचैयसकलवई	हित व निर्वाणफलको देनेवाली	१८
हीयमाण	धरता हुआ	१३
हीयमाणक	हीयमानक—अवधिज्ञान	९

शब्द	अर्थ	सूत्राङ्क
हुंति	होते हैं	३६
हुंकार	स्वीकारसूचक ध्वनि	१६
हेउ	हेतु	३८
हेतुसत	सैफडों हेतु	१४
हेऊ	हेतु	५७
हेऊवएसेण	हेतूपदेशसे	४०
हेरणिणए	कर्मजा बुद्धिका प्रथम उदाहरण	७७
होइ	होता है...	५१



सूचना—विहारमें होनेसे शब्दकोष पूज्यश्रीजीके दृष्टिगोचर नहीं कराया गया, अतः उसमें कुछ अशुद्धियाँ रह गई हैं। शीघ्रताके कारण विशेषनाम व पारिभाषिक शब्दोंका पृथक्करण भी उसमें नहीं किया गया। सुन्न पाठक उनको सुधारके पत्रें। विशेष—

पृष्ठ	पङ्क्ति	शुद्धपाठ
३	१३	योग्य शिष्योंको अनुयोगमें लगानेवाले
४	१०	अनन्त समयके
	१४	अनिम्बिर्ण उद्देगद्दिन
६	७	असरूप्यात समयके
	२४	आषल्लिकारूप काल
	३२	सामान्यरूपसे
७	२४	एक समयकी स्थितिवाले
८	१८	ऊपरके नीचेका भाग
९	२९	एक २ से बढ़नेवालीसे
"	३५	कल्पकसङ्ग
११	३	कुडग-घटा
"	३५	केवलज्ञानका जन्माद्
१२	२३	सोदगुह-सोटकमुस नामक ग्रन्थ
	३५	गुणमय पराधत्ते पूर्ण
१३	५	गुणप्रत्ययिक अवधिज्ञान
१४	१५	चौथे समयमें सिद्ध होनेवाले
"	१६ के बाद	चउछनहयापि चार नयवाले-स्वसमयसे
१५	२५	सेष्टितादिक अनक्षरश्रुतका भेद्
१६	५	मथानामक
	९	जिसके
	१४	जैसे
"	१७	छोग या कमसे कम
"	२३	जलौका
१७	३२	रहरेगा
१९	९	तीसरे समयमें सिद्ध होनेवाले
"	११	धर्म, अर्थ कामरूप-त्रिवर्ण
	३१	तेवीस
२	२	दशवें समयके सिद्ध
२२	१५	नानात्व

शब्दकोषमें केवल सूत्राङ्की दिया गया है, वहाँ पाठक गाथा या सूत्रके अङ्गको ध्यानसे समझलें। सुकोपु किं बहुना।